

Dignos y humanos



- **Lenguaje incluyente**
- **Cátedra Rosario Castellanos**
- **Quehacer arqueológico**



**LIBRE DE ACOSO
ESCOLAR**

**UNIDAD DE CULTURA
DE PAZ, IGUALDAD
Y EQUIDAD DE
GÉNERO**



URC
Otro modo de ser



No lo permitas. ¡DENUNCIA!

- Violación.
- Besos, tocamientos o cualquier contacto físico sin consentimiento.
- Roces con los genitales.
- Mostrar genitales en espacios públicos.
- Vengarse por no obtener favores sexuales.
- Forzar para obtener favores sexuales.



¡CUIDADO! Puedes estar en peligro

- Grooming*: (acoso en línea a menores) contacto con menores de edad por parte de una persona adulta que se hace pasar por una persona menor para establecer una relación de control emocional y abuso sexual.
- Doxing*: publicación de información privada (datos personales, fotos o videos íntimos, rutinas, hobbies) sin consentimiento.
- Sexting*: tomar, enviar o compartir fotos o videos sin consentimiento.
- Stalkear*: espiar, seguir, acechar, acosar compulsivamente.
- Contactar sin consentimiento y con fines diferentes a los académicos o laborales.
- Realizar comentarios y señas de tipo sexual.



¡OJO! No es normal

- Presionar para mantener una relación sentimental.
- Citar fuera del espacio y horario escolar.
- Condicionar el uso de falda, vestido o ropa ajustada.
- Ridiculizar por orientación sexual, identidad o expresión de género.
- Bromas, rumores de carácter sexual y/o apariencia física.
- Poner o decir apodos hirientes.
- Comentarios ofensivos o piropos.
- Miradas morbosas, gestos indecentes.

Fuente: Instituto Politécnico Nacional



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD
ROSARIO CASTELLANOS

Editorial

Ideología

En ocasiones se desdeña una postura o una idea con el argumento de que es “pura ideología” o que tal o cual pensamiento está “ideologizado”. Según la RAE, “ideología” es un “Conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político”. Desde este punto de vista, exclusivamente coloquial, la ideología podría ser la manera de ver la vida de las personas en lo individual, por tanto, todos tenemos una ideología, “un conjunto de ideas” sobre cómo entender y explicarse la realidad. Un amigo ingeniero la describe como “las razones por las que le vas a un equipo deportivo”. Esas razones son las que nos hacen ver con simpatía, antipatía o indiferencia la manera de ser de los demás, sus aficiones, su postura política o su gusto musical.

La gente cree no tener ideología, porque suele entenderla como prejuicios basados en la pura opinión y sin un referente científico, objetivo o concreto. El problema con las ideologías es que suelen ser versiones simplificadas de teorías o posturas filosóficas que no siempre van acompañadas por los fundamentos que les dan sentido, esa es una razón por la que las discusiones en internet suelen ser vacuas, además de que raramente se reconoce la propia ideología. Aunque algo hay de razón en lo anterior, en realidad, la discusión de las ideologías es mucho más compleja, ya sea

vista como categoría de análisis desde el marxismo clásico o posteriores investigaciones filosóficas o sociológicas.

Es un disparate, por ejemplo, descalificar una familia homoparental con el uso despectivo de “ideología de género”, sólo porque no se ajusta al modelo de familia del siglo XIX en Europa. Las familias pueden ser nucleares o extendidas, con abuelos y nietos o dos mamás, ya sea porque alguien fue criado por dos tías o dos esposas; las posibilidades son múltiples. Igual sucede con la leyenda urbana de que “nos van a poner chips en las vacunas para controlarnos por medio del 5G”. Se trata de prejuicios fruto de la no problematización de la ideología propia.

Desde la Universidad Rosario Castellanos te invitamos a realizar un análisis de tus posturas para mantener y construir una crítica y razonada visión de la realidad.

Cristhian Chavero López
Libres, dignes y humanas.

Dignos y humanos, año 1, número 4, junio de 2024, es una publicación mensual editada por la Universidad Rosario Castellanos, Manuel Carpio 470, Santo Tomás, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México. <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>, dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx, editor responsable Cristhian Chavero López. Reserva de derechos ante Indautor “en trámite”. Revista electrónica de la vida universitaria de la URC, repositada en <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>. Unidad Casco de Santo Tomás, Manuel Carpio 470, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México.

Índice

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez
Directora General

Mtro. Francisco Salvador Mora Gallegos
Secretario General

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández
**Director Ejecutivo de Difusión Cultural
y Extensión Universitaria**

Mtra. Wendy Castro Díaz
**Directora Ejecutiva de Administración
Escolar**

Lic. Araceli Rodríguez Saro Vargas
**Directora Ejecutiva de Asuntos
Académicos**

Dra. Rocío Luguí Sortibrán Martínez
**Directora Ejecutiva de Investigación
y Posgrado**

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy
**Director de Difusión, Divulgación
y Medios**

Mtra. María Concepción Montero Alférez
Directora de Innovación

Lic. Joel Enrique Fonseca Alva
Director de Administración y Finanzas

COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López
Coordinador editorial

Leonardo Reyes Terrazas
Itzel Guadalupe Campos González
Corrección

Laura Rocío Ramos Osorno
Tabatha Giselle González Torres
Arte y diseño

4 El quehacer arqueológico en México

15 Cátedra extraordinaria Rosario Castellanos

21 De la @ a la letra e... La función política del lenguaje incluyente

31 Cuando despertó los votantes ya estaban ahí

37 George Orwell: una vida en las entrañas del terror político

41 Entre el silencio y el ritmo de lo que apenas entrevemos

47 Pritzker

50 ¡Premio mayor, premio mayor!

REVISA Y REPARA FUGAS DE GAS DOMÉSTICAS

El gas que utilizamos en los hogares contiene compuestos orgánicos que, en presencia del sol, propician la formación de ozono.

Al reparar las fugas:

Ayudamos a mejorar la calidad del aire

Ahorramos dinero al evitar que se fugue el combustible

Prevenimos que ocurra un accidente en el hogar



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DEL
MEDIO AMBIENTE



UNIVERSIDAD
ROSARIO CASTELLANOS

El quehacer arqueológico en México

Alejandro Meraz Moreno

Arqueólogo y maestro en Antropología física por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), investigador de la Dirección de Salvamento Arqueológico (DSA) del INAH y profesor de asignatura de las licenciaturas en Antropología física, Etnohistoria y Arqueología de la ENAH.

Introducción

Cuando se menciona la palabra *arqueología* son diversas las imágenes que acuden a la mente, entre las que se pueden encontrar paisajes selváticos donde se alcanzan construcciones devoradas por la vegetación, excavaciones de entierros y ofrendas en las inmediaciones de basamentos piramidales y piezas que se exhiben en un museo, sin olvidar aspectos y personajes provenientes de la cultura popular.

Sin embargo, la arqueología, como disciplina científica, no solamente estudia los objetos y las construcciones en sí mismas, sino que, al ser una rama de la antropología, analiza a los grupos y sociedades humanas, sus dinámicas, procesos y cambios, y lo hace a través de las evidencias materiales que aquellas dejaron atrás (Renfrew y Bahn, 2016). Para aproximarse a su objeto de estudio, la arqueología considera el análisis de dichas evidencias en su dimensión temporal y su distribución espacial, es decir, en los lugares donde son encontradas y la asociación que guardan entre sí y con los diferentes estratos, ya que esto permite identificar y definir los

eventos que se sucedieron en el tiempo, inferir las acciones que se realizaron y relacionarlas con las conductas humanas que intervinieron en la formación de los contextos, para así interpretar los procesos que les dieron lugar (Gándara, 1987; Reid *et al.*, 1975; Renfrew y Bahn, 2016; Schiffer, 2010).

En cuanto a la arqueología en México, desde la primera mitad del siglo XX, con la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 1939, hasta nuestros días, su función ha sido principalmente de protección al patrimonio cultural, aunada a la investigación, la conservación y la difusión de la



información resultante. Así, las investigaciones arqueológicas pueden surgir del interés científico en una región o un sitio o pueden responder a la amenaza de afectación al patrimonio que yace en el subsuelo, originada tanto por obras públicas o privadas como por causas naturales. De esta forma, todo lo que involucra al patrimonio arqueológico en México es regulado por el INAH, a través de sus diferentes organismos y de-

pendencias, y los responsables de las investigaciones son arqueólogos cuyo proyecto resulta aprobado por el Consejo de Arqueología (Cámara de Diputados, 2015; Cámara de Diputados, 2018; INAH, 2017).

En nuestro país, actualmente son diversas las instituciones educativas de nivel superior que imparten la Licenciatura en Arqueología, entre las que se encuentran la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), la Universidad Veracruzana (UV), la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM), la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (UASLP) y la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ), además de que algunas otras, aunque no imparten la carrera como tal, cuentan con la Licenciatura en Antropología con especialidad en Arqueología, como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Universidad de Guadalajara (U de G). Ante ello, el campo es cada vez más competido, debido a que la demanda laboral del gran número de egresados supera la oferta de proyectos para contrataciones.

En el presente trabajo se desarrollan brevemente la metodología y las técnicas que aplica la arqueología, con el objetivo de proporcionar una visión general del quehacer de esta disciplina.





Conceptos, metodología y técnicas de la arqueología

Entre las evidencias materiales que analiza la arqueología se encuentran los artefactos que los seres humanos crearon o modificaron para cubrir alguna función y desarrollar la vida en sociedad, los cuales fueron enterrados, abandonados o descartados en el pasado y encontramos en el presente. Dichos artefactos corresponden a objetos transportables, como por ejemplo las vasijas, herramientas y utensilios (imagen 1), así como los que no son transportables, como las construcciones y diversas adecuaciones del entorno físico; además, las evidencias comprenden los residuos orgánicos e inorgánicos derivados de las actividades humanas (Renfrew y Bahn, 2016) y, desde luego, los restos físicos de los propios individuos y de otras especies animales.

Estas evidencias, al ser halladas, se encuentran en un contexto, es decir, tienen una localización particular donde se asocian con otras (imagen 1), pero también con los estratos sobre los que se apoyan, en los cuales están contenidos y los que fueron alterados para depositarlas o erigirlas; sin embargo, desde el momento en que fueron dejadas atrás hasta el presente, la disposición y el acomodo de las evidencias pudieron sufrir modificaciones o transformaciones posteriores a su depósito, ocasionadas tanto por agentes naturales, por ejemplo, la degradación biológica, la actividad animal, el crecimiento vegetal y diferentes procesos en el subsuelo, como por la acción humana intencional o accidental (Renfrew y Bahn, 2016; Schiffer, 2010).



Imagen 1. Entierro del periodo Formativo, Proyecto Guadalupe Victoria, núm. 98, 2006, DSA-INAH. Tomado de Meraz y Rivera, 2022.

Así, la arqueología estudia la relación que existe entre los artefactos, transportables y no transportables, y las conductas humanas, y no se restringe a una época en particular, sino que puede enfocarse en cualquier tiempo y lugar (Reid *et al.*, 1975); por ejemplo, estudia lo referente a los primeros pobladores del continente americano, las sociedades mesoamericanas, las épocas virreinal y moderna e, incluso, también puede analizar a la sociedad en la que nos

desarrollamos, a partir de eventos que ocurrieron el día de ayer o esta misma mañana; todo ello, a través de sus evidencias materiales, su distribución y acomodo espacial y su relación con la actividad humana.

La arqueología no parte de una casualidad ni de la mera atracción por el pasado, sino del interés en responder una pregunta académica, formulada dentro de un marco teórico y conceptual, y lo

hace a través de un diseño de investigación que plantea objetivos claros y aplica métodos y técnicas sistemáticas de registro, recuperación y análisis, para poder proponer explicaciones e interpretaciones de las acciones y los procesos que tuvieron lugar en el pasado (Manzanilla y Barba, 1994; Renfrew y Bahn, 2016).



Para la recolección de datos, los arqueólogos aplican técnicas como la prospección, la excavación y el análisis de los materiales. La prospección, o reconocimiento sistemático de superficie, corresponde a una técnica no invasiva, ya que, como su nombre lo indica, se realiza sobre la superficie del terreno, tanto de manera remota como en el propio lugar (Manzanilla y Barba, 1994; Renfrew y Bahn, 2016; Litvak, 1986). Al inicio de ella, a través del uso de diferentes cartas temáticas y del análisis en Sistemas de Información Geográfica (SIG), se plantean probables ubicaciones de sitios arqueológicos, a partir de un entorno favorable para la ocupación humana en el pasado; asimismo, mediante la interpretación de fotografías aéreas, imágenes satelitales, imágenes LIDAR y vuelos de drones, se identifican posibles anomalías en el área de estudio, relacionadas con la actividad humana, como pueden ser el crecimiento y la coloración diferencial de la vegetación, la existencia de montículos y de patrones ortogonales, entre otras; las hipótesis planteadas a través del uso de estas herramientas tecnológicas tienen que ser contrastadas en el terreno mediante recorridos sistemáticos a pie, durante los cuales también se buscan alineamientos de piedras, concentraciones de diferentes materiales, elevaciones y depresiones, ya que en el subsuelo pueden yacer evidencias de la actividad humana que, a través de diversos procesos, se manifiestan de diferente forma

en la superficie. Asimismo, también pueden utilizarse algunos tipos de sensores en áreas más reducidas, ya sea por medios electromagnéticos o geofísicos, que permiten identificar la presencia de anomalías en el subsuelo (Manzanilla y Barba, 1994; Renfrew y Bahn, 2016).

Por lo que se refiere a la excavación, corresponde, en sí misma, a una técnica destructiva, ya que, al intervenir de esta forma, un sitio se altera irreversiblemente en la composición de los estratos y en la relación entre ellos; por esto, la excavación arqueológica requiere ser realizada de manera sistemática y controlada tanto horizontal como verticalmente, con el apoyo de bancos de nivel y una retícula o cuadrícula que permiten el registro de las evidencias en tres dimensiones, además de que es fundamental documentar el proceso a través de notas, cédulas, dibujos a escala, fotografías y videos. Existen diferentes tipos de excavaciones, que se aplican de acuerdo con los objetivos específicos que se persiguen, las cuales permiten conocer los distintos estratos, establecer la secuencia de ocupación e identificar y definir elementos coetáneos, además de explorar, aproximarse, dar seguimiento y liberar elementos arquitectónicos, y cada una de estas técnicas de excavación se realiza siguiendo el mismo tipo de control tridimensional (Manzanilla y Barba, 1994; Renfrew y Bahn, 2016).

Además de estudiar las asociaciones espaciales de las evidencias y los estratos, los arqueólogos analizan los materiales recolectados a partir de los rasgos y atributos de los elementos y de los artefactos, tanto en el lugar donde son encontrados como en el laboratorio y en el gabinete, para distinguirlos unos de otros y posteriormente agruparlos de acuerdo con sus semejanzas (Litvak, 1986) (imagen 2). Por ejemplo, en los artefactos, los arqueólogos analizan la materia prima, la técnica de manufactura, el proceso de elaboración, la técnica y los motivos decorativos, la forma y la función que cubrieron; en los entierros, analizan el lugar de depósito, el acomodo del cuerpo y su orientación, así como la disposición de objetos asociados; en cuanto a las construcciones, analizan los componentes, el sistema constructivo, la forma, las dimensiones y los elementos decorativos. De esta manera es posible identificar recurrencias y patrones repetitivos de conductas (Manzanilla y Barba, 1994), por lo que, al establecer estilos, los investigadores pueden asociarlos a una región cultural particular, en tanto que, mediante la aplicación de técnicas de datación, ya sea de manera relativa o absoluta, los asocian al rango cronológico en que estuvieron en producción y uso, lo que les permite identificar maneras de hacer y disponer las cosas en un tiempo y lugar específicos.

Respecto al uso de las diferentes tecnologías que se aplican en arqueología, tanto en el sitio como en diferentes laboratorios especializados, conviene mencionar que todas ellas representan únicamente una herramienta más que auxilia a los investigadores, pero lo fundamental siempre serán las preguntas que guían la investigación, la construcción teórica y conceptual, así como las contrastaciones que pueda realizar el investigador para generar sus explicaciones e interpretaciones, por lo que la tecnología, de cualquier tipo, siempre será solamente un medio para la arqueología, pero jamás un fin.

Por otro lado, para proponer explicaciones e interpretaciones válidas, la arqueología se auxilia metodológicamente de trabajos experimentales, por ejemplo, para replicar la elaboración de ciertos artefactos o los efectos de una acción; de trabajos etnográficos que permiten identificar las conductas humanas que intervienen en alguna actividad (Schiffer, 2010); así como de fuentes históricas y etnohistóricas para contrastar con ellas los hallazgos; de esta forma, los investigadores pueden plantear hipótesis, así como realizar analogías respecto de las actividades y las conductas humanas, y todo ello se realiza enmarcado por referentes teóricos y conceptuales que sustentan la investigación.



Imagen 2. Figurillas antropomorfas del periodo Formativo Medio y Formativo Tardío, Proyecto Guadalupe Victoria, núm. 98, 2006, DSA-INAH. Tomado de Meraz y Rivera, 2022.

Consideraciones

A través de estas líneas es notorio que la arqueología se relaciona, se nutre y se apoya con otras ciencias y disciplinas como la geología, la geografía, la antropología social, la antropología física, la etnología, la historia, la etnohistoria, la arquitectura, la química y un largo etcétera, por lo que siempre serán recomendables las colaboraciones con especialistas de otras materias, así como los enfoques interdisciplinarios, para obtener los mejores resultados en una investigación.

Asimismo, además de centrarse en la investigación y protección del patrimonio cultural que yace enterrado, en el presente siglo, la arqueología en México se ha involucrado en labores que atienden problemáticas de la sociedad contemporánea y se ha adscrito dentro de las ciencias forenses; así, es cada vez más frecuente que los arqueólogos se incorporen a las fiscalías, comisiones de búsqueda y equipos de peritos independientes, para aplicar la metodología, técnicas y sistemas propios de la disciplina, en la búsqueda de personas desaparecidas, tanto en reconocimientos de superficie como mediante excavaciones controladas, que permiten la identificación, registro y recuperación de restos

humanos e indicios relacionados con el campo forense, así como en el análisis de los diferentes estratos y los materiales asociados, para proponer la interpretación de los eventos que tuvieron lugar en el pasado.

Como puede apreciarse, la arqueología es una disciplina compleja que conlleva gran responsabilidad y requiere de ética y compromiso por parte de los investigadores, tanto para los trabajos de exploración, registro, recuperación y análisis de datos, como para la interpretación de los eventos que tuvieron lugar en el pasado, ya que, además de los individuos que interactuaron en la formación de los contextos, los arqueólogos al observar, identificar evidencias, definir contextos, recolectar datos, establecer relaciones entre ellos y las conductas humanas y los procesos sociales, también asumen un rol como agentes al momento de proponer sus explicaciones e interpretaciones (Boyd y Boyd, 2011), por lo que uno de los retos de la arqueología en México es la formación integral de investigadores comprometidos con la labor, que comprendan y apliquen cabalmente cada uno de los aspectos teóricos, metodológicos y técnicos de la disciplina, para desarrollar de manera óptima las investigaciones, dentro de un medio cada vez más competido.

Referencias

- » Boyd, C. y Boyd, D. C. (2011). Theory and the scientific basis for forensic anthropology. *Journal of Forensic Sciences*, 56(6). <https://doi.org/10.1111/j.1556-4029.2011.01852.x>
- » Cámara de Diputados. (2015). Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Diario Oficial de la Federación*. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/170_171215.pdf
- » Cámara de Diputados. (2018). Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. *Diario Oficial de la Federación*. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf
- » Gándara, M. (1987). Hacia una teoría de la observación en arqueología. *Boletín de Antropología Americana*. https://www.academia.edu/36480932/Hacia_una_teor%C3%ADa_de_la_observacion_en_arqueologia
- » Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). (2017). *Lineamientos para la investigación arqueológica en México*. INAH-Secretaría de Cultura. <https://normateca.inah.gob.mx/pdf/01496676512.PDF>
- » Litvak King, J. (1986). *Todas las piedras tienen 2000 años*. Trillas.
- » Manzanilla, L., y Barba, L. (1994). *La arqueología: una visión científica del pasado del hombre*. FCE-CONACYT.
- » Meraz Moreno, A. y Rivera Escamilla, J. (2022). Tlalpan, la aldea durante el Formativo. Nuevas consideraciones. *Trabajos Científicos en México*, Tomo III Ciencias Sociales, pp. 160-174. CIO.
- » Reid, J., Schiffer, M. B. y Rathje, W. L. (1975). Behavioral archaeology: Four strategies. *American Anthropologist*, 77, 864-869.
- » Renfrew, C. y Bahn, P. (2016). *Archaeology: Theories, methods and practice* (7a. ed.). Thames and Hudson Ltd.
- » Schiffer, M. B. (2010). *Behavioral Archaeology: Principles and Practice* (1a. ed.). Routledge.



DESHIDRATACIÓN

La deshidratación ocurre cuando usas o pierdes más líquido del que ingieres y tu cuerpo no tiene suficientes agua y electrolitos para llevar a cabo sus funciones normales. Si no repones los fluidos que perdiste, te deshidratas.



SÍNTOMAS EN NIÑOS

Boca y lengua secas

Llanto sin lágrimas

No mojar los pañales durante tres horas

Ojos y mejillas hundidos

Zona blanda en la parte superior de la cabeza (fontanela) hundida

Irritabilidad

SÍNTOMAS EN ADULTOS

Sed excesiva

Micción menos frecuente

Orina de color oscuro

Fatiga

Mareos

Confusión

Bibliografía



Cátedra extraordinaria Rosario Castellanos

Alma Alonso

Estudiante de la carrera Ciencias de la Comunicación en la URC, plantel GAM.

El pasado 25 de mayo de 2024 la Unidad Académica Casco de Santo Tomás de la Universidad Rosario Castellanos fue el escenario de la sesión inaugural de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos, una actividad que conmemoró los primeros cinco años de la universidad y el 99 aniversario del natalicio de la destacada escritora y poeta mexicana Rosario Castellanos. El evento llenó el auditorio de la institución.

La organización de la sesión requirió de un equipo multidisciplinario que participó en la realización de diversas tareas, entre otras la recepción y registro de asistentes y de invitados especiales, así como el acomodo de los asientos, la operación de audio y la transmisión en vivo.

A las 09:30 los asistentes comenzaron a registrarse. A las 09:50 se abrieron las puertas del auditorio y en punto de las 10:00 horas Thalía Fierro, maestra de ceremonias, dio la bienvenida oficial con un breve discurso, complementado



con una serie de indicaciones de seguridad por parte del encargado de protección civil.

La apertura del evento estuvo a cargo de la Orquesta Iberoamericana, dirigida por Lizzi Ceniceros, cuya participación dio inicio con el Huapango, de José Pablo Moncayo, seguido por el Danzón No. 2, del maestro Arturo Márquez, y de un popurrí de canciones mexicanas como La bamba, Cielito lindo y Son de la negra, que el público coreó y aplaudió jubilosamente.



“Aunque son obras que ya conocemos, es importante cuidar los detalles para crear magia”, señaló Lizzi Ceniceros, quien fue ovacionada de pie por el público y conminada a interpretar el riguroso encore. Las notas de La Bikina, de Rubén Fuentes, llenaron el auditorio y redondearon el concierto que sirvió como preámbulo de una jornada memorable.

Acto seguido se solicitó al público unos minutos para el cambio de escenario. El staff del evento retiró las sillas y los elementos de la orquesta como instrumentos, atriles, pedestales y micrófonos para instalar el set del siguiente acto.



“Tuvimos varios retos para todo el equipo, no nada más para mí, empezando porque hicimos algunas cosas que no nos correspondían. Un día antes ya habíamos asignado los roles que iba a tener cada uno y ese día fue muy complicado mantenernos en un lugar fijo”, declaró Dulce Maldonado, miembro del staff y servicio social.

Luego del breve interludio el evento continuó con la reproducción de un audio en el que Rosario Castellanos, interpretada por una alumna de la URC, leía algunas de sus obras. Eso generó un ambiente de reflexión y admiración hacia la escritora.

La doctora Alma Herrera, directora general de la universidad, hizo un discurso inaugural en el que destacó la relevancia de Rosario Castellanos no sólo como escritora, sino como figura fundamental en la promoción de los derechos de las mujeres y la educación en México. Asimismo, anunció que los trabajos de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos serán coordinados por el maestro Daniel Ortiz, quien, en su turno al micrófono dijo sentirse emocionado y honrado por la distinción.

Antes de iniciar con la conferencia magistral, aprovechó el espacio para entregar a la Dra. Andrea Reyes, ponente principal del evento, una medalla conmemorativa y un ramo de flores en reconocimiento a su labor y contribución a los estudios sobre Castellanos.

“Reunió todas las dimensiones: un evento académico, estético, emotivo y reflexivo. Fue un evento completísimo en todo eso, pero también me parece que nos permitió empezar a comunicarnos, no solamente a través de las palabras, sino a través de las emociones y creo que eso es algo que le adeudábamos a Rosario Castellanos. Por otro lado, es el inicio de una etapa donde podemos aprender y apropiarnos de la filosofía y de la perspectiva de nuestra musa, para que nuestra universidad también tenga ese carácter. Me parece Formidable, enriquecedor y bueno, es el primero de una larga serie de encuentros”, precisó la doctora Alma Herrera.



A las 11:30 horas la doctora Herrera solicitó a los asistentes ponerse de pie para hacer la declaratoria formal de inicio de los trabajos de la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos. Enseguida dio comienzo la conferencia a cargo de la doctora Reyes, quien citó a varios autores durante su presentación para hablar de la vida y obra de Rosario Castellanos y del libro de su propia autoría, producto de su tesis doctoral sobre la poetisa mexicana.

“Fue una escritora muy audaz y muchas personas no saben eso, porque algunas de ellas prefieren presentarla como una persona oficial: sólo quieren cubrir lo más aceptable tradicionalmente de ella, y no fijarse en las obras controvertidas, en las cosas que ella decía en sus ensayos; [cosas] que preferían ignorar. Así que es muy importante ver que esa mujer empezó a escribir con otra tendencia, con otra cosa contraria a lo que era aceptable para las mujeres, y creo que el hecho de que sus editores preferían sólo hablar de su lado más literario y no de su lado político y de sus críticas, [implica que] es importante que se fijen en una mexicana tan extraordinaria como Rosario Castellanos”, aseveró la escritora estadounidense Andrea Reyes.

Finalizada la conferencia se hizo una ronda de preguntas y, tras una breve pausa, en tanto se preparaba el escenario para el conversatorio, los asistentes pudieron disfrutar de un café o un té. Al concluir el receso, la maestra de ceremonias citó una frase de Rosario Castellanos para indicar el comienzo del conversatorio.

Acompañadas de Angélica Aguilar, estudiante de la URC que tradujo a lenguaje de señas las intervenciones, la doctora Diana Vigil y la maestra Juliana Granados subieron al escenario para asumir la conducción del panel.



Luego de unas breves palabras sobre inclusión, interculturalidad y el lema de la institución dan por inaugurado el conversatorio a cargo de la Dra. Andrea Reyes, acompañada de la Dra. Claudia Domínguez y la Maestra Sara Uribe quienes sostuvieron una rica charla sobre algunos libros de la escritora y ofrecieron a los asistentes un acercamiento a los temas de interés social que ya venía trabajando la escritora.

Fue un diálogo bastante cautivador y emotivo que atrapó a los asistentes, quienes aprovecharon el espacio para realizar sus preguntas a las ponentes y expresar su agradecimiento por este evento que acerca a la comunidad estudiantil a nuevos horizontes.

Antes de finalizar el evento, el maestro Daniel Ortiz entregó a la Dra. Domínguez y a la Maestra Sara Uribe, unos reconocimientos por su destacada participación en esta primera cátedra extraordinaria. El maestro Ortiz también exhortó a la comunidad estudiantil a asistir a la siguiente cátedra. El evento finalizó con el lema de la institución “Libres, dignos y humanos; libres, dignas y humanas, somos Rosario Castellanos”.

La doctora Claudia Domínguez dijo sentirse honrada por un reconocimiento que no imaginó recibir:

“Nunca imaginé recibir este reconocimiento. A veces, cuando uno es crítico literario, no le dan tanta importancia al trabajo de quien estudia una obra. Me siento muy feliz, nunca imaginé estar aquí, y agradezco mucho esta posibilidad, porque además significa seguir difundiendo la obra de Rosario Castella-

nos, que es una persona que está vigente en todos los temas que ahora tenemos: desaparecidos, de memoria, de justicia social, etc. Para mí es un privilegio, un honor y agradezco mucho que me permitan estar aquí”.

De igual manera, aprovechó el espacio para explicar cómo influyen las obras de Rosario Castellanos en la vida estudiantil de los jóvenes.

“A mí me gustaría que ustedes tuvieran en alguna materia o en algo la posibilidad de seguirla leyendo, porque realmente les digo que ella tenía una gran facilidad argumentativa, entonces, yo creo que hacer análisis de sus discursos para que les enseñen, incluso su técnica para preguntar, interpelar al poder, interpelar a la gente de a pie, porque ella tenía esa posibilidad de moverse en distintos registros lingüísticos, tanto muy cultos como muy coloquiales.

Yo creo que ustedes tienen una gran maestra porque además como decía Andrea, Rosario Castellanos se dedicó al periodismo desde el 47 hasta el final de sus días que fue en el 74. Entonces tienen un legado riquísimo para todas las carreras, porque además



Rosario se formó como filósofa, pero también estuvo en letras, está en todas las carreras que ustedes tienen, por eso digo que Castellanos es una lectura casi obligada y un gran legado”.

La Maestra Sara Uribe, también compartió cómo se sintió al recibir este reconocimiento: “es una emoción muy grande. Para empezar, estar en la Universidad Rosario Castellanos para mí es muy importante; recibir este reconocimiento de una universidad que lleva el nombre de una escritora, de una mujer y de una humanista cuyos valores defienden la libertad, los otros modos de ser, la dignidad, como lo dice su hermoso lema.

Sentí mucha emoción, la verdad. de poder conocer esta universidad y de poder ser parte de un homenaje a un legado importantísimo para las lectoras, para los lectores, para las mexicanas, para los mexicanos.”

Sobre la influencia que tiene la escritora mexicana con los jóvenes universitarios, compartió: “Creo que el trabajo de pensamiento y de vida de Rosario Castellanos, a mí la manera, en la que me interesaría o me importaría que influyera en la vida de un joven universitario, tiene que ver con que Rosario, durante todo su trabajo y toda su vida fue siempre muy autocrítica y se permitió reconocer cuando se había equivocado o cuando necesitaba cambiar el rumbo de lo que estaba pensando.

Al principio ella, por ejemplo, era un poco reticente de decir que era feminista, claro, por todo el peso peyorativo y negativo que caía sobre los feminismos; pero conforme fue avanzando en su vida, fue reconociendo, fue cambiando sus maneras de pensar para al final de su vida abrazar la causa del feminismo.

Creo que esa enseñanza para los jóvenes es muy importante y tiene que ver con lo siguiente: sé capaz de ser auto-crítico de ti misma o de ti mismo o de ti mismo, y sé capaz de cambiar el rumbo cuando el pensamiento y el rumbo haya cambiado: Eso es lo que los jóvenes universitarios tendrían que tomar en cuenta de la obra de Rosario castellanos: la capacidad de irte autoconstruyendo y de irte cambiando el rumbo y de admitir errores, porque, como lo dijo Andrea Reyes, todo es perfectible”.

Finalmente, el público agradeció la realización del evento y aplaudió de pie. Esta Cátedra no solo honró a una escritora insigne, sino que también reafirmó el compromiso de la Universidad Rosario Castellanos con la educación, la cultura y la promoción de la equidad de género.



De la @ a la letra e...

La función política del lenguaje incluyente

Miguel Ángel Sánchez Neria

*Docente de la Licenciatura en Humanidades y Narrativas
Multimedia en la Universidad Rosario Castellanos.*

Introducción

En este artículo se aborda y discute de manera general el tema del lenguaje incluyente. Un debate inacabado y muchas veces conflictivo. Esta innovación y cambio lingüístico tiene como objetivo el respeto, la visibilización y la no discriminación de las distintas identidades políticas y sociales. Como se podrá observar, existen muchas estrategias lingüísticas y discursivas que nos permiten lograr dicho objetivo aplicando distintos cambios en nuestra forma de comunicarnos de manera hablada y escrita. La dimensión política del lenguaje incluyente nos permite hacer visible la violencia y la discriminación que muchas personas que pertenecen a grupos socialmente excluidos (como las de la diversidad sexual o las mujeres indígenas o afrodescendientes, por citar algunos) han enfrentado a lo largo de la historia. El lenguaje incluyente posibilita que las personas decidan como quieren ser nombradas y reconocidas y, al mismo tiempo, nos permite a las personas que lo utilizamos en distintos espacios y contextos incorporar en el lenguaje a las personas que han visto vulnerados sus derechos individuales y colectivos.



1.El lenguaje como medio para conocer y construir la realidad

El lenguaje se puede definir a grandes rasgos como un sistema de signos o sonidos articulados que nos permiten comunicarnos y expresarnos en cualquier situación o momento de nuestras vidas. En el lenguaje se interconectan distintas dimensiones de la acción humana relacionadas con lo material y lo simbólico. A través de él podemos transmitir experiencias, emociones y pensamientos de distintas formas (oral, escrita y visual) a las personas que nos rodean de manera cotidiana; por ello, también se puede reconocer como un producto de la interacción social en distintas geografías y contextos alrededor del mundo. Además, por medio del lenguaje podemos descubrir y dar cuenta de cómo está estructurada la sociedad y las jerarquías que la componen; también se revelan las formas de actuar y los intereses de las personas y los grupos a los que pertenecen.

Los rasgos más significativos del lenguaje son su dinamismo, evolución y el reajuste que sufre de manera continua y del que somos testigos las personas que lo hablamos. Como ejemplo en este tema, se puede mencionar que en el campo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) en los últimos años hemos agregado a nuestro vocabulario palabras y conceptos como “chatear” o “redes sociales” que nos abren la

posibilidad de definir nuestro quehacer cotidiano. Sin embargo, aunque podemos encontrar este tipo de fenómenos, lo cierto es que el lenguaje aún contiene prácticas y discursos que limitan el accionar de las personas al no ser nombradas o reconocidas.

Aunque en la actualidad podemos hablar de esta evolución y cambio, lo cierto es que en nuestro lenguaje existen expresiones, conceptos, refranes y dichos que se han mantenido a lo largo de la historia y que construyen y replican jerarquías e ideas negativas y discriminatorias sobre las mujeres, la diversidad sexual y de género y lo corporalmente diferente.



2. El lenguaje desde la perspectiva de género

El lenguaje es, al mismo tiempo que otras actividades de la vida cotidiana, un espacio de poder, de disputa y de exclusión que refleja asimetrías, relaciones de dominación y de marginación entre hombres y mujeres. Este fenómeno también se manifiesta y afecta a otros grupos de la población que han sido históricamente discriminados e invisibilizados como: a) las personas/población LGBT+ (lesbianas, gays, bisexuales, travestis, transexuales, transgénero, intersexuales, queer); b) niñas, niños y adolescentes; y c) personas adultas mayores; sólo por mencionar algunos.

Distintos elementos han ayudado a perpetuar dicha dinámica. Primero me gustaría mencionar que el lenguaje, como otras actividades que se desarrollan de manera habitual en el seno de nuestras sociedades, se encuentra enmarcado dentro del sistema patriarcal, el cual se define como “un sistema de organización social en el que los puestos clave

de poder son ejercidos por hombres, y las mujeres tienen un papel secundario y subordinado. En la mayor parte de las culturas del mundo, la visión patriarcal coloca a los hombres como origen y protagonistas de todo el quehacer humano, invisibilizando y discriminando a las mujeres y a otros grupos de población en situación de vulnerabilidad” (EDUCA CNDH, 2024). Para su funcionamiento, este sistema se arroja de prácticas, acciones, conductas y formas de pensar que le dan sustento en distintos campos de la actividad humana.

Ejemplo de lo anterior es el androcentrismo, cuya visión del mundo sitúa al hombre como el centro de todas las cosas. Este enfoque fundamenta las experiencias humanas, el protagonismo de la historia y su desarrollo desde una perspectiva masculina. Esto invisibiliza a las mujeres, sus experiencias y sus aportaciones en distintos campos de la actividad humana. En el lenguaje, existen muchos ejemplos que hemos escuchado en la escuela a través de conceptos como: “la evolución del hombre”; en el campo de



la política a través de enunciados como: “la lista de candidatos presidenciales”; y en distintas profesiones al nombrar a las personas que desarrollan dicha actividad: “el ingeniero” o “el médico”.

Por otro lado, hay que señalar que el lenguaje que hemos utilizado a lo largo de nuestra vida esta caracterizado por expresiones sexistas y excluyentes que han invisibilizado y limitado la participación de las mujeres en el ámbito público. El sexismo es “una forma de discriminación de un sexo por considerarlo inferior al otro” (EDUCA CNDH, 2024). Probablemente, alguna, alguno o algune de nosotres hemos escuchado las siguientes expresiones en el transporte público, en una reunión familiar o cuando miramos algún contenido en las redes sociales: “vieja el último”, “calladita te ves más bonita” o “no seas nena”. Estas formas de desvalorización en el lenguaje contribuyen a reforzar la desigualdad y la violencia contra las mujeres en distintos ámbitos de la vida cotidiana.

Desde el feminismo y el movimiento LGBTTTIQ+ se ha hecho una crítica a estas conductas y patrones sociales. Para ello, nos propone mirar al lenguaje, así como a otras actividades sociales a través de la perspectiva de género, la cual “opta por una concepción epistemológica que se aproxima a la realidad desde las miradas de los géneros y sus relaciones de poder. Sostiene que la cuestión de los géneros no es un tema por agregar, como si se tratara de un capítulo más en la historia de la cultura, sino que las relaciones de desigualdad entre los géneros tienen sus efectos de producción y reproducción



de la discriminación, adquiriendo expresiones concretas en todos los ámbitos de la cultura: el trabajo, la familia, la política, las organizaciones, el arte, las empresas, la salud, la ciencia, la sexualidad, la historia” (Gamba, 2008). Desde esta mirada, podemos decir que, dentro del lenguaje, oral o escrito, también hay una valoración diferenciada de lo masculino y lo femenino, lo que perpetúa ideas que relacionan de manera directa e inamovible a los hombres con la fuerza, los espacios de poder y el ámbito público, mientras que a las mujeres se las vincula con la ternura, el cuidado y el espacio privado. Esto se traslada al léxico o a la forma como, por ejemplo, se

nombran las profesiones, oficios u otras actividades, lo que limita el desarrollo de las mujeres y todo lo relacionado con lo femenino.

En este sentido, mirar al lenguaje como un ámbito de poder y analizarlo desde la perspectiva de género nos permite ser críticos respecto a su uso, aplicación e impactos en la vida de las personas. Ver al lenguaje desde la perspectiva de género nos permite, además, proponer alternativas y estrategias para evitar la discriminación y la invisibilización de todas las personas y grupos que han vivido dicha situación a lo largo de la historia.



3. El lenguaje incluyente

Cuando pensamos en el lenguaje incluyente quizá nos puede venir a la mente una serie de formas de hablar o letras que sustituyen a otras en determinadas palabras o enunciados. Por ejemplo, se puede hacer mención del uso de la @, de la letra x y, actualmente, el uso de la letra e. Pero el lenguaje incluyente va más allá de este hecho o fenómeno; si nos quedamos ahí podemos perder de vista las posibilidades de utilizar una herramienta que nos permite visibilizar o nombrar lo que hasta ahora no ha sido reconocido o aceptado. Entonces, ¿qué es el lenguaje incluyente? ¿Qué estrategias o acciones lo componen? ¿Cuál es su propósito u objetivo?

En primer lugar, hay que decir que el lenguaje incluyente: “Hace referencia a toda expresión verbal o escrita que utiliza vocabulario neutro, o bien, hace evidente lo femenino y masculino. Visibiliza a grupos de población poco reconocidos, discriminados o excluidos. También evita generalizaciones del masculino para situaciones y actividades en donde aparecen mujeres y hombres” (EDUCA CNDH, 2024). Como se observa, el lenguaje incluyente tiene distintas formas de materializarse y ponerse en práctica cumpliendo distintos propósitos y objetivos; si lo queremos resumir, su objetivo principal sería incluir en nuestra habla a las personas que queremos nombrar.





Por otro lado, y para profundizar más en el tema, de acuerdo con Abril Torres Sánchez (2022), el lenguaje incluyente se puede entender como una serie de “estrategias lingüísticas y discursivas que buscan visibilizar un segmento de la población sistemáticamente vulnerado o invisibilizado”. Es importante señalar que estas modificaciones pretenden hacer un giro o cambio en el léxico (por ejemplo, sustituir los ciudadanos por la ciudadanía), en el discurso (el rechazo a expresiones sobre las mujeres como “el sexo débil”) y, finalmente, en la estructura de las palabras (usando fórmulas como el desdoblamiento que es nombrar a ambos sexos para hacerlos visibles, por ejemplo: en lugar de “los niños de la escuela” se recomienda usar “las niñas y los niños de la escuela”). A partir de esto, podemos entender que el lenguaje incluyente no es una única estrategia, acción o cambio; sino, un conjunto de procedimientos gramaticales y discursivos que le dan forma y sentido a un fenómeno político y social.

Para profundizar más en esto último hay que decir que las estrategias y recursos que se pueden emplear para aplicar el lenguaje incluyente tienen distintos nombres y propósitos. Entre ellos, podemos señalar las siguientes: a) evitar el uso del masculino genérico, b) hacer visibles a las mujeres: el derecho a ser nombradas, c) si eres mujer, nómbrate, d) evitar el salto semántico, e) desdoblamiento y uso alterado de los sustantivos para un orden de presentación incluyente, f) determinantes

gramaticales femeninos y masculinos, g) sustantivos neutros y artículos determinantes, h) sustantivos colectivos, i) los nombres abstractos, j) usar infinitivo y gerundio, k) anteponer la palabra persona/personas, l) usar quien, quienes y cualquiera, m) Omitir el sujeto, n) la “@” y la “X” , o) usar barras y paréntesis, p) evitar el uso de los duales aparentes y q) no utilizar a las mujeres como pertenencia del hombre (Nerio, 2018). Dentro de este conjunto de acciones, además, podemos encontrar el uso de la letra e. Esta última estrategia busca alejarse de los binarismos en el habla y la escritura, cuestionando, por ejemplo, el uso de sustantivos neutros y artículos determinantes o el desdoblamiento y uso alterado de los sustantivos para un orden de presentación que, aunque forman parte del lenguaje incluyente, también podrían invisibilizar la diferencia y a las personas que desean expresar su género como no binario.

Como se observa, el lenguaje incluyente abre la posibilidad de que las personas puedan elegir cómo quieren ser nombradas y reconocidas y, al mismo tiempo, nos permite a las personas que lo utilizamos de manera cotidiana incorporar en el lenguaje a las personas que han sido excluidas y discriminadas de distintas actividades y procesos históricos y sociales. Esto último, además, permite poner sobre la mesa un punto importante del lenguaje incluyente: su dimensión política. De acuerdo con Hor-

tensia Moreno, investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM, dicha estrategia “no es un problema lingüístico, sino un posicionamiento político, una declaración retórica de una toma de postura con respecto a la situación de las mujeres en el mundo. Nadie pretende que un día todos los humanos lo hablemos. En este momento se trata de una intervención política cuya intención es llamar la atención sobre la situación de violencia, exclusión y desigualdad que vivimos la mayoría de las mujeres. Representa una pequeña insurrección con una cualidad altisonante. No tiene que ser bonito ni aceptado por la Real Academia Española, porque es un lenguaje de insurrección que marca un descontento, una incomodidad social cada vez más extendida” (GACETA UNAM, 2021).



Por último, hay que decir que dicho posicionamiento político también nos permite visibilizar la violencia y la discriminación que viven las personas que han sido excluidas e invisibilizadas, social y simbólicamente, como las personas que pertenecen a la diversidad sexual, las personas que viven con discapacidad o las personas indígenas o afrodescendientes. El tema no es menor, sobre todo, porque en México estamos atravesando por un momento histórico en el que la manifestación de la violencia está en clave de feminicidios, transfeminicidios y asesinatos de odio contra las personas de la diversidad sexo-genérica, que se reproducen en los medios de comunicación y en las redes sociales muchas veces utilizando palabras y conceptos que vulneran aun más los derechos de dichas personas.

Referencias

- » EDUCA-CNDH (2024). *Lenguaje incluyente*. https://cursos3.cndh.org.mx/pluginfile.php/518391/mod_resource/content/4/conceptos/index.html
- » EDUCA-CNDH (2024). *Sexismo*. https://cursos3.cndh.org.mx/pluginfile.php/518391/mod_resource/content/4/conceptos/index.html
- » GACETA UNAM. (2021, julio 28). *¿El lenguaje expresa qué tan machista es una cultura? Opiniones sobre lenguaje inclusivo*. <https://www.gaceta.unam.mx/el-lenguaje-expresa-que-tan-machista-es-una-cultura-opiniones-sobre-lenguaje-inclusivo/>
- » Gamba, S. (2008). *¿Qué es la perspectiva de género y los estudios de género? Mujeres en Red. El periódico feminista*. <https://www.mujeresenred.net/spip.php?article1395>
- » Instituto de Ciencias Nucleares UNAM. (2022, junio 2). *¿De qué hablamos cuando decimos "Lenguaje incluyente"?* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/live/VmQ5uI_yXtY?si=HwbhWpcD-0nLgFPbV
- » Nerio, A. L. (2018). *Alternativas para incorporar el lenguaje incluyente y no sexista. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED-UNAM/CNDH*. https://cursos3.cndh.org.mx/pluginfile.php/518392/mod_resource/content/7/03/index.html



RÍOS DE MÉXICO, VENAS DE AGUA, CULTURA Y CIVILIZACIÓN



De acuerdo con la CONAGUA, **son 7 los principales ríos que representan el 71% del afluente hídrico en México.**



SABÍAS QUE ...

Aunque los ríos tienen un nombre oficial, al pasar por diferentes lugares, la gente de las comunidades les ponen nombres locales.

Por ejemplo el **Río Pánuco**, el cual se origina en el noroeste de la Ciudad de México, llega al estado de Hidalgo, donde recibe el nombre de Tula; llega a los límites con Querétaro, donde se llama Moctezuma; pasa a San Luis Potosí y, después de atravesar la ciudad, se une al Tamuín, para denominarse Pánuco.



Cuando despertó **los votantes ya estaban ahí**

René Aguilar Díaz

(Nogales, Ver. 1951), es periodista y promotor cultural. Actualmente es encargado de la Unidad de Comunicación Social del Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco.

Fue una jornada de 20 horas. Dos de junio, domingo y, por obra y gracia de los mecanismos de insaculación del INE, yo estaba atrás de una mesa atendiendo a los votantes. Mi encargo: presidente de la casilla.

Semanas antes, cuando una tarde al llegar a casa encontré la notificación que

deslizaron por debajo de la puerta, en automático el cerebro buscó un argumento para zafarse. Pero con el paso de los días el Pepito Grillo, o conciencia, le dicen unos, me atosigaba con aquello del deber ciudadano y bla, bla.

Cuando casi se me olvidaba, inopinadamente llegó un funcionario capacitador



del INE, con un documento que rezaba *Nombramiento*. Ahí ya no le quedan a uno más márgenes para cascabelear o dudar. Chin... y recontra chin...

En las siguientes semanas se darían las “capacitaciones” y también las dudas y las inquietudes: es “mucho responsabilidad”, “¿y si me equivoco y eso genera un conflicto?”, “¿y si los representantes de partido se ponen flamencos, cómo los manejo?”. Que tal que las cuentas no cuadran, que haya alguna diferencia entre el número de boletas en las urnas y las que se expidieron a los votantes... «Bueno —decía el Pepito Grillo—, no será para tanto. No vas a estar solo. Que tal si hay un alto índice de abstención y entonces llegarán a tu casilla nomás unos 100 o 200 electores. Se especula que la participación será baja».

Una semana antes del día de las elecciones llegaron a mi casa, montados en una combi alquilada, los funcionarios del INE y del IEEM (vivo en Texcoco, Estado de México) con toda la paquetería electoral. Tenía que resguardarla, como presidente de la casilla, prácticamente una semana. ¡Pucha, qué responsabilidad! Mamparas, urnas de plástico plegadas, paquetes con las boletas, un montón de actas, más bien unas sábanas que mareaban de tantos datos que había que consignar ahí, gafetes, crayones, marcador de credenciales,

ampolletas con tinta indeleble (que se tenía que mostrar a todo el mundo, llegada la hora, que estaban selladas, etcétera), formatos con listas de representantes de partidos, listas de esto y listas de lo otro. Era abrumador.

Los días que siguieron decidí no pensar mucho en ello... hasta que llegó el día. Me estaba duchando a las cinco treinta de la mañana. Un desayuno exprés a las seis. Treinta minutos después en otra combi alquilada cargamos la paquetería y la llevamos a un gran patio de una escuela primaria de mi barrio. Ahí se instalarían ¡otras ocho casillas!

Antes de empezar todo el movimiento —la casilla, según la ley, no se puede empezar a montar antes de las 7:30 de la mañana—, una noticia que parecía mala, a cargo del capacitador del INE: los dos secretarios de la casilla avisaron, la víspera, que no asistirían. Así, de huevos... Perdón, debo decir “con la mano en la cintura”, así, simplemente avisaron que no asistirían. ¡Ups! Bueno, la ley prevé casi todas las situaciones, y en esta los funcionarios que siguen en el “escalafón” se recorren; así que los escrutadores pasaron a ser secretarios y los suplentes pasaron a ser escrutadores. El equipo de seis funcionarios estaba completo y listo... listo pero preocupado.

Las 7:31: se anuncia en voz alta que se comienza a armar la casilla. Un poco

ridículo porque los representantes de partidos brillaban por su matutina ausencia, pero el protocolo se tiene que cumplir.

Todo listo.



No, la especulación de una baja afluencia de votantes no fue acertada. La fiesta empezó tan pronto la casilla estuvo abierta alrededor de las 8:30. La fila de votantes creció en cuestión de minutos, casi sin darnos cuenta.

Monterroso, seguramente socarrón, pensaba desde donde se encontrase ese domingo “cuando despertó los votantes madrugadores ya estaban ahí”.

¿Presagio de lo que seguiría?

Me lleva la... las boletas suministradas por el INE no traen marcado el suaje para corte, al menos no de forma adecuada. ¡Mierda, si no se tiene cuidado las boletas se pueden romper! Y entonces habrá que llenar una incidencia en esas sábanas donde se debe registrar hasta la mosca que vuela, claro, si se posa en una boleta y la marca con una caca de mosca. El proveedor del IEEM en cambio se lleva un diez: las boletas se separan con facilidad, casi suavemente. Como sea, después de una hora inclinado sobre el montón de boletas: unas 700, la espalda se empieza a resentir.

Unas representantes de partido, señoras jóvenes guapetonas (que, relajadas y sin preocupación, llegaron tarde), me recomiendan que alguien me ayude. De momento pienso que es una tarea que, en teoría, solamente debe hacer el Pre-

sidente de la casilla... Pero al rato tengo que ceder el paso a la realidad. ¡Ya son las dos de la tarde! El funcionario que fungió como primer secretario, me ayuda. Intercambiamos puestos. Él es un joven de 18 años que votaría por primera vez; un muchacho avispado y correcto, observador de los protocolos que nos habían reiterado los capacitadores. Su diligencia me hace reconsiderar por un instante mi idea de la condición humana. Él se aplica, pero también se encuentra con la dificultad de separar las boletas para Presidencia, para Senadores y Diputados federales... ¡Fueron cinco boletas y cinco urnas! Bueno, al parecer en la CDMX fueron seis.

No, no hubo abstención.

Según las cifras oficiales, publicadas en los siguientes días a la elección, la ciudadanía que ejerció su derecho al voto alcanzó un porcentaje mayor que el 60 por ciento del padrón electoral...

De tanto en tanto atisbaba yo a la fila de votantes con la esperanza ingenua de que mágicamente la encontraría más corta. Pero no. Me pesaba en la espalda una mezcla de molestia y satisfacción secreta. Una satisfacción de que la gente se acercaba con convicción a ejercer su sufragio.



No faltó uno que otro malhumorado que apuraban a voces y refunfuñaban por la “tardanza” de unas boletas que no se separaban fácilmente de su soporte foliado; pero en general flotaba en el ambiente una especie de empatía, de sonrisas apenas dibujadas en unos ciudadanos, francas en otros, que comentaban alguna cosa con el único propósito de romper la tensión. Des-

pués de todo, casi todos éramos un montón de vecinos, conocidos cuando menos de vista.

Llevo 20 años viviendo en mi barrio y hasta ese momento me enteré de los nombres y apellidos de personas con las que me había cruzado, intercambiado un saludo o no, pero finalmente no los sentí extraños.



Ya no les cuento más. Sólo que vino el recuento de los votos y las encuestas publicadas y comentadas en los días anteriores a la elección, encontraron su ratificación. Los representantes de partido ni siquiera se inmutaban; de hecho estaban en plena chorrcha. Se ve que se conocían de otras lides político-electorales, porque cuchicheaban entre ellos, hacían comentarios y chistes y se carcajeaban. Se daban un respiro para firmar actas y seguían riendo desparpajados, alegres, sin preocupaciones, como si supieran desde hace mucho cuáles serían los resultados.

Eso me relajó.

Todavía vendría el recuento de los votos, tantos y tan en la misma tendencia que llegaba a ser somnífero, pero había que seguir con el protocolo: el llenado de actas, las firmas de esto, la firma de lo otro...

La medianoche que atisbaba, esperando un descuido para entrar, lo consiguió casi imperceptiblemente.

Y se coló.

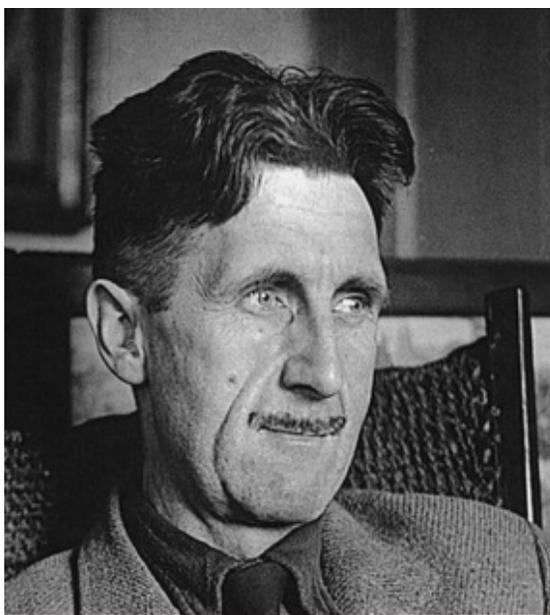
Con una sonrisa fatigada, el reloj se precipitaba hacia las dos de la mañana cuando crucé el zaguán de la escuela primaria «La Reforma». Afuera, oh sorpresa, había un buen número de personas. Celular en mano, atacaron a flashazos los cartelones con los resultados de cada casilla en cuanto los fijamos con cinta adhesiva.

Un leve aguijonazo interrumpió el pertinaz dolor de espalda. En ese momento no supe bien a bien de dónde provino. Sospecho que fue pura satisfacción.



George Orwell:

una vida en las entrañas del terror político



George Orwell. Imagen: *National Geographic*, 2024. <https://acortar.link/UDE2Yk>

Novelista, ensayista y miliciano que se unió al frente en la Guerra Civil Española. En su obra expuso su rechazo por el totalitarismo y el imperialismo.

Este mes recordamos a uno de los escritores británicos más importantes del siglo XX: George Orwell. Un autor que nos muestra un pensamiento crítico hacia las condiciones de marginación de la clase trabajadora de su tiempo. En sus textos encontraremos una riqueza estética basada en la narrativa clara y directa. Exploró la novela, la reseña y el ensayo, este último con una fusión interesante entre la crítica y la narrativa. Sus textos son en parte un reflejo de su vida en la milicia, pero también una muestra de sus reflexiones antitotalitaristas y antiimperialistas.

Su nombre era Eric Arthur Blair y nació el 25 de junio de 1903 en Motihari, India, país en el que permaneció poco tiempo, dado que a los dos años viajó a Reino Unido. Sus estudios preparatorianos los cursó en el colegio Cyprion de Sussex. Posteriormente obtuvo dos becas para estudiar en Wellington y en Eaton. Se decidió por Wellington, pero poco después se fue a Eaton para completar sus estudios; ahí tuvo como maestro a Aldous Huxley, quien se convirtió en una gran influencia y en una inspiración para construir uno de sus libros más importantes: *1984*.

La universidad no estaba entre sus planes, pues después de salir de Eaton, se unió a la Policía Imperial India en Birmania, siguiendo la tradición familiar. Ahí se desempeñó durante 5 años como oficial, experiencia que terminó odiando, pues no le gustaba la manera en que los británicos trataban a los birmanos, al grado de que sintió vergüenza de sí mismo, de su papel como policía oficial, por lo que renunció al cargo en 1927. Ahí comenzó a forjarse la línea de un pensamiento antiimperialista.

Al volver a Londres se dedicó a vivir modestamente, incluso en la indigencia, pues no quiso regresar a casa de sus padres. Fue profesor de escuela, librero y lavaplatos en Londres y París; siempre estuvo con él la escritura, actividad en donde plasmó las vivencias y observaciones que se llevó consigo de sus ex-

periencias. De esta forma, en 1933, escribió *Sin blanca en París y Londres*, su primer libro. Con el fin de evitar una vergüenza para sus padres, dado el contenido del texto, fue que decidió llamarse con el seudónimo: George Orwell.

Días en Birmania fue su segunda obra, publicada en 1934, cuya narrativa plasma parte de lo vivido en los cinco años que pasó como policía en Birmania y en lo que fuera el reflejo del imperialismo británico años antes de comenzar la Segunda Guerra Mundial.

Matar a un elefante, un ensayo publicado en 1936 en la revista *New Writting*, es una metáfora de la opresión británica sobre los birmanos. Este texto, que sin duda es una mezcla entre la crítica y la narrativa, presenta la historia de un policía británico en Birmania, a quien le llaman para matar a un elefante agresivo que acabó con la vida a un hindú. Su tormento se basa en la presión de los presentes y su nulo deseo de llevar a cabo la acción, sin embargo, su posición de autoridad lo lleva a cometer el acto.

Esta historia muestra su visión de sí mismo, como una absurda marioneta controlada por otros hombres blancos. Pues menciona “cuando el hombre blanco se vuelve un tirano, es su propia libertad lo que destruye”.

Años más tarde fue enviado a cubrir la Guerra Civil Española como corresponsal por el Partido Laborista Independiente inglés y estando ahí abandonó ese cargo para enlistarse al frente en Aragón, asumiendo el cargo de teniente y formando parte del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM).

Orwell se consideraba un socialista. Su primer libro de carácter socialista fue El camino a Wigan Pier, en el que narra sus experiencias al norte de Inglaterra, donde pudo

conocer la vida de la clase obrera. Esta obra también es un tratado político en el que presenta su postura en torno a la lucha de clases.

Durante la Segunda Guerra Mundial fue miembro de una organización en contra de los nazis: Home Guard. También trabajó para la BBC (British Broadcasting Corporation), donde estuvo a cargo de programas de radio con el fin de ganar el apoyo de la India u otros ejércitos aliados de Asia.

En 1943 asume el cargo de editor literario en el periódico de izquierda *Tribune*. Durante estos años, Orwell también experimentó el papel de periodista y crítico literario, escribiendo los famosos ensayos sobre la obra de Charles Dickens, autor al que estudió de forma minuciosa y por el cual sentía gran admiración.

Para 1944 escribió *Rebelión en la Granja*, la novela que le otorgó gran reconocimiento, pues vendió alrededor de medio millón de ejemplares. Este texto es una fábula con contenido político, basada en los acontecimientos que formaron parte de los tiempos del stalinismo. En esta ficción, un grupo de animales se revela contra los humanos opresores y tiranos, para luego crear un gobierno que al final se convierte en otra especie de tiranía. Ahí, Orwell nos dice claramente que el autoritarismo no es cosa de derechas, sino que éste puede forjarse entre las filas de las izquierdas. Esta novela, además, es un análisis del desarrollo de la Revolución rusa de 1917 y de cómo el totalitarismo es un orden político que se centra en el control.

1984, su última obra publicada en 1949, es una novela distópica que trata de un mundo controlado por un gobierno que coarta las acciones y las libertades de la sociedad, y en el que las verdades son manejadas a antojo de un modelo totalitarista y la dirigencia empa-

ña la vida de una población manipulada y reprimida. En este texto, Orwell construye el concepto que nace de uno de los personajes de la novela: El Gran Hermano, un ente que nadie conoce, pero que gobierna Oceanía y vigila usando pantallas. Es un ser que controla, que es omnipresente, pero que nunca se muestra en persona ni se dice cómo se llama realmente. Parece una especie de estrategia partidista para controlar y generar temor. Es el Big Brother, el que por la ciudad todo lo ve.

“No habrá más lealtad que la lealtad al partido, pero la intoxicación del poder siempre estará ahí. Siempre, en todo momento, estará la excitación de la victoria, la sensación de pisotear al enemigo que está indefenso. Si quieres una imagen del futuro, imagina una bola aplastando el rostro de un ser humano eternamente”.

Palabras de Orwell en una entrevista hecha por la BBC sobre su libro 1984.

Orwell escribió este libro en medio de la enfermedad que lo atacó desde muchos años atrás, la tuberculosis. Tomó la decisión de retirarse a Jura, una Isla en Escocia para pasar esos años en compañía de su hermana, una asistente y su hijo Richard. Derivado de las recaídas por la enfermedad pasó algunos meses en el hospital de Hairmyres, pero luego regresó a Jura para concluir con el manuscrito de 1984. Finalmente, murió en 1950 en un sanatorio en Gloucestershire.

Referencias

- » El último hombre de Europa. (2024, junio 7). *Diario de Cádiz*. <https://acortar.link/CrsnIv>
- » Lego, J. (2021, febrero 25). *Entrevista a George Orwell, por la BBC por su libro 1984, El gran Hermano, The Big Brother* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=_7dmzqDHa6I
- » Orwell, G. (s.f.). *Matar a un elefante y otros escritos*. <https://acortar.link/IgHuwr>
- » Palomar, A. (2024, mayo 31). George Orwell: escritor, anarquista y teniente en la Guerra Civil. *National Geographic*. <https://acortar.link/UDE2Yk>
- » Satta, M. (2021, agosto 26). Las ideas políticas de George Orwell, 75 años después de “Rebelión en la granja”. *Infobae*. <https://acortar.link/NAOTU>

Propiedad en la que Orwell escribió *1984*, en Jura, Escocia. Imagen: *El diario de Cádiz*, 2020. <https://acortar.link/CrsnIv>



Entre el silencio y el ritmo de lo que apenas entrevemos

Selección poética de María Cruz

Dignos y humanos inicia con esta selección poética de María Cruz un viaje a través de la Ciudad de México en la voz de los creadores que la habitan, que la han habitado o que la llevan consigo a donde quiera que la vida los lleve. Poesía, cuento, ensayo, entrevista, crónica, artes visuales, cualquier lenguaje a través del cual se nombre a la ciudad será propicio a nuestro afán de diseccionar esta urbe extrema a la que se ama y se odia a la vez, para ofrecerla a nuestros lectores como un espejo donde mirarse, porque, después de todo, como escribió Carlos Monsiváis, “somos tantos en la ciudad de México que el pensamiento más excéntrico es compartido por millones”.



María Cruz (Ciudad de México, 15 de octubre de 1974).

Estudió en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (Sogem). Ha publicado los libros de poemas *Colmena de oro y ceniza* (1997), con el que obtuvo el primer premio en el segundo concurso de poesía urbana Carlos Pellicer; *Suma de patios* (2001) UAEM/La Tinta del Alcatraz; *El libro de las grietas* (2004) Ed. Praxis; *Hacedor de sombras* (2012) Ed. Praxis, y *Polen* (2019) Ed. Praxis.

Piedra

Si abro la piedra, ¿tiene un corazón?
Yo desnudo a la piedra,
la toco con dedos subterráneos: algo se detiene.
El tiempo abre sus anillos centrífugos y me conduce
al silencio de las horas infinitas.
La piedra emite un sonido;
si las caracolas atesoran el eco del mar,
la piedra conserva memorias de la tierra
y las dice en voz baja, susurrando,
como un salmo en medio de la noche.

(2008)

Luna Calasso

Entre la floresta,
la dragona enrollada enciende un ojo que todo lo ve.
su ojo es la fuente, el agua sabia, la ninfa.
Las serpientes sisean ante la sospecha
de un peligro que se aproxima,
la amenaza viene con el asfalto del dios
de las flechas
que mata lo dispar
y pisotea las flores silvestres.
Pero las piedras y yerbas antiguas
reservan el enigma del mundo,
y aunque venga el Destructor quedará la luna
que es un ojo en vigilia,
es la fuente,
la ninfa,
la dragona en círculo que todo lo ve.

(2023)

“Al leer este poemario inicial de María Cruz [*Colmena de oro y ceniza*, 1997] recordé enseguida la conocida metáfora de la colmena referida a la ciudad. La poeta retoma, pues, una tradición literaria ya asentada en el continente y el Caribe: el tema de la urbe enorme, seductora, inabarcable, odiada, destructiva, dinamizadora, impura”.

Saúl Ibargoyen

Oí todo anoche:

Oí cómo brotaron las semillas adentro de la tierra,
escuché al lejano carnicero vaciar las vísceras en un balde
humedecido.

(En otra cuadra una mujer gemía de dolor)

Pude oír cómo caía el orín de los perros sobre las hojas secas,
percibí el sudor de un asaltante a punto de arrebatarse dinero,
escuché a una rata husmear entre la basura;
alguien caminó a media noche por la calle,
sentí el humo de su cigarro en mi almohada.

La noche está forjada de insomnes, de jardines
donde las sombras crecen tan altas como pinos.

Entre raíces cerradas creí dormir bajo la tierra,
pero en la mañana vino una astilla del sol que renovó la casa.

(2012)

“Pero [María Cruz] se sitúa en ella [la urbe] percibiéndola a su vez como una fragmentada y revuelta metáfora del mundo. Y percibiéndose a sí misma como una metáfora en vivo: la del viaje del poeta que recorre con su cuerpo propio el oro emblemático de la luz y las sucias cenizas del metabolismo urbano, para intentar la construcción de un orden ilusorio a pura voz y a puro verbo”.

Saúl Ibargoyen

22 de diciembre

Por la barda del aire
se despeñan los pájaros vacíos,
un revuelo negro
dispersa sus plumas secas.
Las mujeres han reunido su silencio
y sus pestañas fluviales
ahogan el paso de una hormiga.
Las mujeres mecen en la cuna sin sonido
unos recientes ojos expirantes,
cobijan la curva gemela de sus omóplatos
con una bandera roída.

(2001)

“Los procedimientos de la joven poeta (digo poeta, no escritora) son, sin duda, muy personales en su utilización: la enumeración aparentemente caótica; la participación activa y pasiva de la primera persona poética; la enriquecida apelación a los adjetivos inesperados; la descripción vivísima de formas y movimientos con base en un imaginario refrescante que parece venir de Vallejo, Lorca y los surrealistas; el atenuado valor de lo discursivo; la liberación casi absoluta de los impulsos oscuros del escribir”.

Saúl Ibargoyen

El cuarto de lo innombrable

Grietas, muro de tiempo. Vine a este cuarto a escribirle al que tiene dos sexos, al que frota las nubes, a la que desata los nudos del parto, al que corta las estrellas con su aliento, a la que diseña el laberinto de las rosas, al que colorea las plumas de los loros. No sé y pregunto: ¿Adónde van los trenes absorbidos por la tormenta? ¿Por qué hay cuchillos ardiendo en las fronteras? ¿De qué están hechos los ríos? ¿Por qué nace la traición en el pecho izquierdo? ¿Por qué sangraban los niños en la calle la madrugada del domingo? ¿Quién abandonó al caballo enfermo? ¿Cómo es el interior de los árboles? ¿Qué puño erigió columnas de polvo? ¿Qué hay en la mirada de los perros? ¿Cómo nació esta membrana que se hizo cicatriz? ¿Qué vientos penetraron en el huevo? ¿Por qué un ojo se infectó hasta quedar cegado? ¿Cuál es el origen de la nieve? ¿Qué susurra el lenguaje de la lluvia? ¿De dónde provienen las imágenes del sueño? ¿Quién toca el delirio de la fiebre? ¿Cómo surgió el tinte azulado de los cuervos? ¿Por qué prodigan perfume las manzanas? ¿Qué origina la belleza de las manos? ¿Por qué la luna sanguínea nos inunda los vientres? ¿A qué sabe la brisa? ¿Por qué siempre hay un llanto sofocado en el viento? ¿Quién calcinó a las palomas vivas? ¿Qué manos tejen la placenta? ¿Adónde van los ojos de los muertos?

(2004)

La luna

Espumosa o calcárea, húmeda, esmaltada por el fluido de la noche, con porosa luz que penetra las frondas, con un principio de azul, con puntas de ámbar, la Luna rueda o navega en el cielo, se incendia en llamaradas de cobre, se congela con hielos de nácar. Nadie conoce sus espejos de hembra solitaria, nadie descifra sus ciclos de roja manzana en el silencio. Ella nos arrastra, nos imanta la loca sangre de los pechos, nos hace danzar o callarnos en la sombra. Quienes la miran pronuncian monosílabos, buscan un árbol para vaciar con su voz lo invisible de octubre, lo total del alabastro que se desprende en hojas incandescentes.

Sólo nos queda avanzar con la música de los sonámbulos, frotarnos con la brisa nocturna, con el polvo que producen las luciérnagas mientras la Luna maga aparece o se escapa en la boscosa incertidumbre de los cielos.

(2016)



Textos de María Cruz aparecen en las antologías:
La lujuria (2008), Alforja.

Palabras en poesía, cincuenta poetas mexicanos (2008), Siglo XXI Editores.

Vientos del siglo (2012), UNAM/UANL.

Jinetes del aire (2012), UANL/RIL Editores.

Árbol en llamas (2013), Sedito Ediciones.

Montar la Bestia (2016), Nauyaka Producciones y Ediciones.

La ciudad de los poemas. Muestrario poético de la Ciudad de México moderna, (selección de Claudia Kerik) (2021), Ediciones del Lirio.



Pritzker

Casa Liraldi de Luis Barragán. De Wikipedia Commons

Frizia Guerrero

Escritora y editora independiente, diseñadora digital, egresada de la Universidad Tecnológica de México. Con estudios de arquitectura en la Universidad Autónoma Metropolitana, pintora y DJ.

El premio se otorga a arquitectas y arquitectos vivos “cuya obra construida ha producido consistentes y significativas contribuciones a la humanidad a través del arte de la arquitectura”.

Los espacios construidos tienen relevancia en relación, por ejemplo, con la sensación de protección o rechazo y con los estados de ánimo de las personas debido al impacto que pueden producir por la magnificencia de proyectos detallados y creados conforme a las necesidades reales de los usuarios, o por los descuidos que revela la autoconstrucción y la rutina inacabable de las casas tipo. La vida humana y natural de nuestro planeta continúa su evolución y desarrollo junto a espacios construidos y con ello se compromete la estabilidad de las especies endémicas. Desde una idealización de sustentabilidad llevada genuinamente a la *praxis* de la arquitectura y la construcción global, los ecosistemas serían perennes.

Deseablemente, son quienes se forman de manera profesional en el diseño arquitectónico, la construcción o ingeniería civil quienes deberían decidir y ser responsables de esto. Tan sólo en México, más de 150,000 personas están ocupadas en esta área profesional (más o menos 1.58 por cada 1,000 habitantes),

en Norteamérica 0.34 por cada 1,000 habitantes, en Italia 2.4 por cada 1,000 habitantes, y así por el estilo en todo el mundo.

Existe un premio, el Pritzker, que se otorga en primavera al gremio arquitectónico. Fue establecido en la International Awards Foundation (Fundación de Premios Internacionales) por Robert Carleton Smith, director de la National Arts Foundation (Fundación Nacional de las Artes), con el mecenazgo inicial de Jay y Cindy Pritzker, dueños de la cadena de hoteles Hyatt, la hoy empresa privada de capital abierto que lo concede y patrocina anualmente desde 1979.

El premio Pritzker se entrega a un profesional vivo del diseño arquitectónico. Consiste en una suma económica de aproximadamente unos \$100,000 dólares, un medallón de bronce, diseñado por el arquitecto Louis Sullivan y grabado por ambas caras: al frente con el nombre del premio alrededor de formas orgánicas y en el reverso con tres palabras: Firmness Commodity Delight / Firmeza Utilidad y Belleza / *Venustas Firmitas Utilitas* (máxima de Marco Vitruvio Polión, arquitecto, escritor, ingeniero y tratadista romano del siglo I a. C.).

Cabe mencionar que el ingeniero civil tapatío Luis Barragán ganó el premio Pritzker en 1980; también que en 1991 se le otorgó a Robert Venturi y que se excluyó a su esposa Denisse Scott Brown,



Premio Pritzker. Imagen de Wikipedia Commons

con quien trabajó bastantes de los proyectos que realizó. Entre las mujeres que han sido distinguidas con el Pritzker figuran la arquitecta angloiraní Zaha Hadid, por su arquitectura deconstructivista (2004); Kazuyo Sejima, arquitecta japonesa (2010); la arquitecta española Carme Pigem, junto con su grupo RCR Arquitectes (2017); las irlandesas Yvonne Farrell y Shelley McNamara, de la firma Grafton Architects (2020), y la arquitecta francesa Anne Lacanton, junto con su colega marroquí Jean-Philippe Vassal (2021).

En 2024, quien obtuvo el premio Pritzker es el arquitecto japonés Riken Yamamoto. Ha sido profesor visitante en varias universidades en Japón y presidente de la Universidad de Arte y Diseño de Nagoya Zokei, Japón. Sus proyectos, desde 1976, han abarcado el diseño habitacional, institucional, urbano, etcétera, en Japón, Corea y China. En otras latitudes, tales como Holanda, Suiza y Francia, ha realizado proyectos y megaproyectos como "El Círculo", en el Aeropuerto de Zúrich.

Referencias

- » Arquine. (2024). Riken Yamamoto gana el Premio Pritzker 2024. *Arquine*. <https://arquine.com/riken-yamamoto-gana-el-premio-pritzker-2024/>
- » Gobierno de México. (2023). Arquitectos, Planificadores Urbanos y del Transporte. *DATA MÉXICO*. [https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/occupation/arquitectos-planificadores-urbanos-y-del-transporte#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20ocupada%20de%20Arquitectos,empleo%20informal%20\(11.5k\)](https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/occupation/arquitectos-planificadores-urbanos-y-del-transporte#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20ocupada%20de%20Arquitectos,empleo%20informal%20(11.5k))
- » López, A. (2023). Premio Pritzker, todo lo que debes saber sobre el premio de arquitectura más importante. *AD magazine*. <https://www.admagazine.com/arquitectura/premio-pritzker-que-es-y-todo-lo-que-debes-saber-20200215-6477-articulos#:~:text=El%20Pritzker%20es%20otorgado%20por,la%20arquitectura%20a%20nivel%20mundial>
- » Ochoa, A. (2023). Las mujeres que han ganado Premio Pritzker. *AD magazine*. <https://www.admagazine.com/arquitectura/conoce-a-las-arquitectas-que-han-sido-reconocidas-por-el-premio-pritzker-20200219-6491-articulos>
- » Riken Yamamoto Web Oficial. (2024). Proyecto. *Riken Yamamoto Web Oficial*. https://www.riken-yamamoto.co.jp/index.html?page=ry_proj_list&part=0&lng=_Eng

Casa de Tacubaya de Luis Barragán. De Wikipedia Commons



¡Premio mayor, premio mayor!

Alma Alonso

Con un billete conmemorativo de la Lotería Nacional celebró su quinto aniversario la Universidad Rosario Castellanos.

El auditorio de la sede Casco de Santo Tomás fue testigo de la presentación oficial del billete de la Lotería Nacional para conmemorar el primer lustro de la institución, al lugar asistieron distinguidas personalidades del ámbito educativo y docente, el pasado 6 de junio.

Este acontecimiento fue inaugurado por el maestro Daniel Ortiz, quien dirigió unas palabras a la comunidad estudiantil y a los directivos, acto seguido tomó la palabra la directora Alma Herrera, quien agradeció a la Lotería Nacional la oportunidad de contar con un “cachito” dedicado a Rosario Castellanos y a la institución.

De igual manera, presentó al subsecretario de educación, Vladimir Valdez y al director de la Lotería Nacional, Marco Mena, a quien se le entregó la medalla conmemorativa Rosario Castellanos. También aprovechó la direc-



tora para agradecer el espacio y dar paso a la develación del billete en compañía de los “niños gritones”.

El auditorio estuvo completamente lleno, ocupando las butacas estudiantiles, docentes y personal administrativo que asistieron para ser parte de la ceremonia. Algunos de ellos mencionaron que es un hito histórico contar con esta participación en tan poco tiempo.

Finalmente, los “niños gritones”, un niño y una niña, le dieron un toque especial al evento al entonar la porra de la escuela con el característico sonido de los sorteos llenando el ambiente de entusiasmo: ***“Libreeees, dignooooos y humanooooos; libreeees, dignooooos y humanooooos ... ¡premio mayor! ¡Premio Mayor!”***.





GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD
ROSARIO CASTELLANOS

SERVICIO SOCIAL Y PRÁCTICAS PROFESIONALES

TE ESTAMOS BUSCANDO

Licenciaturas solicitadas: Ciencias Ambientales para Zonas Urbanas, Ciencias de Datos para Negocios, Ciencias de la Comunicación, Contaduría y Finanzas, Derecho y Criminología, Derecho y Seguridad Ciudadana, Humanidades y Narrativas Multimedias, Ingeniería en Control y Automatización, Psicología, Relaciones Internacionales, Turismo, Urbanismo y Desarrollo Metropolitano.

Te invitamos a realizar tu servicio social y/o prácticas profesionales en la Dirección General de Vinculación Cultural Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

Regístrate en la siguiente liga:

<https://forms.gle/FX9LC49PfHzFeDJK6>



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

GOBIERNO CON
ACENTO SOCIAL



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD
ROSARIO CASTELLANOS

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

12 de junio

Día Mundial Contra el Trabajo Infantil



México honra el compromiso asumido en el T-MEC y se coloca en la delantera de naciones que han adoptado un nuevo modelo en el comercio exterior basado en derechos humanos y en el respeto a la dignidad de las personas, intercediendo principalmente por los sectores históricamente desfavorecidos.



GOBIERNO DE
MÉXICO

ECONOMÍA
SECRETARÍA DE ECONOMÍA