

Número 6 | agosto 2024

# Dignos y humanos

Revista de vida universitaria de la URC



- **La sinfónica de la URC**
- **¿Para qué sirve tu RFC?**
- **Efemérides: Cortázar y Borges**
- **Violencia y derechos humanos**



# ¿Por qué no deberías robar besos?



- Los besos forzados no son tan románticos como en las películas.  
\_\_\_\_\_
- A pocas personas les hacen suspirar.  
\_\_\_\_\_
- Si no le atraes, no pienses que un beso le hará cambiar de parecer.  
\_\_\_\_\_
- Podrías meterte en graves problemas.  
\_\_\_\_\_
- Se realiza sin el consentimiento de la otra persona.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

DIF



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

f X @ DIFCDMX  
dif.cdmx.gob.mx

# Editorial

## La ilusión

En la vida moderna hay una alta expectativa acerca de lo que realizarán las personas en su adultez. Parte de esas expectativas son la educación y el trabajo: es una gran preocupación de la mayoría de los padres de familia y de los Estados el cómo se ganarán la vida las generaciones por venir. Digamos que tienen una ilusión.

Al revisar en la RAE las acepciones de ilusión hallaremos tres, que son:

1. Concepto o imagen que no se corresponden con la realidad, sino que son producto de la imaginación o de una falsa percepción de los sentidos.
2. Esperanza, frecuentemente, infundada, cuyo cumplimiento produciría satisfacción.
3. Sentimiento de satisfacción e interés en relación con algo.

Si pensamos que las oportunidades laborales son menores que la oferta de licenciados y que los salarios en México han sido por décadas menores que las de buena parte de América Latina o China, que el trabajo alienado resta sentido al trabajo y nos aleja de la felicidad, entonces creeríamos que la educación superior

es únicamente una ilusión en sus dos primeras acepciones.

En otras palabras, el desespero, fruto de las emergencias cotidianas, nos invitará a abandonar la educación superior, porque pareciera que se trata de una falsa percepción de los sentidos o una esperanza infundada, pero nos queda la tercera acepción y el reverso de la realidad.

La educación superior permite acceder a trabajos mejor pagados y menos riesgosos o pesados físicamente; aumenta el acervo cultural y el criterio; abre nuevos horizontes culturales; mejora la vida.

Además, concluir los estudios no sólo significa aumentar los números de un país o ganar más dinero, sino que, con un modelo como el de la URC, tenemos la oportunidad de cambiar nuestra realidad inmediata y así, a la comunidad. No perdamos la ilusión.

*Libres, dignos y humanos.*

*Dignos y humanos*, año 1, número 6, agosto de 2024, es una publicación mensual editada por la Universidad Rosario Castellanos, Manuel Carpio 470, Santo Tomás, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México. <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>, [dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx](mailto:dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx), editor responsable Cristhian Chavero López. Reserva de derechos ante Indautor "en trámite". Revista electrónica de la vida universitaria de la URC, repositada en <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>. Unidad Casco de Santo Tomás, Manuel Carpio 470, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México.

## DIRECTORIO

### UNIVERSIDAD ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez  
**Directora General**

Mtro. Francisco Salvador Mora Gallegos  
**Secretario General**

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández  
**Director Ejecutivo de Difusión Cultural  
y Extensión Universitaria**

Mtra. Wendy Castro Díaz  
**Directora Ejecutiva de Administración  
Escolar**

Lic. Araceli Rodríguez Saro Vargas  
**Directora Ejecutiva de Asuntos  
Académicos**

Dra. Rocío Lugini Sortibrán Martínez  
**Directora Ejecutiva de Investigación  
y Posgrado**

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy  
**Director de Difusión, Divulgación  
y Medios**

Mtra. María Concepción Montero Alférez  
**Directora de Innovación**

Lic. Joel Enrique Fonseca Alva  
**Director de Administración y Finanzas**

### COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López  
**Coordinador**

Leonardo Reyes Terrazas  
Itzel Guadalupe Campos González  
**Corrección**

Tabatha Giselle González Torres  
**Arte y diseño**

# Índice

- 3** La música encuentra un nuevo hogar en la Universidad Rosario Castellanos
- 7** Importancia del Registro Federal de Contribuyentes (RFC) para universitarios y recién egresados
- 13** De la larga ausencia o del miedo a repetirse. Conversación con Francisco Ferrer Lerín
- 19** ¡Bailemos!
- 21** Investigaciones tecno-especulativas sobre la oralidad
- 27** Lo fantástico y lo real en los mundos de Cortázar
- 31** Funes el memorioso: crítica al realismo literario
- 35** Violaciones graves a los derechos humanos: una realidad ineludible
- 43** La serpiente de plata
- 47** Persistencia de lo fugaz. Breve selección poética de Edna Ochoa
- 52** Ceremonia de egreso URC



# La música encuentra un nuevo hogar **en la Universidad Rosario Castellanos**

## ***“México Orquesta Sinfónica MOS, URC”*** *un proyecto para cultivar el talento mexicano.*

### **Alma Alonso**

*Estudiante de la carrera Ciencias de la Comunicación en la URC, plantel GAM.*



Con la proyección de un cortometraje introductorio de alrededor de tres minutos de duración, el pasado 19 de julio, a las 17:30 horas, se presentaron en la Unidad Coyoacán los integrantes del proyecto “México Orquesta Sinfónica MOS, URC” impulsado por la Fundación Intégrate, A.C. y la Fundación de Proyectos y Arte por Iberoamérica.

El evento contó con la presencia de destacadas personalidades que participan en el proyecto, entre ellos la Maestra Lizzi Ceniceros, directora de orquesta, la Ingeniera Vania Chávez Serón, representante de Proyectos y Arte por Iberoamérica, la licenciada Neus Pasamonte, colaboradora de la UNESCO, oficina de Caracas con mandato global en educación superior, el licenciado Heriberto Romero Peralta, director ejecutivo de la fundación Intégrate, A.C. y las autoridades de la institución, la doctora Alma

Xóchitl Herrera Márquez, Directora de la Universidad Rosario Castellanos y el maestro Daniel Ortiz, Director Ejecutivo de Difusión Cultural y Extensión Universitaria.

La doctora Herrera fue la encargada de dar las palabras de bienvenida a los asistentes y aprovechó para agradecer al equipo de cultura por la realización de este evento. En su discurso, resaltó la importancia de este proyecto en la comunidad estudiantil y su potencial para enriquecer la vida cultural de nuestra institución.

A continuación, la maestra Ceniceros compartió un poco de su trayectoria como músico profesional y directora de orquesta; relató que su acercamiento a la música fue de manera no profesional, aprendiendo primero guitarra, luego acordeón y piano, hasta que alguien cuestionó si había pensado en estudiar formalmente. Enamorada de la música, decidió seguirse preparando de manera profesional y ha dejado en claro su talento nato para las artes. “Cualquier manera de empezar con la música es buena, lo que es malo es no empezar nunca”, dijo, y recibió el aplauso de todos los asistentes.

El licenciado Heriberto Romero fue el último en tomar la palabra para agradecer a la directora de la Universidad por recibirlos en la Unidad Coyoacán y acoger este proyecto; asimismo, agradeció a la maestra Ceniceros por asumir la Dirección Artística de esta orquesta y a la ingeniera Vania Chávez por el apoyo y generosidad que ha brindado. De igual manera, aprovechó el espacio para hablar de cómo se llevó a cabo del proyecto:

“Este proyecto nació desde hace muchos años, no sólo por el gusto y la pasión por la música, sino también por la convicción de poder dar un elemento a la sociedad con el que se pueda aportar cambios trascendentales, convencido de que el arte y la cultura son herramientas que pueden cambiar el mundo”.

Posteriormente, los directivos hicieron entrega de cartas de bienvenida a los chicos y a las chicas seleccionados. Aunque hubo algunas personas que no pudieron asistir, la mayoría de los integrantes de la orquesta estuvieron presentes. También conocieron de primera mano los instrumentos que donó la fundación y que usarán durante los ensayos.



La alumna Evelin Morales Morales sostiene que entró al proyecto gracias a su mamá, quien la animó cuando vio la convocatoria en el muro de Facebook de la Universidad y la ha acompañado en todo el proceso, desde el registro hasta ahora que ha recibido su carta de bienvenida. “Ella toca el violín desde muy chica y esta es una oportunidad que no podía dejar pasar, y yo, pues estoy muy emocionada por ella”, abundó su mamá.

Iván Arias Castellanos, quien además de ser el director de la Orquesta MOS, impartirá las clases de solfeo. También compartió unas palabras y algunos consejos para los jóvenes que buscan integrarse:

“El solfeo es la interpretación de las partituras, la música es un lenguaje y por lo tanto tiene un código que tenemos que unificar con los conocimientos de los chicos para que todos tengan la misma capacidad de leer sus partituras, que es el texto, lo que les dice que tienen que tocar para que la orquesta suene como tiene que ser”.

Asimismo, informó que las clases se impartirán en la Unidad Coyoacán los martes de 16:00 a 18:00 horas y los ensayos de la orquesta serán, temporalmente, los viernes en el mismo horario. De igual manera, platicó acerca del proyecto y sus expectativas:

“A mí me gusta mucho, es la tercera orquesta juvenil con la que puedo interactuar de manera permanente, siempre me han parecido proyectos muy atractivos, sobre todo porque, entre muchas otras cosas, algo que podemos hacer es que los chicos utilicen y empleen su tiempo en algo tan maravilloso y nutritivo como la música. Esa es una de las cosas que más me gustan. Hay una frase que dice «Aquella persona que tiene

un instrumento en sus manos, jamás tendrá un arma»; creo fervientemente en esa idea y creo también que se amplían mucho los horizontes”.

La experiencia del licenciado Arias es amplia: ya ha trabajado en otras orquestas y anteriormente estuvo en un centro comunitario en Santa Fe, una zona con muchos conflictos sociales. Es “un proyecto hermoso, un proyecto social muy noble, al igual que este”.

Concluyó exhortando a la comunidad a integrarse a la orquesta: “consulten todas las redes sociales para que encuentren la información y piérdanle el miedo a la música, sobre todo a la música clásica. Hay un pensamiento de que la música clásica es aburrida, es tediosa. Créanme: cuando uno tiene un instrumento en las manos lo puede llegar a disfrutar enormemente”.

Alrededor de las 18:20 horas, el evento concluyó con la foto grupal de la orquesta en compañía de sus maestros y directivos, tras lo cual se entonó una porra a la fundación. La porra de la Universidad no podía faltar.

Este proyecto es el inicio de una nueva etapa en la promoción de la música, la cultura y las artes en la Universidad Rosario Castellanos, que promete enriquecer el panorama educativo en México brindado a los jóvenes la oportunidad de desarrollarse y alcanzar su máximo potencial.



# LA URC EN NÚMEROS

## AL 31 DE MARZO DE 2024



### MATRÍCULA

Total: **46,304** alumnos matriculados  
(29,262 mujeres y 17,042 hombres).

Licenciatura: **45,254** alumnos  
matriculados (28,659 mujeres y 16,595  
hombres).

Posgrado: **1,050** alumnos matriculados  
(603 mujeres y 447 hombres).

### OFERTA EDUCATIVA

- Licenciaturas: **23**
- Especialidades: **5**
- Maestrías: **7**
- Doctorados: **3**

### EGRESADOS

- **3,457** egresados de licenciatura  
y posgrado en total  
(1,250 hombres y 2,207 mujeres).
  - **3,160** egresados de licenciatura  
(1,118 hombres y 2,042 mujeres).
  - **2,814** egresados de licenciaturas  
presencial-híbridas (966 hombres y 1,848  
mujeres).
  - **305** egresados de licenciaturas a  
distancia-híbridas (136 hombres y 169  
mujeres).
  - **41** egresados de licenciatura del  
Programa 3-2-3 (16 hombres y 25  
mujeres).
- **255** egresados de posgrado  
(115 hombres y 140 mujeres).
- **42** egresados de los programas de  
Técnico Superior Universitario  
(17 hombres y 25 mujeres).



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

# Importancia del Registro Federal de Contribuyentes (RFC) para universitarios y recién egresados



## Nancy Lizette Salinas Barrera

*Especialista fiscal, escritora y contadora independiente, egresada del Doctorado en Dirección de Organizaciones, de la maestría en Impuestos de la UDF en CDMX y de la licenciatura en Contaduría Pública en la UAEM, en Morelos. Actualmente se desempeña como contadora y jefa administrativa en Grupo Multimedios, en la vertiente de publicidad exterior.*

## ¿Qué es el Registro Federal de Contribuyentes (RFC)?

¿Te has preguntado por qué siempre te piden tu RFC al hacer trámites? El Registro Federal de Contribuyentes, conocido como RFC, es una clave alfanumérica que el gobierno utiliza para identificar a las personas físicas y morales que realizan actividades económicas en México. Básicamente, si ganas dinero a través de un trabajo, un negocio o cualquier otra actividad, necesitas un RFC. Esta clave es esencial para que contribuyas al gasto público, ayudando a financiar servicios y proyectos que benefician a todos en el país.



## Solicitud de citas del Servicio de Administración Tributaria

Si requieres de una cita, regístrala o si tienes una puedes consultarla o cancelarla.

Registrar cita 📅

Consultar/Gestionar cita 🔍

### ¿Cómo se forma el RFC para personas físicas y cómo obtenerlo?

Para las personas físicas, el Registro Federal de Contribuyentes (RFC) tiene 13 caracteres. Se compone de la siguiente manera:

- » Iniciales del nombre. Las primeras dos letras del apellido paterno, seguidas por la primera letra del apellido materno y la primera letra del nombre.
- » Fecha de nacimiento. Los dos últimos dígitos del año, mes y día (aa/mm/dd).
- » Homoclave. Los últimos tres caracteres son asignados por el SAT para evitar duplicaciones.

Para obtener tu RFC, puedes seguir estos pasos:

En línea:

- » Ingresa al portal del SAT.
- » Selecciona la pestaña "Personas".
- » Elige la opción "Otros trámites y servicios" y luego "Agenda tu cita".

- » Completa el proceso de preinscripción con tu CURP.

Presencialmente:

- » Agenda una cita en el portal del SAT.
- » Acude a las oficinas del SAT con la documentación correspondiente.

Este proceso asegura que tu RFC sea único y que puedas cumplir con tus obligaciones fiscales de manera correcta.

### ¿Qué documentos necesito para tramitar mi RFC?

Para tramitar tu RFC necesitas presentar los siguientes documentos:

- » Acta de nacimiento. Este documento es esencial para verificar tu identidad.

- » Identificación oficial. Puedes llevar tu INE, pasaporte, cédula profesional, licencia de conducir u otra identificación válida.
- » Constancia de la CURP. Si eres menor de edad y no tienes CURP, puedes presentar la Cédula de Identidad Personal expedida por la SEGOB. También puedes llevar una carta de naturalización o un documento migratorio vigente, si aplica.
- » Comprobante de domicilio. Puede ser un estado de cuenta bancario, el último recibo de impuesto predial, o un recibo reciente (no mayor a 4 meses) de servicios como luz, gas, televisión de paga, inter-

net, teléfono o agua. Este documento debe estar a tu nombre.

## RFC para estudiantes

¿Eres un alumno que está a punto de graduarse? Da por hecho que te van a pedir tu RFC. El proceso es el siguiente:

Agenda una cita ingresando al portal del SAT, SAT Móvil o Portal GOB.MX. Acude a la oficina del SAT en la fecha y horario indicados en tu cita y presenta tu solicitud. Este trámite es personal y puede realizarlo cualquier persona mayor de edad. Puedes iniciarlo en línea y concluirlo en cualquier oficina del SAT.

Es pertinente precisar que no existe un régimen para estudiantes. Sin embargo, si no tienes ingresos por

### Registro de cita

Recuerda que las citas son intransferibles.

### Opciones de trámite

» Contribuyente que cuente con RFC

» Inscripción al padrón de contribuyentes Personas Morales

» Inscripción al padrón de contribuyentes Personas Físicas

CURP\*:

Nombre Completo\*:

Correo electrónico\*:

Confirmar correo electrónico\*:

Salir

Siguiente

sueldos, actividades comerciales u otras, te ubicarás en el Régimen Fiscal 616: “Sin obligaciones fiscales”; es aquel donde se ubican quienes tienen su registro ante el RFC, a pesar de no obtener ganancias derivadas de sueldos, actividades comerciales u otras. Por lo tanto, los contribuyentes adheridos no adquieren los compromisos fiscales usuales, como la declaración anual de ISR.

Si en algún momento comienzas a tener ingresos comprobables y necesitas pagar impuestos, puedes cambiar tu régimen fiscal a través del portal del SAT. Esto te permitirá actualizar tu situación fiscal y cumplir con tus nuevas obligaciones tributarias.

## ¿Qué es la e.firma y cómo obtenerla?

La e.firma es una herramienta digital que valida tu identidad en línea, permitiéndote realizar cualquier trámite de forma segura en México, con la misma validez que una firma autógrafa. Por lo anterior, te será de mucha utilidad para diversos trámites como futuro egresado de la universidad. Te ahorrará tiempo, esfuerzo y traslados innecesarios a oficinas de gobierno.

La firma electrónica avanzada se compone de tres elementos únicos a los que sólo tú tienes acceso:

1. Archivo digital .key
2. Archivo digital .cer
3. Contraseña

Para tramitar tu e.firma por primera vez, sigue estos pasos:

1. Ingresa en el portal del SAT y agenda una cita.
2. Acude a una oficina del SAT y lleva contigo los siguientes documentos:

- Acuse de cita (que recibirás por correo electrónico).
- Identificación oficial vigente (INE o pasaporte).
- Comprobante de domicilio no mayor a 3 meses.
- Memoria USB.
- Tu correo electrónico.

Los pasos anteriores te permitirán obtener tu e.firma y utilizarla para validar tu identidad de manera digital en diversos trámites oficiales.

Llegamos al final del camino: Registro de título y expedición de cédula profesional electrónica para mexicanos con estudios en México.

Después de todos los años recorridos en la universidad, llegó el momento de hacernos la pregunta: ¿Quiero ejercer mi profesión? Si tu respuesta es sí, eres mexicano y estudiaste en México en los niveles técnico, técnico superior universitario o licenciatura, debes realizar el registro de tu título y solicitar la expedición de tu cédula profesional electrónica.

## ¿Qué documentos requiero?

- » Solicitud validada con e.firma, que contendrá tu nombre, lugar y fecha de nacimiento, así como tu nacionalidad, Clave Única de Registro de Población (CURP), nombre o denominación de la institución que

otorga el título profesional y fecha de emisión.

- » Archivo electrónico que contenga el título profesional, el cual previamente tu institución educativa debió registrar ante la Dirección General de Profesiones.
- » Pago en línea, mediante tarjeta de crédito o débito.

### **Beneficios de obtener tu RFC al cumplir los 18 años**

- » Introducción a la cultura contributiva. Obtener tu RFC te familiariza con las responsabilidades fiscales desde una edad temprana.

- » Protección contra robo de identidad. Tu RFC te ayuda a proteger tu identidad al realizar trámites oficiales y financieros.
- » Requisito en programas de servicio o prácticas profesionales. Muchos programas ofrecen incentivos económicos a estudiantes que participan, y contar con el RFC es esencial para participar.
- » Requisito para la emisión de cédulas profesionales. Al egresar de la universidad, la SEP requiere el RFC y la firma electrónica para emitir la cédula profesional, documento que valida y certifica tus estudios en México.





# ¡UNA PATITA AMIGA!

## TERAPIAS ASISTIDAS CON ANIMALES

HOSPITAL PEDIÁTRICO COYOACÁN

### Canes entrenados

Acompañan a pacientes infantiles durante su estancia

Programa único en su tipo en la red de hospitales de la CDMX



## SERVICIO GRATUITO

Todos los martes,  
9:00 a 12:00 hr.  
(una vez por semana)

### Beneficios:

1. Facilita la adaptación de los pequeños al medio hospitalario.
2. Minimiza el temor y estrés.
3. Los pacientes aceptan con mayor facilidad los procedimientos.
4. Permite a los especialistas trabajar aspectos: Psíquicos | Físicos | Sociales.
5. Su presencia favorece el estado anímico de los niños, así como la socialización y la interacción entre padres e hijos.

Para más información, consulta las redes oficiales de SEDESA:



Secretaría de Salud de la Ciudad de México



@SSaludCdMx

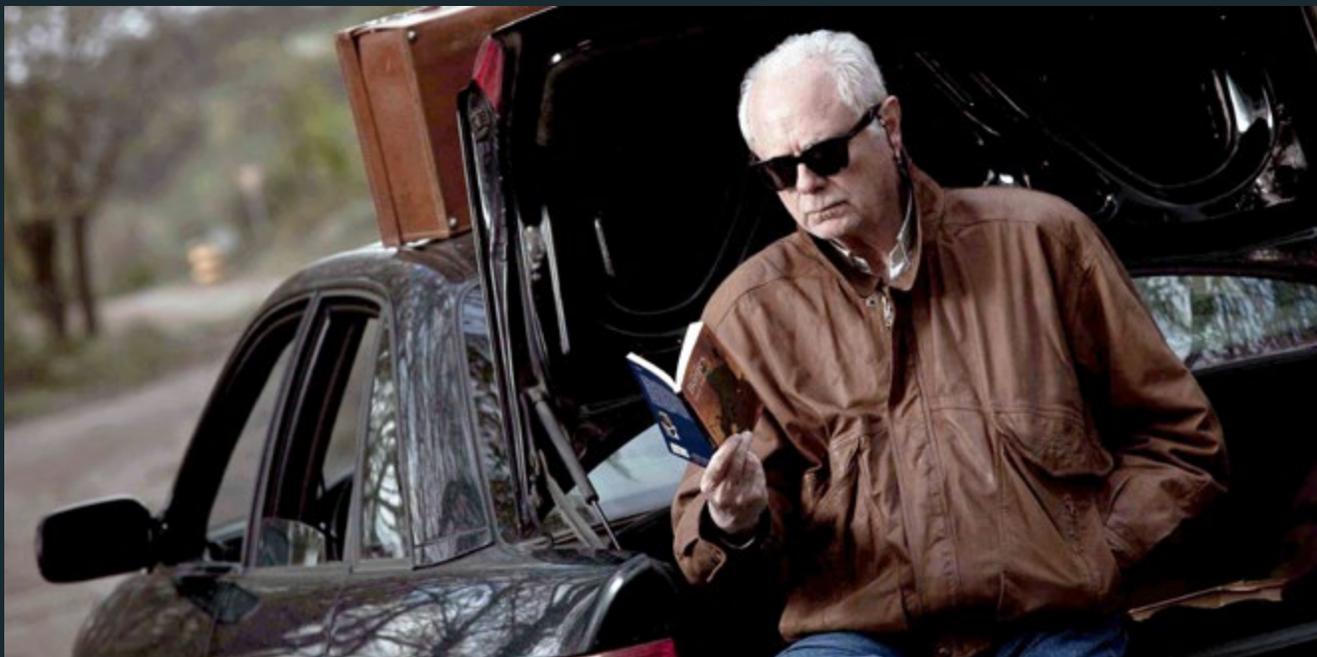


GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

OTRO MODO DE SER HUMANO  
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.



De la larga ausencia o del miedo a repetirse.

## Conversación con Francisco Ferrer Lerín

**Diego Mejía Estévez**

*Licenciado en Letras italianas y maestro en Literatura comparada por la FFyL de la UNAM, actualmente es responsable de carrera de la licenciatura en Humanidades y narrativas multimedia en la URC en su modalidad presencial.*

### Introducción

Hablar de la trayectoria literaria de Francisco Ferrer Lerín permite, de algún modo, dar buena cuenta del devenir de la poesía española e, incluso, de la poesía en lengua española de los últimos tres siglos. Esto por la forma en que, al inicio de su trayectoria, recoge la influencia de Rubén Darío; cómo forma parte de la última gran movida de poesía española y, finalmente, escribe algunos de los poemarios más potentes y

enigmáticos del siglo XXI. Es el primero y el último de los llamados “Novísimos”, por su carácter de iniciador de tal grupo o generación, y a causa de su largo silencio, que, en suma, describe un momento insoslayable de la literatura. Hace algunos años tuve el privilegio de entablar relación con Francisco, en cuanto lector admirador, y luego como colaborador al traducir una selección del *Mirycae* de Giovanni Pascoli (esto para la revista *La Mascarada*), una de las grandes joyas del decadentismo italiano, sin versión en nuestra lengua. Cabe decir que él tradujo tiempo atrás a Eugenio Montale.

La figura de Ferrer Lerín resulta fundamental entonces para entender la evolución de géneros tan diversos, en el entorno de las últimas décadas, como la poesía, la traducción, el aforismo, así como el trayecto de la industria editorial de Hispanoamérica. Ciertamente, tengo el privilegio de intercambiar palabras e ideas con el jugador, versificador, ornitólogo, legendario escritor y artista, a quien agradezco las siguientes líneas.

### **En este momento, ¿hay algo que te gustaría escribir, republicar o traducir?**

La evolución de mi escritura corre paralela a la evolución de la relación con sus fuentes. Mis primeros poemas, infantiles, tratan de imitar a Rubén Darío y, luego, al entrar en la adolescencia, al descubrir a Saint-John Perse y a Jorge Luis Borges, me alejo quizá de la imitación para entrar en una situación de “inspiración”, apoyada en dos autores, ajenos, formal y conceptualmente, a mis presupuestos: Camilo José Cela y Ana María Matute. Más adelante, en una etapa en la que ya conviven poesía y narrativa, soy capaz, creo, de asimilar las fuentes, que en el caso de Perse y Borges permanecen, elaborando un producto autónomo que, tras un período de agrafía literaria de treinta y tres años (1972-2005), tiene continuación en una etapa de

madurez que, ahora, desemboca en una etapa senil. Parece lógico, pues, que, en esta etapa senil, terminal, en la que me hallo, con las neuronas incapaces de crear, vuelva a apoyarme en las fuentes y, que cada vez con mayor descaro, llegue a incluir, en mis textos, palabras o incluso sintagmas de otros autores, o me lance a copiar, sin pudor, párrafos o estrofas que considero óptimos y necesarios de ser recuperados.

Son varios los “subgéneros” pergeñados a partir de mi retorno a la escritura a principios de este siglo XXI; paleografías, biografías, series, casos, diarios y ahora, y contestando por fin a la pregunta que se me formula, un subgénero aún sin rotular, sustentado en la recuperación de relatos breves que no se difundieron bien y a los que añado comentarios con pretensión de ser esclarecedores y/o enriquecedores; una maniobra correlato de la aridez cerebral pero aún con cierta capacidad para la relectura y la recreación.

### **En 1964 estabas publicando *De las condiciones humanas*. ¿Para 2020, año en que aparece *Grafo Pez*, qué ha mutado en tu poesía?**

*De las condiciones humanas* se publica, efectivamente, en 1964, pero sus poemas se escriben entre 1959 y 1961; quiero decir que con 17 o 19 años es imposible que la producción lírica no adolezca

de grandes dosis de ingenuidad y, en mi caso, por mi condición barcelonesa, de grandes dosis de necesidad de deslumbrar, de sorprender, de epatar mediante alusiones sexuales y cultas para demostrar que sí, que soy joven, pero experto en las artes amatorias y poseo una desmedida cultura. *Grafo Pez* es, y será, mi último libro de nuevos poemas, tras él, se publica *Poesía reunida* (2023), un volumen de más de quinientas páginas que el editor, Tusquets, no quiso titular “Poesía completa” por si, equivocadamente, se me ocurría escribir algún verso más. *Grafo Pez* supone el término de la evolución de mi sistema poético, cualquier prolongación resultaría dramática, grotescamente repetitiva, haría buena esa máxima terrorífica de que los poetas, a partir de un punto, nos limitamos a generar copias o, siendo más rigurosos, los poetas, a lo largo de nuestras vidas, sólo escribimos un poema.

### **¿Cuál piensas que sea el cambio más profundo en la industria editorial de hoy en día?**

No soy experto en negocios editoriales, pero así, a vuela pluma, diría que su apuesta es por escritoras jóvenes, tanto en el ámbito de la narrativa como en el de la poesía. Escritoras desinhibidas, a menudo brillantes, vigorosas en su escritura, que abordan cuestiones vinculadas al feminismo y a la ecología, en ambos casos desde una óptica radical y evolu-

cionada, es decir, un feminismo de propinquidad lésbica y un ecologismo con deriva animalista.

### **¿Cuáles son los elementos más importantes para ti cuando escribes narrativa?**

La poesía tiene a su favor su concreción, su brevedad, su intensidad. La narrativa es muy difícil que mantenga esas características, vitales para que el libro no se te caiga de las manos. En mi escasa aventura dentro del campo de la narración larga, he intentado fragmentar el texto, no sólo en capítulos breves, sino en párrafos gráfica y conceptualmente reconocibles. Un proyecto en el que llevo demasiado tiempo trabajando, la “novela” *Vórtex*, se caracteriza por esa compartimentación que, espero, el editor pueda mantener, aunque esto suponga utilizar un mayor número de hojas. De todas maneras, es en el relato breve, circular, donde me he prodigado en estos últimos tiempos, un artefacto, para el que el profesor de la universidad de Zaragoza, Antonio Viñuales Sánchez, acuña el término “caso” y que da pie a *Casos completos* (Ferrer Lerín, 2021), libro que el profesor introduce, selecciona, epiloga, diciéndonos que “el caso se caracteriza por ser la narración de un suceso inusitado o extraordinario del pasado reciente que rompe con una norma”.

### **¿Te gustaría que se hiciera una película o una serie basada en tu novela *Familias como la mía*?**

La hagiografía *Familias como la mía* (2011) tiene una génesis compleja. En el año 2000, en plena etapa ágrafa, soy invitado por el Instituto Francés de Barcelona a participar en un ciclo de conferencias denominado “Pasiones literarias”, adjudicándome la sección “La pasión en el juego”. Acepto, hablo de la novelita de

Dostoyevski *El jugador* y, al finalizar mi intervención, rutinaria, veo que se acercan un grupo de personas, hecho que, en principio, me inquieta, ya que la sala está vacía, por lo que miro sus manos, por si llevan objetos punzantes o cortantes. Pero no, son seguidores durmientes de mi obra que han permanecido décadas esperando mi regreso y que ahora me abrazan, me besan, al grito de ¡Lerín vuelve! Entre ellos, el escenógrafo, guionista y artista visual Frederic Amat que me propone rodar un largometraje sobre mi aventurera vida. Recojo el guante y en dos meses escribo el guion *Die Rabe...*, pero me paso de listo y escribo un guion a la vez literario y técnico, a lo que Amat responde diciendo que “la película ya está aquí, ya está escrita, casi rodada, y para pasarla al celuloide has de ser tú quien la dirija”. La película no se rueda y alguien del grupo, no sé si Joaquín Jordá o Fernando Savater, me sugiere que convierta el guion en una novela y a los tres meses termino *P.A.M.* que a través de una agencia literaria es ofrecida a Seix Barral y luego a Anagrama, siendo rechazada por resultar cáustica con el regionalismo catalán. La reescribo, mitigo la causticidad, dos veces, pero no es aceptada, hasta que un editor de Zaragoza la lee y la publica de inmediato, pero no como *P.A.M.*, rubro que se asemeja en exceso al del partido político P.A.R., sino como *Níquel* (2005, 2006), hasta que en 2011 el editor barcelonés Tusquets la descubre, arriesga, la compra al editor aragonés y la publi-

ca, incorporando la segunda parte inédita: “Nora Peb”, todo ello bajo el rótulo, bajo el verso de Rimbaud, “Familias como la mía”. O sea que se trata de un producto que en origen fue un guion cinematográfico y que, al convertirse en novela, fue diseñado pensando en una posible conversión al cine. Aún hoy espero que alguien quiera llevarla a la pantalla.

**Christian Andrès, especialista en poesía española, expone el rico y variado uso de la metáfora en tu poesía al interior de un brillante artículo titulado “Tres buceos en *Grafo Pez*”. ¿Qué tan arduo dirías que es tu trabajo con la metáfora? ¿Cómo sueles comenzar a trabajar tus poemas y tus poemarios?**

Quizá yo sea el escritor menos metafórico. Nunca pienso con esa intención. No encuentro en mi ya extensa producción en verso y prosa una voz plasmada en el papel con traslación del sentido recto a otro figurado, tal como define la RAE este tropo. ¿Qué ocurre pues para que un erudito como el hispanista francés, Christian Andrès, profesor de la universidad de Amiens, dedique, dentro del extenso trabajo “Tres buceos en *Grafo Pez* (2020) de Francisco Ferrer Lerín”, el segundo de esos buceos, precisamente a la metáfora en mi obra, un ‘buceo’ que titula “Segundo buceo: la metáfora leriniana y la imagen”? Quizá lo mejor para aceptar esa catalogación sea recurrir a los primeros ejemplos que utiliza, los pertenecientes a la categoría de metáforas visionarias, las que –y son palabras suyas– a veces resulta difícil distinguir de las simples imágenes. Cita “un dormitorio de tierra”, “una cocina de espanto” y “un gran embudo de sangre”, siendo estos tres sintagmas efectivamente imágenes extraídas de otros textos, de otros libros de autores que ya

no recuerdo, sintagmas que me impresionaron por su fuerza y que, al colocarlos con cierta maestría en un poema, motivaron la razón de este, generaron otros versos, quizá algunos de mi autoría, conformando en conjunto la realidad del poema. Otra cuestión es que su colocación, su ordenamiento y los elementos complementarios del poema construyeran un discurso en el cual se diera a entender algo que no era lo original, esa traslación de un sentido recto a otro figurado, las características propias de la metáfora, aunque no fuera esa mi voluntad a la hora de instalarlos en el poema.

### **Ya que declaras concluido tu sistema poético, ¿cómo describirías la aportación de este a la poesía?**

Resultaría pretencioso por mi parte contestar a esta pregunta. Apuntaré, eso sí, que en el vasto mundo de la poesía nunca he pretendido modificar nada, me he limitado a seguir el dictado de una norma personal, el rechazo a resultar repetitivo tanto respecto a lo que producían otros autores (con la excepción, en mi etapa juvenil, de Saint-John Perse) como a lo que yo iba produciendo a lo largo del tiempo. No ansia de originalidad, sino ansia antitautológica.

### **¿Qué podrías decir de tu trabajo como traductor? Pienso específicamente en lo que dices sobre la capacidad del poeta para crear *ex novo*, o bien como un artífice que recombina y reorganiza los versos y el arte de otras gentes y obras.**

Es difícil decir algo nuevo respecto del arte de la traducción. En resumen, en este momento, ya muy lejos de mis años de traductor, contemplo sólo dos opciones; o versionar literalmente, al pie de la letra, o versionar

por libre, dando rienda suelta a la carga literaria, a las marcas literarias propias, limitando la fidelidad al autor al campo del ritmo, de la musicalidad, de lo que suena fuera del significante, incluso del significado, de las palabras.

### **A esta altura de tu trayectoria, ¿qué recomendaciones a la gente joven que desea escribir, o que estudia literatura, narrativa, poesía, guionismo, etcétera?**

El oficio de escritor, como ya se ha repetido hasta la saciedad, es uno de los oficios más duros; requiere constancia, austeridad, dedicación plena, en el supuesto de que la persona que desea escribir esté dotada para ello; si no está dotada, que se olvide de las escuelas de escritura y/o de los consejos, por bienintencionados que sean, de sus admirados autores. Repito, cualidades previas, e intenso trabajo.

# ¿Conoces el área de Difusión Cultural de la URC?

Pertenece a la **Dirección Ejecutiva de Difusión Cultural y Extensión Universitaria** y tiene 4 principales líneas de acción:



**Formación** a través de Talleres Artísticos y Culturales de distintas disciplinas artísticas, entre ellas: Teatro, Música, Danza, Artes Plásticas, y Audiovisuales en 5 Unidades Académicas.



**Apreciación artística** a través de la Cartera Cultural mensual donde se ofertan: Ciclos de Cine, Presentaciones escénicas, Día de Pinta en tu museo, Exposiciones Fotográficas, entre otras actividades.



**Divulgación** a través de diferentes acciones que fomentan la lectura, así como acceso y hábitos de las mismas.



**Investigación** a través de la realización e implementación en todas la Unidades Académicas del Diagnóstico de hábitos y consumos artísticos y culturales en jóvenes.



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS



# ¡Bailemos!

## Thania Prado

*Maestra de danza y coreógrafa egresada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del CNA. Ha sido profesora en Colegios particulares, ha impartido cursos para la actualización de profesores de danza en la SEP y ha participado en el diseño de exámenes para docentes en el CENEVAL. Bailadora por herencia y rumbera de corazón.*

Regularmente se pensaba que la danza debía ser aprendida desde edades muy tempranas y realizada por cuerpos con capacidades extraordinarias y proporciones perfectas, dotados con elasticidad, fuerza y resistencia sobrehumanas. Muchos se conformaban únicamente con apreciarla como espectáculo, creyéndola ajena a nosotros “los simples mortales”; sin embargo, la danza puede ser experimentada por todas las corporalidades en diferentes contextos y con diversos objetivos. Pensar la danza en diferentes dimensiones nos abre el espectro de posibilidades para realizar su práctica: la danza como entrenamiento físico o como expresión artística, la danza con fines educativos, terapéuticos, de rehabilitación o simplemente como ocio y entretenimiento.

A quién no le ha pasado que, al escuchar un ritmo, se descubre moviendo el cuerpo al compás de la música. Uno puede instintivamente bailar, pero al hacerlo de manera consciente, en total dominio del cuerpo en relación con un ritmo a través del espacio, y además imprimir a ese baile pensamientos y sentimientos, ocurre la magia que nos convierte en danzantes.

La danza habita en la relación del tiempo y el espacio a través del movimiento consciente. Llegar a este punto, por supuesto, requiere de mucha práctica y análisis. Los bailadores, bailarines y danzantes comenzamos por explorar, sentir y entender los

mecanismos del cómo y el porqué nos movemos de la manera en la que lo hacemos; repetimos una y mil veces, perfeccionando movimientos, aprendiendo secuencias, fortaleciendo músculos, encontrando equilibrio, armonía y balance: ejercitando de manera integral nuestro cuerpo inventamos técnicas y posteriormente estilos. “No puedo: tengo ensayo” se convierte en nuestra frase favorita, pues sabemos que crear obras coreográficas es una actividad muy demandante, pero a la vez apasionante y divertida. Observamos todo lo que nos rodea y lo integramos a nuestros bailes y danzas; estudiamos nuestro propio cuerpo, pero también su relación con la realidad y su contexto.

La danza puede traernos muchos beneficios físicos, intelectuales e incluso emocionales, pero sin duda su principal característica es que, a partir de uno mismo, se baila con y para los otros; porque la danza, sin importar el estilo que se practique habitualmente, se produce en términos de acción comunitaria, social y cultural.

Así, en colectivo, a lo largo de la historia de la humanidad hemos creado y codi-

ficado las danzas folclóricas que nos permiten adentrarnos en la idiosincrasia de los pueblos, las danzas urbanas que emergen de los barrios con su movimiento rebelde, de denuncia y protesta, los bailes de pareja, populares y sociales, que nos permiten desde el cortejo consensuado hasta la celebración de la vida misma, y por supuesto las danzas académicas y de escenario, que nos llevan a otros niveles de expresión artística.

La danza debe estar presente en los ámbitos formativos y educativos para crear una cultura del cuerpo, pues a partir de él experimentamos y vivenciamos el mundo, creamos conocimiento, expresión y comunicación.

En conclusión, la danza nos da un sentido social, de pertenencia e identidad, nos ayuda a desarrollar la propiocepción, la espacialidad y la memoria, fomenta una sana convivencia y el respeto por los otros.

Así que busca una academia, únete a algún taller o simplemente pídele a tu mamá o algún amigo que te enseñe sus pasos prohibidos; apróptate de los parques y plazas públicas y crea tu propio grupo de baile, como los que encontramos en esta gran ciudad, y, sin excusas ni pretextos, a mover el esqueleto, los músculos y los tendones, pero sobre todo las ideas; a movilizar nuevas y más sanas maneras de relacionarnos a través del movimiento. Y si lo tuyo, lo tuyo no es practicar la danza, siempre está la posibilidad de sentarte a observar y ver a los locos bailar.



# Investigaciones **tecno-especulativas** **sobre la oralidad**

**Fernando Rodrigo Beltrán Nieves**

*Doctor en sociología. Podcaster y escritor. Realiza una estancia posdoctoral sobre el “pódcast académico” en la UNAM-Fes Acatlán, financiada por el CONAHCYT. Además, es profesor de la licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia / Modalidad a distancia.*



La psiquiatra Elisa Aldunate graba las sesiones de un enigmático paciente, registrado como “caso 63”, quien asegura venir del año 2062. Lo que comienza como rutinarias terapias terapéuticas, se transforma rápido en un relato que amenaza las fronteras entre lo posible y lo real. *Caso 63* es un pódcast original de Spotify Studios, publicado en noviembre de 2020. Así como Netflix nos ha acostumbrado desde hace tiempo a producciones llamadas originales, firmadas por la corporación global de series de ficción, ahora Spotify replica el mismo concepto, pero en el ecosistema global del audio.

Avanzado *Caso 63*, nos enteramos poco a poco, a la manera de un relato fragmentado, de lo que ha ocurrido en el futuro. ¿Es difícil asimilar un futuro que canceló toda idea de futuro? El *spóiler* no es bien visto en ningún lugar. Para otros detalles sobre esta serie, consúltese la reseña de Espinosa de los Monteros, 21 de enero, 2021. Detengámonos, sin embargo, en un argumento clave que narra el paciente 63. El 30 de marzo de 2033 un bot de inteligencia artificial borra todo. Y cuando se dice todo es todo lo que había sido la galaxia internet. Diseñado en China o en California, *who knows*, un bot de inteligencia artificial fue creado para eliminar lo inservible de la *nube* o de las *nubes*, de los servidores, de las cuentas de correo, de las redes sociales, de los buscadores, de los archivos personales o institucionales. No hay copias, registros, archivos, accesos, cuentas, datos, residuos digitales de nada. Lo que ha quedado es un vacío de nada. Si bien se sabe poco de ese futuro ficticio, asolado, eso sí, por oleadas consecutivas de pandemias, lo que ha sucedido también es una tenue reactivación de la era eléctrica en términos de H. M. McLuhan.

En este futuro sin huella del mundo digital hubo un regreso a la oralidad por medio de las ondas cortas de la radio. Se volvieron a usar, afirma el paciente 63, “medios de comunicación menos vulnerables”. Más importante aún, se reactivó un pliegue fundamental de la oralidad: la memoria.

Ahora bien. Frente a la pálida interrogante de los registros telefónicos gestionados con éxito a través de la memoria en la época del *smartphone*, habrá que decir que la impugnación a los nuevos medios cuenta con un largo historial. Ocurrió con las computadoras y, siglos atrás, con la imprenta y la invención de la escritura. Walter Ong, H. M. McLuhan o George Steiner nos recuerdan los reparos del filósofo Platón respecto a la introducción de la escritura en el mundo intelectual de la Antigüedad.

La escritura socava y debilita las primordiales fuerzas y artes de la memoria, madre de las musas. Implica una fingida autoridad al impedir el cuestionamiento y la autocorrección inmediatos [...]. Sólo los intercambios orales, la licencia para interrumpir, como en la dialéctica, pueden avivar la indagación intelectual encaminada al discernimiento responsable, un discernimiento que es adecuado para la discrepancia (Steiner, 2012, p. 19).

Ong añadió que la escritura es inhumana, un producto manufacturado y debilita el pensamiento. Sin embargo, “un defecto del argumento de Platón es que, para manifestar sus objeciones, las puso por escrito” (Ong, 2016, cap. 4). Para Ong, empero, la oralidad y la escritura, la imprenta y las computadoras son complejas tecnologías de la palabra. La oralidad —según Ong— es la más viva y la escritura es la más abstracta. La oralidad —propuso

McLuhan— es acústica, discontinua y simultánea, y la escritura es táctil, uniforme y secuencial (2014, pos. 327).

*Caso 63* no es la única ficción sonora de nuestro presente que ha planteado el derrumbe del mundo digital. Publicado en mayo de 2016 por la empresa española Podium Podcast, *El Gran Apagón* (2016) se sumó a los escenarios distópicos sin electricidad. Una serie de tormentas solares nunca antes regis-

tradas inhabilitaron los satélites de las telecomunicaciones y los generadores terrestres de electricidad. El mundo entero entró en la total oscuridad. En este futuro ficticio se reactivaron los discontinuados *walkie talkie* por medio de las reservas domésticas de las pilas alcalinas y la comunicación entre localidades alejadas en el espacio geográfico operó intermitentemente gracias a las ondas electromagnéticas de los aparatos radiofónicos.



Las series de ficción en pantalla no se han quedado atrás en la reflexión sobre los “medios menos vulnerables”. *La casa de papel* insiste a su modo sobre la solidez de las ondas cortas de los aparatos

radiofónicos frente a vulnerabilidad de las telecomunicaciones digitales. Las primeras garantizan la comunicación estrictamente confidencial y las segundas son presa fácil de la infiltración y el

espionaje. Recomiendo el episodio 4 de la tercera temporada. *La casa de papel*, dicho sea de paso, es la serie de “habla no inglesa” más vista en la historia de Netflix.

Pablo Romero hace notar que lo viejo de la radio no es tan viejo u obsoleto en referencia a la potencia de transmisión de la onda corta y lo nuevo del pódcast no es tan nuevo en alusión al alcance global de las transmisiones.

El sonido fue el primer soporte de información que no conoció fronteras, como demuestran servicios mundiales emitidos en onda corta, es decir, aquellos que emiten en una banda del espectro electromagnético (3-30 MHz), que rebotan en la ionosfera y que así pueden alcanzar puntos remotos en el planeta [...] ‘La onda corta llega donde internet no lo hace’ [...] ‘así que, cuando hablamos de los podcast y su alcance global, es importante tener en cuenta que los viejos tiempos no son tan viejos ni los nuevos, tan nuevos’ (13 de julio, 2021).

Las ficciones sonoras anteriormente mencionadas participan, digamos, de una suerte de malestar en aumento con la civilización digital. Aunque este “malestar con la cibercultura” devino ya *mainstream*, ¿no es de considerar que en las distopías de nuestro tiempo se despliegue un interés inusitado por la investigación especulativa sobre la oralidad? Carlos Scolari (24 de mayo, 2018) fecha el inicio de este *mainstream* en 2018 con la publicación variopinta de títulos contra la tecnología digital, redes sociales e internet. 20 años atrás, sostiene el teórico argentino, el ánimo era otro, reinaba un gran optimismo por el advenimiento



de la sociedad digital. La expresión “El malestar en la cibercultura”, dicho sea de paso, le pertenece originalmente a Parag Khanna, con su *Conectografía: Mapear el futuro de la civilización mundial*, de 2017.

¿No es de llamar la atención que puede especularse un futuro sin internet, sin cultura digital, sin electricidad, pero no sin la tecnología de la oralidad? ¿Qué clase de circunstancias actuales nos han llevado a la intensa experimentación formal con la oralidad por medio de la producción de los audios de nuestro tiempo, no sólo en el auge de las ficciones sonoras contemporáneas referidas, sino en el entero ecosistema cultural global?

El punto de arranque de la experimentación formal con este medio paradigmático de la era digital puede datarse alrededor de los últimos 10 años. Los audios de nuestra época —colocados en distintos repositorios, plataformas o librerías de audios, disponibles en todo momento por medio de los auriculares enchufados a los teléfonos inteligentes— han abierto nuevas y no tan nuevas interrogantes del ecosistema cultural global. En este ecosistema en rediseño permanente, los audios han diversificado y complejizado la dieta cultural de nuestro tiempo. Circulan sobre todo adaptaciones y traducciones y la radio se rediseña con los pódcast en escena. Así, la National College Radio es una nueva emisora universitaria en el Reino Unido para

estudiantes y jóvenes, creada por universitarios desde el Media City UK y la Universidad de Salford en Manchester. Su objetivo es promover la pasión por la radio entre la audiencia más joven. Un sector de la población que en teoría es mucho más afín con el ecosistema del pódcast. Recomiendo la visita del website de la emisora: <<https://www.national-collegeradio.co.uk/>>.

En este ecosistema cultural global en cambio incesante los pódcast mutan en serie televisiva y la radio comienza a mutar en pódcast. Es el caso del sitio <<https://www.snippet.fm>>. Creado por veteranos de la radio, producen pódcast alrededor de los 20 minutos. A propósito de las ficciones sonoras adaptadas en pantalla, Mikel Labastida (15 de agosto, 2021) ofrece varios títulos en audio que fueron adaptados o que están por adaptarse en pantalla. En su revista sobre pódcast, Pablo Fisher escribe:

Las adaptaciones de *Modern Love*, *Lore* y *Homecoming*, también la adaptación a TV que se viene de *El Gran Apagón* en España, y las versiones en inglés y español del podcast *El Chapo* (que son versiones, no traducciones), [...] o las traducciones de *Dr. Death*: [que] tiene en español latino y en español de España, ambas bien ásperas al oído. Las adaptaciones son complicadas y las traducciones son delicadas, sin trabajarlas a fondo las cosas pueden salir mal (18 de agosto, 2021).

Con el ascenso y éxito de la tecnología electrónica, en su momento, la “oralidad secundaria” resucitó de las cenizas. Teorizada por Walter Ong (2016), esta clase de oralidad, en efecto, se reconfiguró con la expansión del teléfono, radio, televisión y otras clases de cintas sonoras. Esta clase de oralidad “posee similitudes con la [oralidad] antigua en cuanto a su mística de la participación, su insistencia en un sentido comunitario, su concentración en el momento presente y el empleo de fórmulas” (Ong, 2016, cap. 3). Con la expansión del ecosistema del audio de nuestros días, se extiende y actualiza esta “oralidad secundaria”, desde luego, y se despliega una intensa investigación especulativa sobre la tecnología de la oralidad. Porque, al igual que sus antecesores de la era eléctrica, el ecosistema del audio, cuyo protagonista más visible es el pódcast, es un medio experimental tanto en

términos formales como técnicos. Un ecosistema en permanente contacto con la escritura y material impreso. Propiedades imprescindibles en los propósitos de navegar aerodinámicamente por la galaxia internet.

## Referencias

- » Espinosa de los Monteros, M. J. (2021, enero 21). La mejor ciencia ficción se escucha, *El País*. <https://bit.ly/3G2O0XS>
- » Fisher, P. (2021, agosto 18). *Escucha Podcast. Reseñas de podcast en español*, 38. <https://mailchi.mp/9b5b0e297c17/escucha-podcast-38?e=56b932ba0a>
- » Labastida, M. (2021, agosto 15). Los podcast y las series tejen nuevas alianzas en televisión, *El Heraldo*. <https://www.heraldo.es/noticias/comunicacion/2021/08/15/los-podcast-y-las-series-tejen-nuevas-alianzas-en-television-1512939.html>

# LO FANTÁSTICO Y LO REAL EN LOS MUNDOS DE CORTÁZAR



## Itzel Guadalupe Campos González

*Licenciada en Letras Hispánicas. Fue docente de la licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia de la URC. Actualmente labora en la Casa Editorial Rosario Castellanos.*

En este número recordamos a Julio Cortázar (26 de agosto de 1914-12 de febrero de 1984), una de las figuras más importantes de la literatura latinoamericana del siglo XX. Su obra es conocida por su originalidad y su capacidad para jugar con los límites del realismo y la imaginación, combinación que ha llevado a sus obras a explorar el realismo mágico y el surrealismo. Cortázar se destacó especialmente en el género del cuento, en el cual se refleja un estilo innovador y la habilidad para presentar una realidad desde perspectivas poco usuales.

Uno de los aspectos más relevantes de su obra es la manera en que expe-

rimenta con la estructura narrativa. Por ejemplo, *Rayuela* (1963), quizás su obra más destacada y leída, es una novela que se puede leer de múltiples formas, siguiendo una estructura no lineal. Los 155 capítulos que la componen nos presentan el reto de leerla de una manera normal, es decir, secuencialmente de inicio a fin; o bien, alternando capítulos.

Esta estructura desafía las convenciones de la narrativa e invita al lector a convertirse en partícipe de esa magia dentro de la experiencia literaria, de la que es cómplice al entrar en disertaciones sobre las posibles interpretaciones de ese mundo surreal.

Cortázar, como vemos, tiene un interés en lo fantástico, elemento que se refleja también en varios de sus cuentos, en los cuales, a menudo, hay una sensación de estar en el lindero entre la realidad y la fantasía, conjugando mundos inexplicables y cotidianos. Esto se refleja en *Bestiario*, el primer libro de relatos publicado por el autor; en él los animales se internan en el mundo real y rompen con la normalidad. Muestra de esto es “Carta a una señorita en París”, historia en la que el protagonista se muda a la casa de Andréé, mientras ella está en París; le escribe una carta donde le cuenta que vomita conejos. El asunto se sale de control cuando vomita más de 10 y estos irrumpen el orden. El mundo cotidiano y controlado del protagonista se quiebra ante la llegada del caos, teniendo un conflicto no sólo con todo lo que han destruido los conejos, sino con todo aquello que busca remediar, incluidos los destrozos de los conejos y de su propia existencia.

“El Axolotl” (publicado en 1956 en el libro *Final del juego*) es otro de los cuentos donde un animal se interna en la realidad, volviéndola difusa. El humano y el axolotl se vuelven uno o dos. Es una historia en la que el hombre se percibe como este animal y al final se siente como él, haciendo que miremos de fuera la cara de uno en el otro; esto es porque el personaje descubre su otredad, teniendo un conflicto real ontológico, en el que se percibe como un ajolote.

Vemos en sus textos esa capacidad de explorar los rincones más oscuros de lo humano, pero también lo más luminoso. Por ello, leer a Cortázar significa preguntarnos constantemente si ese mundo ficcional es acaso el reflejo de una realidad en la que nosotros también vivimos, queriéndonos quitar las ataduras de lo cotidiano, del encierro, como ocurre en los textos que hemos citado.

Su producción literaria, aunque diversa en formatos y temas, comparte una serie de características: la innovación estructural, la integración de lo fantástico con lo cotidiano y una profunda sensibilidad hacia la experiencia humana. Así también lo vemos en *Historias de cronopios y de famas* (1962), en donde crea un universo de personajes y situaciones, que ofrecen una visión del mundo en la que lo absurdo es parte de la existencia cotidiana. Esta obra, que se compone por 64 relatos, es un retrato de la sociedad de su tiempo, pues, por ejemplo, en la primera de sus cuatro partes (“Manual de instrucciones”) busca ridiculizar acciones cotidianas, de la rutina y donde no hay nada sorprendente, dentro de una burbuja que no se da cuenta de lo que hay al exterior. De ahí viene ese juego con la ironía, pues se desprende un instructivo para las acciones más comunes como llorar, subir por una escalera o dar cuerda a un reloj. Y así se van dando cada una de las partes de esta obra, pasando de los manuales, las descripciones de las acciones de las familias en los velorios, las historias en los días laborales a lo que pasa en la sociedad burguesa, los políticos y los empresarios.

Por otra parte, podemos ver también en Cortázar un interés por los temas sociales y por la justicia social. Su viaje a Cuba acentuó su postura política en la que se hace evidente su apoyo a Fidel

Castro o Salvador Allende. Asimismo, se involucró en las acciones del Tribunal Internacional Russel, que se encargaba del estudio de los derechos humanos en Hispanoamérica. *Libro de Manuel* (novela publicada en 1973) es un ejemplo de su interés político, alejado del contenido fantástico del resto de sus obras.

Algo que es destacable y que no debemos dejar de mencionar es el empleo de juegos de palabras, esa evocación a lo nuevo no sólo en la estructura narrativa, sino en el idioma, lo cual representa retos no sólo a nivel estructural sino interno, empleando neologismos. Su obra puede ser un constructo de metáforas, pero también de un lenguaje coloquial.

En resumen, la obra de Julio Cortázar es un testimonio de una literatura que es capaz de combinar lo real con lo imaginario y de desafiar y provocar al lector a ser partícipe de la decisión de la lectura misma, de cómo enfrentarla.

Al explorar temas profundos y universales, el autor ha asegurado su lugar como una de las voces más influyentes y queridas en la literatura del siglo XX. La riqueza de su obra continúa inspirando a lectores y escritores, ofreciendo nuevas formas de entender y explorar la complejidad de la experiencia humana.

## Referencias

- » Cortázar, J. (s.f.). *Cuentos*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/autor/julio-cortazar/cuentos/>
- » Cortázar, J. (2013). *Rayuela*. Alfaguara.
- » Cortázar, J. (2014). *Historias de cronopios y de famas*. Alfaguara. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/libros/historias-de-cronopios-y-famas-fragmentos.pdf>



Sitio dedicado al escritor argentino Julio Cortázar en la exposición "Tierra de luz. Cultura y solidaridad franco-argentina", una muestra en que Argentina rinde homenaje a Francia, en el Ministerio de la Cultura y la Comunicación de Francia. Imagen de Flickr.



# SEMUJERES | LUNAS MARCELA LAGARDE

## Lunas

¿Qué son?

Unidades territoriales de **atención y prevención en violencia de género** dentro de la Ciudad de México

### SERVICIOS GRATUITOS

- Trabajo social.
- Asesoría y acompañamiento psicológico y/o jurídico.
- Detección del riesgo feminicida.
- Acciones de prevención en escuelas de nivel medio superior y superior.
- Información y canalización en temas como derechos sexuales y reproductivos, Interrupción Legal del Embarazo (ILE) y desarrollo económico.



27 LUNAS repartidas en  
las 16 alcaldías

Lunes a viernes  
de 9:00 a 17:00 horas



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

OTRO MODO DE SER HUMANO  
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

# FUNES EL MEMORIOSO: CRÍTICA AL REALISMO LITERARIO



## Leonardo Reyes Terrazas

*Lector de novelas, narrador, carpintero de ocasión y electricista doméstico. Actualmente trabaja como corrector para la URC y cuida un perro.*

*André Gide dijo que ya todo está dicho, pero como nadie escucha, hay que repetirlo.*

## Julio Cortázar

Jorge Luis Borges se revuelve entre las sábanas: no puede conciliar el sueño. Las imágenes confusas de días y noches pasados se arremolinan en la finitud de su memoria. Vuelve la mirada hacia el espacio encantador de la ventana y presiente a lo lejos el oscuro caserío de Buenos Aires que respira pesadamente, como gigantesco monstruo prehistórico en vigilante reposo. Entonces estalla nítida la historia.

Abandona la calidez de su lecho, calza las pantuflas y se dirige hacia la mesilla de noche. Enciende la lámpara y una

luz macilenta titila sobre las páginas expuestas de su cuaderno. Toma asiento, recarga la pluma fuente, piensa en la dudosa cercanía entre sus propios desvelos y los de John Locke y empieza a escribir: "Lo recuerdo (yo no tengo derecho a pronunciar ese verbo sagrado, sólo un hombre en la tierra tuvo ese derecho y ese hombre está muerto)" (Borges, 1971).

Traducido a varios idiomas desde su primera publicación en 1944, *Ficciones*, de Jorge Luis Borges, reúne un conjunto de cuentos memorables que continúan

apareciendo en no pocas antologías. Uno de esos cuentos, “Funes el memorioso”, ha dado lugar a numerosos ensayos cuyas líneas argumentales confirman que el escritor argentino, antes que personajes, pergeñó conceptos que medran como pertinaces presencias fantasmales a lo largo y ancho de su obra, y que son susceptibles de múltiples interpretaciones, a despecho de las obsesivas referencias filosóficas y literarias de Borges.

En tal sentido, en la brevedad de estas páginas me atrevo a aventurar que “Funes el memorioso” entraña mucho más que “una larga metáfora del insomnio”, como sostendría el propio autor en algún momento, y que constituye una sofisticada diatriba en contra del realismo por el que apostaron desde 1920 en nuestro continente autores como Ricardo Güirantes (Argentina), Alcides Arguedas (Bolivia), Mariano Azuela (México), José Rivera (Colombia), Rómulo Gallegos (Venezuela), Ciro Alegría (Perú) y Jorge Icaza (Ecuador), entre otros.

Ireneo Funes sufre un accidente que lo mantiene tullido. A cambio, la naturaleza le obsequia el «don» de la memoria ilimitada. El compadrito de Fray Bentos posee la habilidad de recordar con exactitud admirable cada instante de su vida. Para él era difícil “comprender que el símbolo genérico *perro* abarcara tantos individuos dispares de diversos tamaños y diversa forma; le molestaba que el perro de las tres y catorce (visto de perfil) tuviera el mismo nombre que el perro de las tres y cuarto (visto de frente)” (Borges, 1971).

El lenguaje de Funes es irremediablemente el lenguaje de las cosas, y en este, todo artificio cercano a la promesa poética ha sido desterrado para siempre. En tal sentido, la naturaleza polisémica de la palabra es fuente de limitaciones con las que Ireneo Funes no sabe

cómo lidiar. Capaz es de recordar un día de su propia existencia mediante un relato que se extiende por un día exacto; no sólo ha perdido toda capacidad de síntesis, sino de cualquier alcance interpretativo de la realidad o de cualquier recuerdo de ella.

Entre 1984 y 1985, Jorge Luis Borges mantuvo un diálogo incesante con Osvaldo Ferrari. Durante uno de sus muchos encuentros, Borges afirma que

toda literatura es esencialmente fantástica; que la idea de la literatura realista es falsa, ya que el lector sabe que lo que le están contando es una ficción. Y, además, la literatura empieza por lo fantástico, o, como dijo Paul Valéry, el género más antiguo de la literatura es la cosmogonía, que vendría a ser lo mismo... La literatura realista es un género asaz reciente, y quizá desaparezca. Y sobre todo eso... la idea de que un escritor tiene que escribir para un determinado público, que ese público tiene que ser de compatriotas; que le está vedado a su imaginación ir más allá de lo que conoce personalmente. Que cada escritor debe hablar de su país, de cierta clase de ese país... son ideas del todo ajenas a la literatura, ya que la literatura, como usted sabe, empieza por la poesía (Ferrari, 2024).

En el universo del relato, el narrador, que no puede ser otro que el propio Borges, menciona que “Locke, en el siglo XVII, postuló (y reprobó) un idioma imposible

en el que cada cosa individual, cada piedra, cada pájaro y cada rama tuviera un nombre propio”.

En su *Ensayo sobre el entendimiento humano*, Locke (2013) sugiere entre líneas que se necesitaría una «memoria prodigiosa» para que un idioma con tales características fuese posible. Empero, aunque Ireneo Funes dispone de esa memoria prodigiosa, no existe en realidad nadie con quien pudiera convenir que Máximo Pérez equivale al número siete mil trece, de acuerdo con su disparatado sistema original de numeración.

Ireneo, dice el narrador, “Había aprendido sin esfuerzo el inglés, el francés, el portugués, el latín. Sospecho, sin embargo, que no era muy capaz de pensar. Pensar es olvidar diferencias, es generalizar, abstraer” (Borges, 1971).

En 1932, Borges publicó en *Sur* un artículo titulado “El arte narrativo y la magia” (Rodríguez, 1976) en el que comienza a delinear una teoría de la literatura fantástica, a la vez que opone un dique definitivo entre su propia obra y la literatura realista. Desde muy temprano la descripción verosímil de la realidad no forma parte de las preocupaciones estéticas del autor, quien, a través de la literatura fantástica, se lanza en pos de una realidad más profunda, pues intuye que es factible construir un conocimiento que trascienda el velo que la racionalidad impone sobre la realidad.

Borges estaba convencido de que el mundo pertenece al género fantástico y no al realista, por eso opinaba que el realismo es un episodio pasajero y un poco desdichado de la literatura. “Funes el memorioso”, ha dicho el autor, es un cuento sobre el insomnio; pero tal vez es más que eso. Quizás es también un símbolo del realismo y de sus técnicas narrativas acartonadas; un pretexto para emprender la defensa de la literatura fantástica y nuestro derecho para nombrar la realidad de múltiples maneras, como si todo pudiera recomenzar.

## Referencias

- » Barrientos, J. J. (1986). *Borges y la imaginación*. Premio Bellas Artes de Literatura. Ensayo 5. SEP-Katún.
- » Borges, J. L. (1971). “Funes el memorioso”. *Ficciones*. Alianza Emece.
- » Ferrari, O. y Borges, J. L. (2024). *Los diálogos. Edición definitiva*. Seix Barral.
- » Locke, J. (2013). *Ensayo sobre el entendimiento humano*. FCE.
- » Rodríguez Monegal, E. (1976). *Borges: una teoría de la literatura fantástica*. *Revista Iberoamericana*, 42(95), 177-189.

# ¡FELIZ CUMPLEAÑOS! CABLEBÚS L1

## 3 AÑOS VOLANDO ALTO CONTIGO



### CELEBREMOS JUNTOS



**+50 millones**  
de viajes



**+49,941,999**  
usuarios



**+370**  
cabinas

### ¡VIAJES MÁS RÁPIDOS Y SEGUROS!



- 100% sustentable
- 2da línea más larga del mundo
- Traslados 56% más rápidos



- Acceso con Tarjeta MI
- \$7.00
- Ruta: Cuatepec - Indios Verdes



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

OTRO MODO DE SER HUMANO  
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

# Violaciones graves a los **derechos humanos:** **una realidad ineludible**



Marcha por Rubén Espinosa, periodista asesinado. De Wikipedia Commons.

## **Miguel Ángel Sánchez Neria**

*Docente de la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia en la Universidad Rosario Castellanos.*

## **Introducción**

En la actualidad México vive una grave crisis en materia de derechos humanos. Todos los días en la radio, en la televisión, en el periódico o en las redes sociales escuchamos o leemos que personas o grupos de personas ven vulnerados sus derechos civiles, políticos, sociales, culturales o ambientales. En este sentido, la organización ARTICULO 19, ha documentado “166 asesinatos de periodistas en México

del año 2000 a la fecha, en posible relación con su labor. De estos, 46 se han registrado durante el gobierno actual de Andrés Manuel López Obrador y 47 en el mandato anterior de Enrique Peña Nieto” (ARTICULO 19, en línea).



Sala sobre la espiral de la violencia contra las mujeres en la exposición temporal “Feminicidio en México ¡Ya Basta!” del Museo Memoria y Tolerancia de Ciudad de México. De Wikipedia Commons.

Por otro lado, la revista Proceso reportó hace unos días que en nuestro país “hasta la fecha, sólo en 2024, se han reportado 246 asesinatos a mujeres por razones de género (según el SESNSP). El Estado de México (25), Nuevo León (24) y Ciudad de México (21) encabezan la lista de los estados más violentos. Esto ubica a México como el segundo país con más feminicidios anuales en América, únicamente por debajo de Brasil” (Proceso, en línea). Ante esta realidad, en esta primera entrega

sobre el tema se hace un acercamiento y una reflexión sobre los derechos humanos, las formas y los grados en los que pueden ser vulnerados, los agentes o individuos que pueden estar involucrados en ello y se proponen algunos elementos para reconocer cuando se han vulnerado de manera grave.

## ¿Que son los derechos humanos?

De manera general, podemos decir que los derechos humanos son un conjunto de prerrogativas o facultades de las que gozan todas las personas, las cuales están protegidas y reconocidas por distintos instrumentos jurídicos a nivel nacional, regional e internacional. Su finalidad es preservar y promover el desarrollo de la integridad y dignidad de todas las personas para alcanzar su bienestar. Por ello, el Estado tiene un papel fundamental en crear un ambiente propicio para su respeto, protección y cumplimiento. En este sentido, hay que aclarar que no existe una definición única de derechos humanos, sin embargo, es importante poner en el panorama las visiones que se tienen sobre ellos desde distintas esferas. En primer lugar, la Organización de Naciones Unidas los define como: “derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de raza, sexo, nacionalidad, origen étnico, lengua, religión o cualquier otra condición” (ONU, en línea).



Foto Claudia Campos Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Por otro lado, según el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, son:

Los derechos que tenemos básicamente por existir como seres humanos; no están garantizados por ningún estado. Estos derechos universales son inherentes a todos nosotros, con independencia de la nacionalidad, género, origen étnico o nacional, color, religión, idioma o cualquier otra condición. Varían desde los más fundamentales —el derecho a la vida— hasta los que dan valor a nues-

tra vida, como los derechos a la alimentación, a la educación, al trabajo, a la salud y a la libertad (ONU en línea).

Desde una perspectiva local, en México, distintas instituciones autónomas y organizaciones de la sociedad civil se han dado a la tarea de definir los derechos humanos. Por ejemplo, la Comisión Nacional de Derechos Humanos los considera de la siguiente forma:

El conjunto de prerrogativas sustentadas en la dignidad humana, cuya rea-

lización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral de la persona. Este conjunto de prerrogativas se encuentra establecido dentro del orden jurídico nacional, en nuestra Constitución Política, tratados internacionales y las leyes [...] son derechos inherentes a todos los seres humanos, sin distinción alguna de nacionalidad, lugar de residencia, sexo, origen nacional o étnico, color, religión, lengua, o cualquier otra condición. Todos tenemos los mismos derechos humanos, sin discriminación alguna. Estos derechos son interrelacionados, interdependientes e indivisibles.

Finalmente, el Centro de Derechos Humanos Fray Francisco de Vitoria O.P. A.C. considera que los derechos humanos son un

Conjunto de condiciones de vida indispensables para potenciar de manera integral al ser humano, cuyo reconocimiento jurídico y ético es resultado de procesos de lucha y de conquistas sociales que los pueblos y grupos histórica y continuamente llevan a cabo, a fin de lograr la libertad, igualdad, equidad y dignidad humanas (CDHFV, 2009, p. 31).

Como podemos observar, los derechos humanos son valores sociales, hacen referencia a acuerdos políticos entre distintos sectores de la sociedad y tienen una dimensión jurídica. Por ello, son un producto inacabado de la

actividad humana, pues responden a las necesidades que no han sido satisfechas y se exteriorizan a través de luchas y movimientos sociales de distinta índole y características.

Los rasgos fundamentales de los derechos humanos son, entre otros, los siguientes: a) inalienables e intransferibles, es decir, las personas no pueden renunciar a ellos ni negociarlos. El Estado tampoco puede trastocarlos o disponer de ellos; b) inherentes. Esta característica hace referencia a que todas las personas, por nuestra condición de seres humanos nacemos con derechos; c) universales, es decir, todas, todos y todes gozamos de los mismos derechos sin importar la raza o el origen étnico, el sexo, la cultura, la religión, la nacionalidad o el lugar en que habitemos, y, finalmente, d) indivisibles e interdependientes, es decir, los derechos humanos están relacionados entre sí. Si se afecta o vulnera un derecho, se pone en peligro la dignidad de la persona en su totalidad.

Como ya se señaló, la evolución histórica de los derechos humanos es el producto de distintos movimientos sociales organizados en distintas partes del mundo y en diferentes épocas. Este fenómeno ha permitido clasificar y nombrar su aparición como “generaciones” de derechos.

La primera generación, a partir de la revolución francesa del siglo XVIII, está vinculada con los derechos civiles y polí-

ticos, es decir, las libertades individuales o fundamentales. Dentro de esta generación podemos encontrar, entre otros, el derecho a la vida, a la libertad, a la seguridad, a la reunión y el derecho al voto. Los derechos en esta generación tenían el propósito de amparar a los ciudadanos frente al poder del Estado.

Por otro lado, los derechos económicos, sociales y culturales (con frecuencia abreviados como DESC) son la segunda generación, la cual se desarrolla a partir de las luchas sociales de finales del siglo XIX y las que se llevaron a cabo en el siglo XX. Su propósito fundamental es lograr la igualdad universal. Entre los derechos que podemos encontrar en esta generación, figuran el derecho a trabajar, a una remuneración digna, a la seguridad social, a la salud y a la educación. Los derechos de segunda generación obligan a los Estados a tener un rol activo en relación con la sociedad y crear políticas públicas u otros mecanismos que dignifiquen la vida de los distintos sectores de la población.

Respecto a los derechos de tercera generación, conocidos como de solidaridad internacional o de los pueblos, se comienzan a emprender acciones para su reconocimiento a partir de los años setenta del siglo pasado y se enfocan en corregir las graves injusticias que sufre la humanidad. Como su nombre lo indica, se fundamentan en la cooperación y la solidaridad internacional. En esta

generación de derechos encontramos, entre otros, el derecho a la protección del ambiente, el derecho al desarrollo, el derecho a la paz, a la libre determinación de los pueblos, a disfrutar y participar en el patrimonio común de la humanidad, el derecho a la comunicación, el derecho humano al desarrollo sostenible y a la justicia transnacional.

Finalmente, en los últimos años se ha empezado a hablar de los derechos humanos de cuarta generación, los cuales se relacionan con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y el concepto de ciudadanía digital. Aunque existen distintos planteamientos y posturas a favor y en contra, podemos señalar que distintas autoras y autores consideran importante abordar temas como: a) la libertad de expresión en el campo de las redes sociales y en el internet; b) redefinición del derecho a la privacidad; c) la capacitación de las y los ciudadanos para disfrutar de las posibilidades de realización personal a partir de las TIC, y d) el acceso a los servicios de administración de los gobiernos y nuevas formas de apropiación social de la tecnología.

A partir de este panorama podemos preguntarnos ¿de qué manera y a través de qué acciones se pueden ver vulnerados los derechos humanos de todas, todos y todes?, ¿hay alguna diferencia en las formas y los grados en los que el Estado u otros actores sociales pueden violentar

y transgredir nuestras garantías individuales y grupales?

## ¿Qué son las violaciones graves a los derechos humanos?

Para adentrarnos en el tema de las violaciones graves a los derechos humanos es necesario responder, en primer lugar, la siguiente pregunta: ¿qué es una violación a los derechos humanos? Sobre esto, podemos decir que dicha acción:

Se da cuando el Estado, en cualquiera de sus niveles (federal, estatal o municipal) y poderes (ejecutivo, legislativo o judicial) incumple sus obligaciones de: a) Respetar, b) Proteger, c) Garantizar, d) Promover [dichas facultades]. Las violaciones a derechos humanos se presentan principalmente cuando funcionarias o funcionarios, servidores públicos o autoridades gubernamentales vulneran los derechos de personas, comunidades, grupos y/o colectivos. Sin embargo, también los particulares (empresas o personas) pueden violar derechos humanos cuando existe una relación de jerarquía con respecto a las o los afectados. Aunque es importante destacar siempre la participación del Estado como responsable primero de permitir o propiciar estas violaciones, debemos tener presente que en la compleja realidad de violencia y abusos en la que vivimos actúan actores del

Estado y actores no estatales. (Centro Prodh, 2018, pp. 6-7).

Además de esta definición, es importante considerar que las violaciones a los derechos humanos pueden ser por:

**Acción.** Cuando alguna autoridad de manera directa utiliza métodos “coercitivos” de violencia o amenazas físicas o verbales.

**Aquiescencia.** Cuando una persona, sin ser autoridad del gobierno, afecta la integridad física o moral, con el consentimiento de algún policía, personal del ministerio público o juez.

**Omisión.** Cuando alguna autoridad del gobierno conoce o sabe de acciones que perjudiquen la integridad física y mental de cualquier persona o grupo y no hace nada para detenerlo o prevenirlo (CDHFV, 2009, p. 33).

En resumen, una violación a los derechos humanos tiene un carácter multifactorial y está estrechamente relacionada con la falta del ejercicio de alguna o de todas las atribuciones que tiene el Estado, lo que afecta directamente a sus ciudadanas o ciudadanos a nivel individual o grupal. Además, como se señaló, el Estado no es el único que puede cometer este tipo de acciones o actos, las instituciones internacionales, empresas, grupos armados e individuos también

tienen responsabilidades en materia de derechos humanos y pueden vulnerarlos o dejar de reconocerlos.

Ahora bien, respecto al tema de las violaciones graves a los derechos humanos, hay que decir que, aunque existe una diversidad amplia de tratados, legislaciones e instrumentos que han incorporado esta categoría dentro de sus discursos, estas fuentes no han dado una definición precisa y clara sobre ello; lo que encontramos es la descripción de los comportamientos vinculados al término, las características para reconocer que se trata de una violación grave a los derechos humanos y, finalmente, cuestiones relacionadas con el papel del Estado ante dicha situación y los derechos de las víctimas. En la actualidad, se reconocen como violaciones graves a

los derechos humanos, entre otras, a) la desaparición forzada, b) las ejecuciones extrajudiciales y c) la tortura.

Para citar un ejemplo, respecto de la desaparición forzada la *Convención Internacional para la Protección de Todas las Personas contra las Desapariciones Forzadas* (2006), en su artículo 2 define dicha práctica como: “el arresto, la detención, el secuestro o cualquier otra forma de privación de libertad que sean obra de agentes del Estado o por personas o grupos de personas que actúan con la autorización, el apoyo o la aquiescencia del Estado, seguida de la negativa a reconocer dicha privación de libertad o del ocultamiento de la suerte o el paradero de la persona desaparecida, sustrayéndola a la protección de la ley” (en línea). Además, en su artículo 5 la misma Con-



vención establece que “La práctica generalizada o sistemática de la desaparición forzada constituye un crimen de lesa humanidad tal como está definido en el derecho internacional aplicable y entraña las consecuencias previstas por el derecho internacional aplicable” (en línea).

Entonces, ¿qué elementos, rasgos y características de todo lo anterior nos pueden ayudar a diferenciar entre las violaciones “cotidianas” de derechos humanos y las violaciones graves? Las palabras clave son “generalizada” y “sistemática”. Sobre ellas, hay que decir que “el que sea generalizado tiene que ver con la cantidad de víctimas, en cambio lo sistemático tiene que ver con que hay una planificación, una capacidad de mantener en el tiempo, se disponen recursos humanos económicos y, además, hay un ambiente que permite la realización de estos actos” (Universidad de Chile, 2019, en línea).

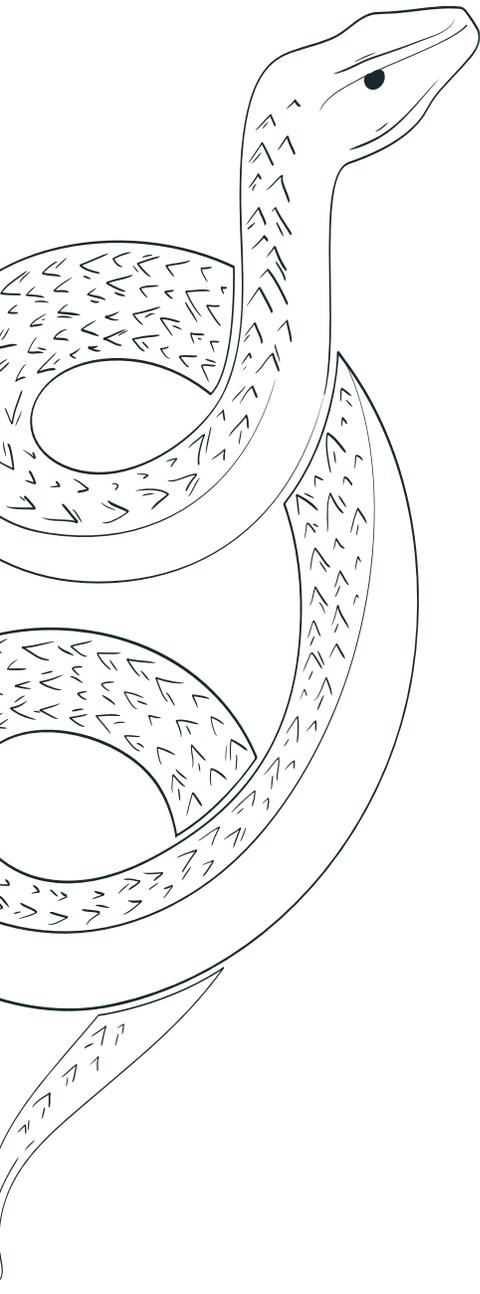
Como lo veremos en otras entregas sobre el tema, en el caso de la desaparición forzada se ha comprobado que el número de personas afectadas por

dicha práctica en nuestro país, desde la segunda mitad del siglo pasado hasta lo que va de este año 2024, han sido aproximadamente 100,000. Por otro lado, también se ha comprobado que en todos los casos documentados ha habido una planeación y una disposición de recursos del Estado y de otros actores para desaparecer a las personas, como en el caso de los 43 estudiantes de la Normal de Ayotzinapa, que fueron detenidos y desaparecidos entre el 26 y 27 de septiembre de 2014 en Iguala, Guerrero.

## Referencias

- » ARTICLE 19 México y Centroamérica (2024). *Periodistas asesinados en México. En posible relación con su labor*. <https://articulo19.org/periodistasasesinados/>
- » Cortés, J. I. (2021, julio 1). *10 preguntas y respuestas sobre derechos humanos*. Amnistía Internacional-España. <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/10-preguntas-y-respuestas-sobre-derechos-humanos/>

# La serpiente de **plata**



*Este relato forma parte del volumen Sombras entre la niebla, publicado en 2014 bajo el sello editorial El Taller del Poeta en Pontevedra, España. La Universidad Rosario Castellanos agradece la generosidad del autor por acceder a su publicación en las páginas de Dignos y humanos.*

## **Carlos Acosta Sáenz**

*Hidalgo del Parral, Chihuahua, 1959. Escritor, dramaturgo y guionista. Egresado de la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México. Es miembro de la SOGEM desde 1993.*

Era la tarde del 24 de junio. Papá venía bajando de la sierra como todos los días. Al norte se avizoraban dos gruesas columnas de nubes que despedían centellas.

Instintivamente oprimió el acelerador. Sabía que debía salir de aquellas veredas antes de que comenzara a llover. Miró los riscos amenazantes que vigilaban su camino. Allá abajo, la planicie que se extendía hasta el infinito se volvía un serpentario de largos torbellinos de polvo que reptaban por el desierto y se elevaban hasta el cielo.

Al dar curva a un cerro tuvo que frenar bruscamente. Adelante iba un humilde gambusino con un par de mulas flacas cargadas de costales de mineral. El anciano caminaba fatigosamente golpeando con una

vara a los animales. El escaso oxígeno que hay en estas latitudes exige al máximo el corazón de los hombres y las bestias. El rostro enjuto del anciano le parecía conocido. Era el mismo gambusino que recogió una tarde en "La Maroma". Se detuvo. El anciano lo reconoció de inmediato.

-¿Cómo está, don Mode?! -lo saludó acercándose a la ventanilla.

-¡Hola, don Feliciano! ¿Para dónde va?

-Pos, voy pa` Waldey...

-¡Adío...! Pero si usted casi nunca baja, ¿qué lo lleva allá?

-Pos, es que hoy es la fiesta de San Juan.

-¡Ah, de veras!

-¿Y usted también va pa` Waldey?

Mi padre miró anhelante el pueblo, que lucía como una diminuta costra blanca en el desierto.

-Sí. ¿No quiere que lo lleve?

Don Feliciano miró a sus mulas pandeándose por el sobrepeso. Se secó el sudor y se volvió a poner su viejo casco mellado de minero. Luego dijo:

-¡Ájale!, ora si no se va a poder, vengo bien cargao...

-Descargue las mulas y eche los costales detrás del jeep. Si quiere lo ayudo.

-¿Pero a luego que va a pasar con mis animalitos?

-Pues déjelos amarrados por ahí...

Don Feliciano lo pensó un momento, luego dijo:

-Ta bueno...

Papá bajó del vehículo y se aprestó a ayudar al anciano. Juntos aliviaron el peso del dolorido lomo de las acémilas, cargando los ocho costales de mineral en la parte trasera del jeep. Después el gambusino bajó la vereda arreando las mulas y las amarró a un encino.

-Ojalá y no las ventee un león... -murmuró preocupado.

Papá observó los cerros verdes coronados de pinos. Luego adujo: - Mire, ha estado lloviendo; acá arriba de la sierra hay mucho pasto; a los venados les gusta el pasto tierno y a los pumas les gusta más la carne del venado que la de la mula, ¿no cree?

Don Feliciano asintió con cierto dejo de duda. Mi padre sonrió cambiando el tema de la conversación.

-¿Cómo andan las cosas por "La Maroma"?

-¡Rete mal! Figúrese que los huerteros ya no pueden con tanta plaga, y para colmo las nubes nomás pasan de largo...

-¡A poco!

–Sí, hombre, ya no jallan qué hacer, se me hace que este año si matan un cristiano...

Papá trastabilló un poco el volante al escucharlo. Simultáneamente, a sus espaldas retumbó un relámpago que rajó el vientre amoratado que colgaba sobre la sierra. Goterones de una pulgada comenzaron a golpear el techo de lona del jeep. Pronto una densa cortina de agua les impedía la visibilidad.

–¡Ya nos agarró la tormenta! –exclamó, tratando de seguir la brecha, ahora transformada en lodazal–. Encendió los faros, pero no disminuyó la velocidad. Sabía que sus vidas estaban en manos de Dios. Los ojos azorados de don Feliciano veían las cataratas de agua que bajaban por las paredes de la cañada, arrastrando rocas del tamaño del vehículo. La mirada de mi padre prestaba atención a los deslaves del camino, cuya anchura se reducía más y más... Bajo ellos los valles estaban cubiertos por un infernal colchón de nubarrones negros. Un gran peñasco rodó desde la cima arrasando con la vereda.

Los faros del jeep iluminaron la enorme brecha. Pisó el freno a fondo y se detuvieron a unos cuantos metros.

–¡Me lleva la chingada! –exclamó furioso. Estuvieron en silencio viendo como la cortina de lluvia se adelgazaba poco a poco.

Al cabo de media hora un agónico trueno anunció que la borrasca se alejaba hacia la sedienta planicie. Descendieron del vehículo para inspeccionar el camino. El boquete medía tres metros de largo y por lo menos dos de profundidad.

–Podemos rellenar el hoyo... –propuso mi padre.

–¿Pero con qué? Las demás piedras tan re` grandes, no las podemos mover... –objetó el gambusino–. Papá volteó a ver la parte trasera del jeep.

–Ya sé cómo vamos a tapar el hoyo: con los costales de mineral que trae...

El rostro empapado en sudor de don Feliciano se reconcentró de arrugas en un gesto de desaprobación.

–¡No, no la amuele!, ese mineral es de buena ley...

–¿Qué no ve que si no pasamos aquí nos vamos a estar hasta el lunes?; mañana y pasado mañana no vienen los camiones a cargar a la mina de Álamos... ¡Mucho menos las cuadrillas de zapadores!

A regañadientes, el gambusino accedió a descargar el jeep.

–No se apure; el lunes se viene conmigo, así recoge su mineral y sus animales... –repuso mi padre, tratando de contentarlo.

–¡Ta bueno! –rezongó el viejo.

Taparon el bache con los costales. Hacía falta un pie más de tierra para que las llantas del jeep librarán sin dificultad el desnivel del terreno. Papá fue a la cajuela del vehículo y extrajo un pico y una pala. Herramientas

esenciales de un minero que se precie de serlo. Le entregó una al viejo y empuñó la otra. Juntos se pusieron a excavar la pared del cerro y rellenaron el hueco con grava.

Una vez que hicieron esto, apisonaron el terreno a golpes de pala. Se subieron al jeep, ahora más ligero y cruzaron sin problemas la zona del percance.

La cerrazón se abrió dando paso a los guiños de las estrellas. La luna despuntaba detrás de los cerros con su alborada de luz turquesa.

Mi padre le ofreció un cigarro al gambusino, que tiritaba en el asiento de al lado. Luego rompió el hielo entre ambos.

–¿Qué me venía contando de “La Maroma”?

–Mejor no abro el hocico... ¡el chamuco anda suelto!  
–replicó, ojeando temeroso el camino.

Siguieron bajando la lúgubre serranía. En un recodo del trayecto pudieron ver el pueblo como una minúscula araña luminosa sobre el desierto. Un solitario cohete subió estallando en el cielo.

–Ya tan quemando la pólvora... –murmuró el anciano, desilusionado.

–Ni modo...

De pronto los faros del jeep alumbraron el cuerpo plateado de una enorme serpiente atravesando el camino.

–¡Mire eso! –gritó mi padre.

–¡Ave María purísima! –exclamó el viejo persignándose.

Los frenos del vehículo no funcionaron. Las ruedas brincaron al descomunal ofidio y siguieron su rauda carrera cuesta abajo. Una y otra vez, papá pisaba el freno en vano.

Intentó el frenado manual pero tampoco servía. En una acción desesperada decidió salirse del camino y chocar con la pared del cerro. Dieron un par de tumbos y quedaron empinados contra un árbol. La oscuridad total. Quejidos. Olor a gasolina. Humedad en la ropa que no se sabe si es sangre.

–¿Don Feli...? ¿Cómo está?

Sintió el cuerpo desmadejado del anciano recargado en el suyo. Se oía el ulular del viento mesando las ramas del pinar. Lo zarandeó. Le habló. Era inútil. Su indestructible corazón de geoda se había roto.

Dolor. Dolor del alma que es mil veces peor que el del cuerpo. Un sollozo callado, de hombre, salía de aquel vehículo varado en las entrañas de la noche.

# Persistencia de lo fugaz.

## Breve selección poética de Edna Ochoa

*En esta tercera entrega de la serie sobre creadoras y creadores cuya voz e indagaciones estéticas provienen de y resuenan en la Ciudad de México, nos asomamos al trabajo de una prolífica autora que tiene desde hace tiempo una presencia vital en el ámbito de las artes escénicas, si bien lo que ofrecemos ahora, gracias a su generosidad, es una brevísima selección de textos correspondientes a un género en el que también ha abrevado de modo recurrente: la poesía.*



### **JUSTICIA DE LUZ**

Llueve.

La lluvia baja a mirarnos,  
pone cada cosa en su sitio,  
la transparenta.

Hay una justicia de luz en todo lo que miro.  
Confieso: no puedo ser más de lo que soy ahora.  
El agua me respira.

La fantasía tiene la medida de mi carne.  
Hermanada con los árboles y la casa de mis padres  
a veces un rasgueo de guitarra pulsa en mi piel,  
lo siento mío.

Bajo el blando asfalto duermen,  
en el espejo inmemorial, ciudades,  
huesos,  
doncellas inmoladas,  
el rito de tambor de guerra y un reloj.  
Los ídolos se desovan como arena,  
raíces sonámbulas me respiran.

Y devuelta  
me confundo en la humedad,  
en el silencio más vigoroso de la tarde.  
Sin alegría, sin tristeza,  
en la reflexión del tiempo  
la muerte no existe.  
Es la conciencia de la vida  
que mira su fatalidad en otras aguas.

**(1989)**

**TESTIGA**

Divago entre tus brazos:  
 una mujer nos mira,  
 luz que se interroga siempre,  
 maquinal como eco no cumplido.  
 Gravito dentro de ella mientras duermes.  
 Es un viaje en el que se va sola  
 y se regresa dócil, limpia.  
 Lejanía donde te observo sin mí,  
 como si fueras recuerdo de pronto,  
 quién sabe en dónde, en qué tiempo.

**(1989)****LOS DESESPERADOS**

Todos irremediablemente vamos a la boca de la nada.  
 Lo sabemos.  
 Queremos atrapar en el presente la resurrección de la vida,  
 el otro punto  
 en que la conversión  
 nos trasmuta en dolientes,  
 en esperanzas que se entrelazan hasta formar el amor.  
 Las calles aprietan su desilusión.  
 Las calles son para siempre rostros crueles.  
 Pero hoy creo en tu cuerpo y en el mío,  
 en las caricias que bañan mi piel  
 hecha de sombras;  
 piel hilvanada de acuosos silencios,  
 de sonoras oquedades.  
 No necesito de palabras en los labios,  
 ni de aire en los espacios de los dientes  
 para que el tacto escale los remolinos,  
 las líneas del contorno de tus horas. Y desentrañe  
 el filo de la muerte tumbado a un extremo de tu cuerpo.

Edna Ochoa. Ciudad de México, 1958. Doctora en literatura por la Universidad de Houston y licenciada en periodismo por la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García". Estudió teatro en la ENAT, el CADAC y El Foro de Teatro Contemporáneo. Autora de los libros *Fugaces*, *El método más efectivo y otras obras breves*, *Jirones de Ayer*, *Sombra para espejos*, *La cerca circular* y *Respiración de raíces*. Sus artículos académicos y textos literarios han sido publicados en diversas antologías y revistas, como *Muros colindantes*, *Sociedades alternas y espacios de diálogo*, *Cruzando el umbral de la palabra*, *Camino Real*, *Cathedra*, *Humanitas*, *El Mundo Zurdo*, *Transgresión Femenina*, *Rituales de Tinta*, *Archipiélago*, *Hispanorama*, *Lucero*, *BorderSenses*, *Escena con otra mirada*, *Teatro Joven de México*, entre otras. Tradujo al español *La Magia del Mariachi* de Steven Schneider, *La rana y sus amigos salvan a la humanidad* de Víctor Villaseñor y *Zoot Suit* de Luis Valdez. Varias de sus obras de teatro han sido llevadas a escena, entre las que destacan *La boda de la mujer maravilla*, *Ruinas* y *El método más efectivo*. Es profesora emérita de la Universidad de Texas-Rio Grande Valley. Dirige teatro e imparte talleres.



Sólo la transparencia de tus ojos  
 me llena,  
 fuego quemando como agua,  
 dulce puñal disparándose como bocanada  
 de humo.  
 El sudor es nuestras carnes transformadas.  
 Nos desgarramos en el espacio.  
 Girones de carne, sólo carne.  
 Chisporrotean los suspiros, atizan la  
 epidermis;  
 el goce es suspenderse en la nada  
 y en la sensación de la caída.  
 Los silencios pesan, entumen los sonidos.  
 Nos separamos. A nosotros mismos  
 caemos.  
 Las manos se mueven en un adiós  
 irremediable.  
 Los girones de carne van al viento.  
 Escribe una noticia más en la historia de los  
 desesperados.

**(1989)****III**

Tu cuerpo es un incendio  
 Vierto mi cántaro  
 En chasquido los dos nos vamos humo.

**(2008)****XVI**

Los espejos recuerdan el infierno  
 No envejecen nunca Son el Ojo de Dios  
 Disfrutando nuestra hora.

**(2008)****BORDER NAHUAL**

Entre la línea azul que traza mi presente  
 Camino con mi nahual Mi doble  
 Lengua melliza de un idioma a otro  
 Perplejidad de luz  
 sombras  
 Oscilación de cuna mis extremos  
 Soy Ésta-Aquella de un allá lejano  
 Puesta en un tiempo frontera de bordes húmedos  
 Vírgenes Guadalupe Dólares  
 Bombardeo televisivo de manos sobre biblias  
 Desgarrón del planeta  
 Territorios socavados entre sangre de inocentes  
 Herencia soy de espacio hondos  
 donde mis ojos beben encuentros con jaguares  
 lunas pirámides osamentas del pasado  
 guerreras de luz barriendo el infortunio  
 danza de luna teponaxtle y caracol  
 Lucha en mi profundidad Dadora  
 Soy la raíz del abajo del arriba  
 centro de frondas de árboles amándose  
 Olmeca Rostro Olmeca Madre  
 corazón mi flor  
 tejido haciéndome  
 mezcla de orillas y de Historia  
 cabeza de territorio autónomo

No quiero ser pluralidad que me uniforme  
 Por superficies del presente  
 me hallo siglo veintiuno de internauta  
 espejismo virtual de iridiscencias novas  
 y juega en mi dedo un click-tezcatlipoca  
 y activa la pantalla del cuarzo humeante  
 Hembras en huesos vampirizadas por la moda  
 discurso de zapatilla y pie de Cenicienta  
 vientos heterosexys lo chic es conservar el himen  
 Resignación ante las violaciones  
 Sacerdotales pederastas genocidios guerras  
 Dios es amor y todo es perdonado ¡click!  
 ¿Quién soy? ¿Ésta? ¿Otras? ¡Qué ambigüedad  
 de agua donde bebo de signo incógnito!  
 ¿Soy otro click lanzado de palabras que aún no germina?  
 ¿O es que yo sigo despertando en mi saber  
 un Soy y *Estar* de flujo permanente?  
 ¿Nahual haciéndome entre bordes?  
 ¿Historia y resistencia  
 de nación a nación de épocas a otras épocas?  
 Border Nahual de río Grande y Bravo.

**(2009)****ACUSE DE LETRAS**

No tenemos una habitación propia  
 nuestra lengua sinuosa se abre a todas direcciones  
 son ganas de vida y manos  
 es el grito que se resiste a pedir permiso  
 son los pies que cruzan las fronteras  
 juntando la tierra desmembrada  
 enderezando el corazón arriba  
 No tenemos una habitación propia  
 de acuse de letras  
 pero nuestros dedos se empluman de serpientes  
 transforman en voz la tinta excluida  
 y en la conciencia hay cambios de piel

No tenemos una habitación propia  
 y aun así nuestras manos siguen escribiendo  
 en la falda de Coatlicue.

**(2017)****EN LA TAREA ...**

No quiero escribir recetas del encierro  
 ni versos tristes  
 ni esperanzadores poemas  
 ni que sea de noche  
 Tampoco noticias ciertas  
 o falsas, o marciales leyes  
 del "un dos tres, guarden distancia"  
 mordaza de bocas o disparo  
 Ni de quienes sufren en limbos  
 con etiquetas de *inmigrante*  
 A qué escribir otras violencias antiguas  
 que aún maquillan el rostro del planeta  
*Ni una asesinada*, por ejemplo.  
 Nada de pregonar la utilidad del artista  
 La sabiduría del anciano  
 el castigo divino y apocalíptico  
 la llegada de ovnis  
 el control de rastreadores mundiales  
 que harán de los pobres enfermos  
 el dato documentado del nuevo fascismo  
 Me abstengo de abrir el telón de fondo  
 donde los poderosos especulan  
 la jugosa ganancia de la muerte  
 o subirme al infortunio  
 del teatro grabado en cómodas tecnologías  
 que los burócratas aplauden  
 mientras lanzan a las cloacas  
 toda *flor y canto* de las sociedades

Tampoco la nostalgia quiero  
 Nada de adoratorios  
 De santos tiempos pasados  
 No  
 Lejos del baño de miedos  
 me ocupo de vestirme a lo simple  
 del silencio que crece  
 Es la hora de quedarse quieta  
 Al cuidado del sonido que destella colores  
 Es la hora del canto de los pájaros  
 De oír el llamado de la vida  
 detrás de la ventana  
 Sí  
 Estoy en la tarea de aprender  
 lo que había olvidado.

**(2021)**

## **OQUEDAD**

*A la memoria de mis hermanas de ciudad Juárez:  
 ¡Ni una muerta más!*

### **I**

Todas las muñecas perdieron sus vestidos  
 y las cuencas volcaron sus canicas en la fiebre de  
 las manos  
 que nunca tuvieron calma.  
 Los adoquines abrieron sus musgos de muerta,  
 una hoja de madera se pudre y mi mano nunca  
 llegó a tocar el cielo de una aurora.  
 Dónde quedó la niña que miraba nubes que no  
 eran nubes, patios que no eran patios. ¿El hueco  
 donde todo cabe?  
 Te vengo a decir que no estás muerta, que pongas  
 flores en mi tumba, vengo a exigir sin dientes, sin  
 risa, sin que sepa el color del sol ni del agua.

Una flor para mi sino. Una flor para Dios que  
 me dejo al olvido. Una flor para el mundo.  
 Una flor. De plástico. De horror.

Si un odio me salvara, un caminito de piedras  
 donde mi cuerpo se arrojara a perder dedos,  
 boca,  
 la conciencia donde murió el acordeón que  
 dejo atónita una infancia.

Un último intento se murió antes de su  
 presencia.

Crece grama, ya están mis yemas sobre tu  
*verdad*.  
 Todas las muñecas carbonizaron mis ojos,  
 mi vientre fue más plástico que sus cuerpos.

Ay nunca cantó en mí la carne desgarrada para  
 ver su flor. Ay sólo el aire pasa por el hueco  
 de mi conciencia.

Los nervios son hilos de tendedero y jaulas  
 abiertas hace muchos años.

En los tictacs que arrojaron los relojes  
 nada creció más que un dolor agazapándose,  
 y aquí a mi lado me empuja al sobresalto  
 y ríe voraz y me come los sonidos, ay.

Me voy toda como palabra desmembrada,  
 la mortaja sacudió el néctar y  
 aún los restos seguirán sus voces.

Oye el aire que escribe ya los signos.  
 Óyelo, en este silencio desigual  
 donde una voz habla por mí.

¿Escuchas?

**(2021)**

# CEREMONIA DE EGRESO URC

## COMPROBANDO EL MODELO

**Cristhian Chavero López**

*Editor, escritor, periodista, comunicólogo de la UNAM y colaborador de la Casa Editorial Rosario Castellanos.*



A las 10 de la mañana del miércoles 15 de agosto de 2024 el tráfico era muy pesado en el Viaducto Piedad, a la altura de la Ciudad Deportiva, por el metro Puebla. Sonaban los cláxones y la gente bajaba de taxis vestida como si fuera a una fiesta. Un taxista preguntaba “¿pues qué va a haber? ¿Regalan algo?”.

La respuesta era que sí y que no; en primera, porque los diplomas ya los habían entregado, en segunda, porque, aunque la URC es totalmente gratuita para sus estudiantes, sería equivocado pensar que no les costó mantenerse y concluir una licenciatura o un posgrado en esta, la nueva universidad de la Ciudad de México que, por cierto, presenta un innovador modelo educativo, al que llamamos híbrido. Híbrido porque integra contenidos en línea, además

de la presencialidad, y dual porque promueve que de manera simultánea se apliquen los conocimientos universitarios en resolver problemas del entorno inmediato del estudiante; así gana experiencia y beneficia a la sociedad sin tener que esperar años.

Universidad Rosario Castellanos (URC) originalmente era Instituto (IRC), y antes Colegio de Educación Superior (CES), un programa delegacional. Pero la nueva administración (2018) deseaba algo más ambicioso y que atendiera a la Ciudad completa, no únicamente las alcaldías Coyoacán y GAM. Eso reunió a la entonces jefa de gobierno, Claudia Sheinbaum, la secretaria de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, Rosaura Ruiz y a la investigadora y académica Alma Herrera.

Ella, Alma, comenta sobre su sentir de la ceremonia: “Me siento muy emocionada, pero también muy agradecida, porque la emoción se transmite. Ver las caras de los estudiantes de una comunidad que libra los desafíos del siglo XXI y que logra metas es algo que emociona; agradecida porque, casi sin querer, el universo puso las cosas en su lugar y me dio la oportunidad de estar al frente de una institución que necesitaba una estructura y disposición de mucha gente para trabajar a favor de la educación”.

Doctora Herrera, ¿se veía muy lejos este momento?, inquirimos.

“No se veía, yo venía de la UNAM, con una carrera académica de 40 años en una institución pública, con un profundo sentido de responsabilidad social, pero iniciar el plan en mayo de 2019 y en septiembre, ya con la primera generación era un gran desafío de todos los días; sobre todo saber que eso implicaba un enorme compromiso con las vidas de personas, de todas y de todos los que están aquí, la generación que hoy se gradúa. Luego llegó la pandemia, el momento más oscuro de la vida; eso nos puso al borde de una crisis, incluso existencial, no se vislumbraba que hubiera personas con la garra y valentía de iniciar un proyecto personal y profesional en un contexto de tanta desesperanza. Que estén aquí, en el 2024 no nos deja otra posibilidad que reconocer la enorme valentía de una generación dispuesta a cumplir y a luchar, a transformar”.

Ahora, poco más de cinco años después, la universidad organizó la ceremonia de egresados de las generaciones 2020-01 y 2020-02 (en ese año hubo dos ingresos). La explanada de la Sala de Armas estaba llena de gente, egresados con sus togas y birretes, familiares, sonrisas, ramos de flores, corbatas, locales para el registro y personal de la URC que daba indicaciones, “egresados en esta fila, familiares de este lado”.

Como algunos miembros del personal viven muy lejos y tuvieron que acomodar todo hasta las dos de la madrugada anterior, se vieron obligados a pernoctar ahí mismo, pero aún así, mantenían la sonrisa al dar indicaciones.

“La importancia de estas ceremonias es que uno está muy contento cuando inicia, pero la verdad uno tiene que estar de fiesta cuando culmina. Todos los miembros de la comunidad de la URC estamos muy contentos por los miles de estudiantes y por nosotros,

profesores, directivos, funcionarios, administrativos, vigilancia, limpieza, todos los que hacen posible que los estudiantes posean condiciones apropiadas para aprender, estamos contentos por la ceremonia". Comentó el doctor Francisco Cervantes.

Súbitamente, se dio el llamado para que entraran todos lo antes posible, pues ya estaba a punto de comenzar la ceremonia. Algunos estudiantes corrieron junto con sus familias, otros esperaban a alguien más que "dice que ya está por llegar". En medio de la corredera, una estudiante respiraba profundo; era Michel Cruz, quien accedió a la entrevista sólo para comentar que estaba muy contenta, orgullosa, que se disculpaba por no continuar conversando con *Dignos y humanos*, porque "¡ya debo entrar!"

Pero sus padres, Enrique Cruz y Jaqueline Paredes, aguardaron unos minutos para conversar sobre el logro de Michel. "¿Cómo se siente?", preguntamos a Jaqueline. "Realmente muy orgullosa de mi hija; hemos pasado buenas, malas, altas, bajas, pero el orgullo es que hoy se está contando algo que estábamos esperando desde hace mucho tiempo" dijo emocionada la madre. "¿Ustedes también son universitarios?" Responde el papá: "No. De hecho, soy muy mal ejemplo, pero ella es la primera que egresa de la familia y esperemos con mucho cariño que también nuestra otra hija lo haga, vamos bien. Mira, te puedo decir que ella se ha movido, desde la secundaria ha batallado ella solita por su autonomía, en buscar dónde quedar, como quedar y todo eso, de alguna manera conoció la universidad y nos comentó 'es una institución nueva', y nos pareció bien, además por de quién venía, Claudia Sheinbaum, entonces, pues ella hizo todos los movimientos para entrar y ahorita está estudiando también la maestría en el programa 3-2-3.

Llama la atención que los padres de Michel Cruz supieran el nombre del programa, que permite que en tres años se realice la licenciatura, dos de maestría y tres de doctorado, ahorrando así dos años de estudios y otros de burocracia; pero así son las mamás y los papás cuando se involucran en la educación de sus hijos.

A propósito de ello, vienen a cuento las palabras del doctor Cervantes, quien contribuyó al desarrollo de la modalidad junto con la doctora Concepción Montero y la Doctora Herrera: "La multimodalidad de la URC permite que todos tengan la posibilidad de entrar a estudios universitarios, y además en esta institución se les prepara para el éxito. La doctora Herrera siempre ha promovido el preparar a los estudiantes para el éxito y no para el fracaso, como en otras instituciones. Yo les recomiendo que entren en la página, vean las convocatorias y corroboren que todo el mundo tiene oportunidad de prepararse mejor, para vivir en esta era digital, que lo único que tenemos seguro es que habrá muchos cambios y nos tenemos que preparar para ellos".

Pasadas las 11 de la mañana, la fila para entrar llegaba hasta el autódromo, dentro de la Ciudad Deportiva, los compañeros de la URC encargados de registrar fotográficamente a los asistentes calculaban unas

quinientas personas. Mientras tanto, algunos asistentes, con sus mejores prendas, con la sonrisa al sol y sin correr, se daban unos minutos para una fotografía y una breve entrevista. Roberto Carlos Fuentes y su esposa, Verónica Elizabeth Peralta Samaniego, posaban acompañados de los padres de él, un familiar y la madre de ella, ambos estudiaron Derecho y Criminología y egresan juntos; muy emocionados, habían decidido entrar todos y sentarse juntos, aunque la convocatoria superaba las expectativas, pero, afortunadamente no a los asientos, pues en la Sala de Armas estaban acomodadas cinco mil sillas, además de dos o tres mil butacas en las gradas.

La pareja, conformada por abogados, trabaja desde hace algunos años en el servicio público y el título les permitiría ser promovidos; con los ojos conmovidos, decía él: “estamos contentos, todavía no nos la creemos, yo creo que hasta que tengamos el título podríamos decir que somos licenciados”.

Agrega Roberto que le hubiera gustado que le enseñaran más áreas del derecho, pues al ser Derecho y Criminología el programa está muy orientado al derecho penal, sin embargo “sólo es algo de las experiencias que nos llevamos y sobre todo esta generación, que somos híbrida, somos una generación COVID y hay que agradecer el trabajo que hubo, porque sobrevivimos”.

Verónica complementa: “Pienso muy parecido a mi esposo, y considero que la especialidad de criminología debe de ser separada del derecho para que pueda tener más sustento porque nos faltaron cosas por aprender, siento que fue muy básico. Yo actualmente trabajo para la Secretaría de las Mujeres y ahorita estoy en el área de dirección de sistemas y registro, pero me gustaría ya perfilarme en el ámbito jurídico, defendiendo mujeres, niñas, niños y personas con alguna discapacidad”.

Dentro del recinto comenzaba la ceremonia; tomó la palabra, en primer lugar, la representante de la alcaldía Iztacalco y anfitriona, Nayeli Hernández, pues la Sala de Armas se halla en esa demarcación y porque el gobierno de la Ciudad de México prestó el recinto; en segundo lugar, habló Irvin Yair Sánchez García, como representante de los estudiantes de licenciatura, después la compañera de maestría; cada orador contó con los aplausos de la muchedumbre.

Inmediatamente, la doctora Herrera, en su calidad de directora general de la Universidad, expresó su agradecimiento a la generación y a la comunidad entera. Al concluir sus palabras, cedió el micrófono al maestro Daniel Ortiz, quien, además de ser directivo, inspirado por la obra de la escritora, periodista y feminista Rosario Castellanos, creó el lema “Otro modo de ser humano y libre, otro modo de ser”, así como la porra, que pidió a los asistentes corear jubilosamente.

**“LIBRES, DIGNAS Y  
HUMANAS!**

**¡LIBRES DIGNOS Y  
HUMANOS!**

## ¡SOMOS LA ROSARIO CASTELLANOS!"

Ese recinto lleno con miles de personas felices por el logro personal o de sus seres queridos, da pie a una pregunta a la doctora Herrera: "¿Es una prueba de que el modelo funciona?". "Me siento tan honrada, porque en 2019 se dudaba del modelo. Pocas universidades estaban en la idea de lo híbrido; se dudaba que fuera pertinente una nueva universidad. Al ver esto: que se acercan los egresados a compartir la gratitud de haber tenido una oportunidad como esta, no puedo más que estar convencida de que se tomó la mejor decisión".

Una vez que la Sala de Armas estaba semivacia, Julián caminaba entre las bancas que todavía no recogía el personal y accedió a comentar su experiencia. Francisco Julián Santa María Alvarado es licenciado en Biología y maestro en Biología Marina por la UNAM, se hallaba en el evento porque además de laborar para la URC, se doctoró en Ambientes y Sistemas Educativos Multimodales.

"¿Cuál es la diferencia que notas entre el modelo educativo de la URC y otros de nivel superior?" "Cuando

fue la pandemia se dificultaba mucho todo, y aquí, con el sistema híbrido, no tuvimos ningún problema. Estamos listos para llevar a esta institución a algo más grande.

"¿Cómo fue tu experiencia como trabajador y estudiante en la URC?" "Realmente me siento muy contento de estar aquí; fueron más de 1,500 egresados, hoy eso se dice fácil, pero es demasiado: yo estoy aquí desde que se fundó la Universidad y he visto cómo ha ido creciendo, y es un orgullo saber que uno va poniendo su granito de arena. La verdad es un ambiente muy cordial; a mí me agrada mucho; cada vez los números son más grandes, pero cada uno de esos números representa una persona. Estamos haciendo algo por mejorar nuestra propia educación y la educación del país; yo recomendaría ampliamente estudiar en la Rosario.



# Los puntos de acceso **CON SERVICIO DE WIFI GRATUITO**

**SALAS DE ESPERA**

**EXPLANADAS**

**INFORMES Y CAJAS**

**TRABAJO SOCIAL**

**FARMACIA**

**URGENCIAS**



**LABORATORIOS**

**IMAGENOLOGÍA**

**CUIDADOS PALIATIVOS**

**RADIOTERAPIA**

**ULTRASONIDO**

**QUIMIOTERAPIA**



INSTITUTO NACIONAL  
DE ENFERMEDADES  
RESPIRATORIAS  
ISMAEL COSÍO VILLEGAS



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



AGENCIA DIGITAL DE  
INNOVACIÓN PÚBLICA



**SALUD**  
SECRETARÍA DE SALUD



**INSHAE**

COMISIÓN COORDINADORA DE  
INSTITUTOS NACIONALES DE SALUD  
Y HOSPITALES DE ALTA ESPECIALIDAD



gob.mx/insalud

# TAPA OLLAS Y SARTENES CUANDO COCINAS

Así se acelera la cocción de los alimentos y **quemamos menos gas** al cocinarlos

Esto disminuye las **emisiones** de **contaminantes** en nuestra ciudad



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DEL  
MEDIO AMBIENTE



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS