

Número 2 | abril 2024

# Dignos y humanos

- **Primeros doctores de la URC**
- **Entrega de títulos a licenciados**
- **La Meche**
- **¿Sabes citar en APA?**
- **Editorializar la información**
- **Empresas familiares**





# DESHIDRATACIÓN

La deshidratación ocurre cuando usas o pierdes más líquido del que ingieres y tu cuerpo no tiene suficientes agua y electrolitos para llevar a cabo sus funciones normales. Si no repones los fluidos que perdiste, te deshidratas.



## SÍNTOMAS EN NIÑOS

Boca y lengua secas

Llanto sin lágrimas

No mojar los pañales durante tres horas

Ojos y mejillas hundidos

Zona blanda en la parte superior de la cabeza (fontanela) hundida

Irritabilidad

## SÍNTOMAS EN ADULTOS

Sed excesiva

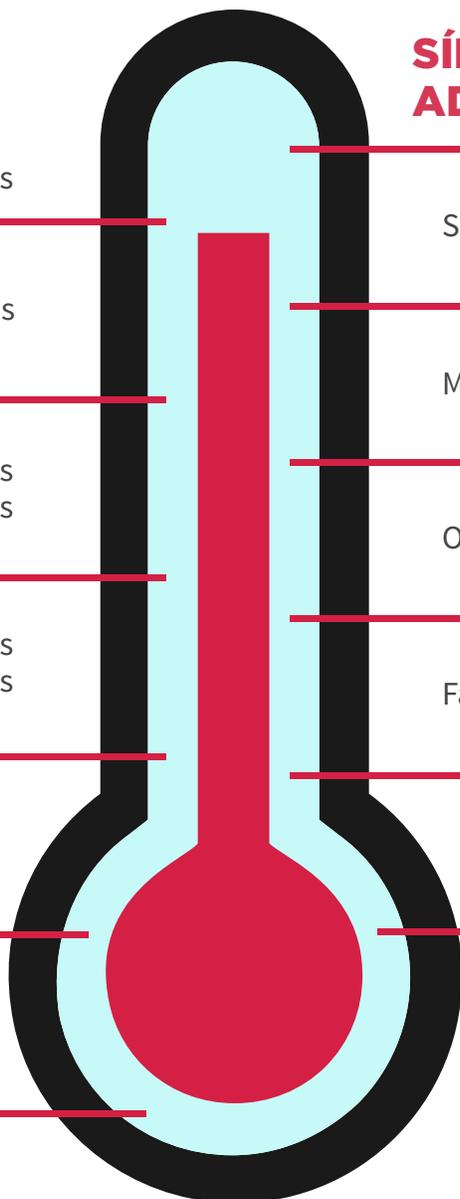
Micción menos frecuente

Orina de color oscuro

Fatiga

Mareos

Confusión



## Bibliografía

# Editorial

Seis mujeres rarámuris alcanzaron el tercer lugar en la carrera *The Speed Project* en su edición 2024: Yulisa Fuentes, Isidora Rodríguez, Lucía Nava, Argelia Orpinel, Rosa Ángela y Verónica Palma. Con edades que van de los 25 a los 46 años, ellas hicieron la proeza de correr, en guaraches y trajes típicos, 550 kilómetros.

Desde Los Ángeles, California, a Las Vegas, Nevada, corrieron por relevos esa distancia, es decir, aproximadamente unos 90 kilómetros cada una. Los rarámuris, conocidos también como tarahu-

maras, son una etnia de lengua yutonahua que sigue habitando lo que hoy es Chihuahua, Durango y Sonora.

A veces los mexicanos occidentalizados olvidamos que México es el país con la mayor cantidad de personas que se consideran indígenas: 11 millones, que agrupan, según el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas 11 familias lingüísticas, 68 lenguas y 364 variantes.

Eso es poco menos del 10% de la población de México; una cifra equivalente a la población total de países como Bolivia, Bélgica o Somalia. Desde la Universidad Rosario Castellanos les enviamos un fraterno saludo, les abrimos las puertas y las felicitamos por enaltecernos con su resistencia.

*Libres, dignas y humanas.*

*Dignos y humanos*, año 1, número 2, abril de 2024, es una publicación mensual editada por la Universidad Rosario Castellanos, Manuel Carpio 470, Santo Tomás, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México. <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>, [dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx](mailto:dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx), editor responsable Crithian Chavero López. Reserva de derechos ante Indautor "en trámite". Revista electrónica de la vida universitaria de la URC, repositada en <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>. Unidad Casco de Santo Tomás, Manuel Carpio 470, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México.

# Índice

## DIRECTORIO

### UNIVERSIDAD ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez

**Directora General**

Mtro. Francisco Salvador Mora Gallegos

**Secretario General**

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández

**Director Ejecutivo de Difusión Cultural  
y Extensión Universitaria**

Mtra. Wendy Castro Díaz

**Directora Ejecutiva de Administración  
Escolar**

Lic. Araceli Rodríguez Saro Vargas

**Directora Ejecutiva de Asuntos  
Académicos**

Dra. Rocío Lugini Sortibrán Martínez

**Directora Ejecutiva de Investigación  
y Posgrado**

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy

**Director de Difusión, Divulgación  
y Medios**

Mtra. María Concepción Montero Alférez

**Directora de Innovación**

Lic. Hugo Donovan Moreno Castillo

**Director de Administración y Finanzas**

### COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López

**Coordinador editorial**

Leonardo Reyes Terrazas

Itzel Guadalupe Campos González

**Corrección**

Laura Rocío Ramos Osorno

Tabatha Giselle González Torres

**Arte y diseño**

- 4** María Elena Chávez y Carlos Sánchez, los primeros doctores de la URC
- 12** ¡Larga vida a la Meche!
- 16** APA 7 prueba su eficiencia contra la migraña de origen profesional
- 20** Empresas familiares, sucesión y sobrevivencia
- 26** Elecciones, información y desinformación
- 33** La Jaula de Oro: el Secreto como instrumento narrativo
- 40** Los rupestres en el Alicia. Crónica de una resurrección
- 52** Paradojas de la RAE. Entre el prestigio y el desprecio
- 57** Entrega la Universidad Rosario Castellanos títulos a sus egresados
- 58** Alaíde Foppa. Recomendación de lectura

# CONVOCATORIA ABIERTA

## PROGRAMAS DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD ROSARIO CASTELLANOS

### MAESTRÍAS

- Cambio Climático y Biodiversidad
- Ambientes, Sistemas y Gestión en Educación Multimodal
- Seguridad y Soberanía Alimentarias
- Derecho Indígena
- Intervención Docente Innovadora en Enseñanza Media Superior
- Territorio y Memoria Histórica
- Políticas Públicas e Interculturalidad

### DOCTORADOS

- Ambientes y Sistemas Educativos Multimodales
- Doctorado en Ciencias de la Sustentabilidad
- Doctorado en Investigación Social desde la Complejidad



**¡Revisa el  
portal URC!**



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

OTRO MODO DE SER HUMANO  
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

# María Elena Chávez y Carlos Sánchez

*los primeros doctores de la URC*

“

*Ese fue el momento más feliz de mi vida, ya cuando me dijeron que era la primera de la generación. María Elena.*

*La Rosario Castellanos nos da esa oportunidad que las otras instituciones brindan, pero que es más accesible a tus posibilidades. Carlos.*

”

## Por Itzel Campos

*Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, actualmente es correctora de estilo de la Casa Editorial de la Universidad Rosario Castellanos.*

*En el mes de marzo ocurrieron los exámenes de grado de María Elena Chávez y Carlos Sánchez Bracamontes, los dos primeros egresados del doctorado en Ambientes y Sistemas Educativos Multimodales, uno de los programas de posgrado que ofrece la Universidad Rosario Castellanos. El pasado jueves 4 de abril de 2024 conversamos con ambos en la Unidad Santo Tomás. En esta plática nos hablaron sobre su experiencia en el proceso formativo y de cómo se sienten al ser los dos primeros egresados del doctorado.*

### ¿Por qué eligieron estudiar este doctorado en Universidad Rosario Castellanos?

María Elena: Bueno, definitivamente era una experiencia diferente y nueva, porque se maneja como un modelo nuevo, un modelo de hibridualidad, y yo no conocía el concepto. Fue una forma de enseñanza-aprendizaje diferente a la tradicional, a la que estamos acostumbrados. Eso me llamó mucho la atención. Aparte fue durante la pandemia; en ese momento vimos que había mucho dinamismo entre los docentes.

Carlos: Para mí fue único, porque a pesar de estar en pandemia y de que las cosas con la educación fueron complicadas en el país, había oportunidades. Yo siento que, en las instituciones grandes como el CINESTAV, Politécnico o la UNAM, hay este obstáculo: si tú no eres alumno de tiempo completo, no existe posibilidad de seguir estudiando. Algo que tiene la Rosario Castellanos es que te da la opción de seguirte preparando, a pesar de tener otras actividades: cosas laborales, académicas, familiares. El hecho de conocer algo nuevo me llamó la atención.

### ¿En qué año ingresaron a la Universidad Rosario Castellanos como estudiantes del doctorado?

Carlos: Pues, si no mal recuerdo, ingresamos en enero de 2021. Un semestre antes fue el propedéutico, y recuerdo



bien que el 25 de diciembre de 2020 nos dieron la noticia de que fuimos aceptados. Entonces ya en enero inició; fueron tres años.

**¿Fue complicado para ustedes llevar a cabo este proceso de formación en el marco de la pandemia?**

María Elena: Para mí no fue complicado. El trámite empezó desde antes de 2020. Hay que hacer una solicitud, una investigación, seguir todo un proceso, estar muy pendiente de los pasos. Entre los requisitos tuvimos que desarrollar un artículo para que los directivos o el cuerpo académico determinase si efectivamente podíamos ser candidatos para cursar este doctorado. Posteriormente había que esperar los resultados. Formalmente iniciamos en enero del 21. Hubo un propedéutico que nos sirvió mucho, porque ahí hicimos los pininos: los ejercicios en la plataforma y la interacción con los compañeros.

Carlos: Académicamente se me hizo muy innovador. Si no era en este programa, yo creo que no habría podido hacerlo, pues los tiempos laborales son complejos. Pero en algún momento fue estresante, porque, como todos en pandemia, teníamos familia, hijos que estaban en clases y otros familiares que también estaban trabajando en red, y tuvimos que interactuar mucho. Al final del día el modelo lo permite. Cuando todos comenzamos, desconocíamos varias cosas y cito a algunos compañeros que decían “pero este modelo no lo entendemos”, “no entiendo por qué tengo que investigar y después me voy a la

cuestión metodológica”. Estos cambios de paradigmas para algunos fueron algo nuevo.

**Ambos han estado estudiando en otras instituciones: en la UAM, la UNAM o en el Politécnico. ¿Qué diferencias encuentran entre estas instituciones y la Universidad Rosario Castellanos?**

María Elena: Que necesitas ser muy constante y autogestivo, porque los contenidos están. El material me parece que es de muy buena calidad. Es notable que detrás hay un equipo de trabajo. No es el docente nada más el que da la cara. En la plataforma hay mucho contenido que alguien se encarga de nutrir.

Una cosa que me parece importante es: ¿qué pasa en los otros doctorados? Son muy buenas instituciones, pero la dinámica de la vida cambia cuando regularmente una persona que trabaja llega al doctorado y te dicen “es de tiempo completo, tienes que estar aquí 12 horas y más”. Entonces no te lo puedes permitir, aunque quieras. ¿Por qué necesariamente debo estar todas esas horas para demostrar que puedo o para demostrar que sé? Y esta opción de la URC te lo permite, confía en ti.

Carlos: El doctorado es muy autogestivo y muy humano. Desgraciadamente las instituciones de mayor tiempo, de mayor carácter llevan programas de estudio en los que la voz del propio estudiante no es considerada. En otras instituciones siempre son muy cuadrados. La institución rige con su programa de estudios y si tú te puedes amoldar a ellos, bien, si no, no es el problema de ellos. Sin embargo, aquí en la Rosario Castellanos escuchan. Sí le exigen al estudiante en su trabajo, sí le exigen que se ponga a la altura de los problemas que

se está buscando resolver, pero también son humanos, porque somos personas y somos universos complejos. Entonces, creo que eso es algo muy importante de la Rosario Castellanos: que sí van de la mano con el propio estudiante, a diferencia de otras universidades. No digo que no lo pretendan, pero a lo mejor los números los sobrepasan; el estilo o el propio enfoque y la forma de pensar o de ver la cuestión educativa las hace diferentes.

**¿Cómo les fue con sus docentes?,  
¿cómo fue su experiencia con ellos  
en cuanto al trato y la dinámica de  
trabajo?**

María Elena: Mira, yo no tuve tan buenas experiencias con algunos docentes. Sin embargo, se veía la mejora continua de

quien está atrás; yo creo que leían los comentarios. En una ocasión entregué el mismo trabajo en dos UCA. Un maestro: "felicidades, excelente". Y otra maestra: "está todo mal". Puede ser que ella tiene mucha más experiencia en su rubro y hay cosas que yo no veo; todas las investigaciones van a ser mejorables. Pero es la forma como lo dice. Yo creo que tiene que ver la comunicación, la manera como los docentes se expresan, porque puedes hundir a un alumno que no siempre va a ser aguerrido o puedes lanzarlo al estrellato. Yo creo que eso se debería de cuidar.

Carlos: Bien. Creo que los profesores venían de estas instituciones en donde tienen que ser la autoridad. Entonces, cuando llegan a la Rosario, ese cambio de ritmo a lo mejor les generaba un poco de ruido. Y sí, también tuve momentos donde dije: "híjole, pues por el comentario de mi docente, consideraría no seguir". En algún momento, como todo estudiante, te sientes vulnerable, porque dices "¿entonces lo que he hecho, lo que hacen el Comité y las doctoras que me apoyan?".



Pero creo que la academia siempre es así. Me fue bien en términos generales y reconozco que tienen un bagaje muy amplio, creo que eso es importante. Varios docentes vienen de la UNAM, de la Autónoma de Hidalgo, del Estado de México, de la Pedagógica. Todo eso te enriquece.

**¿Cuál creen que es la clave para lograr llegar al término? ¿Qué hicieron para llegar a este punto y obtener su título?**

Carlos: Pues en el propedéutico era como nominar a tus compañeros. Ver siempre en el contrario lo que está mal, pero yo creo que por eso algunos compañeros no se quedaron. Porque es importante ver lo que te hace falta. En el propedéutico te daban un previo de lo que iba a suceder: trabajo multidisciplinario, escribir un artículo rápido, estar estudiando, hacer sinergia, buscar puntos de acuerdo y aquellas discrepancias, pues minimizarlas. Y eso es lo que nos hizo prevalecer o subsistir o resistir. El hecho de reconocer tus limitantes y trabajar en ellas, yo creo que fue lo que me permitió ir avanzando; y también en algún momento reconocer cómo estábamos, cómo nos sentíamos, porque yo me llegué a sentir desmotivado, sin ganas de terminar, agotado. Y en el grupo alguien me llegó a decir lo mismo. Y el hecho de escuchar que tus compañeros están en la misma situación, me dice: “no soy yo quien me quiero boicotear”.

María Elena: En mi caso, yo creo que siempre fue tener el objetivo claro y saber qué necesito para titularme. Yo ya sé que tengo que cursar todas esas materias, pero ¿qué necesito para titularme? Ah, pues tesis o dos artículos. Entonces yo desde el principio dije “Voy por dos artículos” y desde el principio sabía que tenía que trabajar a la par de las UCA. Si yo no lo voy haciendo, ellos no me van a decir. Y esa es la parte donde está la curva, es donde todos caen, porque siguen esperando a que alguien les diga y no te lo van a decir.

**Mencionan lo importante que es la motivación, ¿de dónde tomaron esa motivación para lograr continuar y llegar al término?, ¿qué los llevó a seguirse motivando?**

Carlos: Pues ser los primeros, el hecho de pensar que eres la primera generación. Y el hecho de trabajar y estar desarrollando a la par tus estudios y ver que lo que tú estás haciendo sí se ve en lo social. En mi caso ver que mi idea, que puede ser loquita o descabellada, sí se está aterrizando y sí está funcionando. Como tengo hijos y sobrinos, entonces, decir “se puede hacer”, para mí siempre es como un hito el hacer algo y que alguien venga atrás de ti y te supere y lo haga mejor, para mí esa fue la motivación. A varios compañeros los invitaba a la Rosario, les decía “ve y estudia”. Y algunos pues ahorita están estudiando. Me motivaba a ser alguien que pudiera motivar a otros más.

María Elena: Es que es un nicho muy diferente. Hay una plataforma, los contenidos son muy padres. A mí me motivaba ver los contenidos. Me motivaba el que yo desde el principio me puse la meta de titularme en los tres años. Me desmotivaba ver en las redes sociales que decían que no había ningún título en la Universidad Rosario Castellanos. Ver que decían que pedían papeles y no había un historial. Yo decía: “a lo mejor

estoy aquí nada más y voy a perder todo el tiempo, aunque me haya puesto la meta". Y como esta educación en línea es muy de ir tú solito, atrás no hay nadie, tú tienes que prender la computadora para saber lo que tienes que hacer. Al principio los maestros no se conectaban, no leían el plan de estudios, no sabían usar la plataforma. Eso al principio me fue desmotivando, pero vas viendo un cambio, que hay alguien atrás, que sí hacen caso o que sí se dan cuenta de que lo está haciendo mal. Por ejemplo, mandé mis artículos a la coordinación y tampoco me contestaban, pero un día recibí un correo de que ya me iba a titular. Ese fue el momento más feliz de mi vida, ya cuando me dijeron que era la primera de la generación.

**¿Cuál es su perspectiva ahora que ya terminaron? ¿Cómo cambia su entorno laboral? ¿Cambia algo?**

María Elena: Sí, definitivamente siempre se abren nuevas puertas y eso va sumando a tu currículum. Afortunadamente la tecnología abre puertas, por ejemplo, gracias a la publicación de los artículos, pues a mí me llegó una invitación de la Cámara de Diputados. Fue la primera vez que cobré por ir a una ponencia. Antes yo tenía que pagar. Me sentí feliz. Vas conociendo y ahora ya te llegan correos para que publiques en otras revistas.

Carlos: Sí, sí ha mejorado, de manera personal en la cuestión laboral. Recuer-



do que alguna vez en la UACM me preguntaron por qué no pensaba estudiar un doctorado, pues porque antes no había una institución que me lo permitiera como la Rosario Castellanos me lo permitió. Porque buscas eso: una universidad para trabajar y te tienes que preparar, o sea, sí es un hecho que la Rosario te permite eso. Te abre puertas.

**¿Qué dirían a aquellos que están curiosos y que se quieren acercar a estudiar un posgrado en la Universidad Rosario Castellanos?, ¿qué palabras usarían para invitarlos y decirles que esto es una realidad?**

Carlos: Que se informen. Creo que la ignorancia en este país es un virus muy grande, porque también hay que ser consciente de dónde estamos. La Rosario Castellanos tiene pocos años. Cuando se crea un instituto o una universidad, hay un trabajo enorme detrás: económico y legislativo. Tan sólo si te pones a revisar en la SEP, aparecen las instituciones que ya dan un título y aparece si está en proceso y si ya lo emitió. Entonces, la Rosario Castellanos aparece. Cuando uno busca información, quita toda esa mala propaganda, porque, como toda institución, cuando empieza a formarse, tiene tropiezos, como la cuestión administrativa.

Quiero decirles que todo proceso conlleva esfuerzo, dinero, pero todo vale la pena. Que sí se puede, que la Rosario Castellanos nos da esa oportunidad que las otras instituciones brindan, pero que es más accesible a tus posibilidades.

María Elena: A mí me gustaría dar las gracias, porque la Universidad Rosario Castellanos nos abre una puerta y es un espacio que hay que aprovechar. Te está dando material y elementos nuevos para que llegues a cumplir tu meta.



Y sí existe esto. Sí existe un título, sí existe la culminación y vas a obtener un grado más, pero siempre y cuando tú seas autogestivo y tú te propongas desde el principio esa meta. Ella te da todos los elementos y, lo principal, sin ningún costo y te pone también docentes calificados.

**¿Ustedes dan clases, actualmente son docentes?, ¿se visualizan dando clases en posgrado o siendo docentes en la Rosario Castellanos?**

Carlos: Sí, yo sí.

María Elena: Yo ahorita no. Di clases, pero ahorita no estoy dando clases. A mí me gusta todo el tema de la docencia y la innovación, y me gustaría hacer un cambio también porque identifico que la educación en línea es un nicho diferente.

**Después del doctorado, ¿qué viene para ustedes?, ¿les gustaría seguir formándose en alguna otra área disciplinar?**

Carlos: Pues, ampliando la pregunta anterior y concatenando con esta pregunta, yo diría que sí, es lo que yo buscaría,

porque yo vengo de media superior, pero sí me gustaría ir más allá y ser de superior. Por otra parte, también descansar porque han sido años estresantes y pues también la familia lo solicita.

María Elena: Sí, a mí también me gustaría el tema de posgrado en el Rosario Castellanos. Es un nicho diferente y ahora estoy viendo, como directora del Comité Tutorial, esa perspectiva.

*Hoy, la Universidad Rosario Castellanos cuenta con diferentes programas de posgrado: especialidades, maestrías y doctorados, que se imparten de manera gratuita. Consulta la oferta académica de la URC accediendo al siguiente enlace: <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx/ofertaacademica>.*

*También puedes consultar la convocatoria publicada el pasado 2 de abril de 2024 para cursar algún programa de posgrado durante el ciclo escolar 2024-2. Ahí puedes revisar todos los pasos a seguir para ingresar al posgrado de tu preferencia: <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx/convocatoria-de-posgrado>*



# ¡Larga vida a la Meche!<sup>1</sup>

**Verónica Vázquez Vixtha**

*Estudiante de la licenciatura en turismo en la URC, unidad Justo Sierra.*

Como nada en la vida es fácil, y como dicen: “lo bueno siempre cuesta”, días antes de arribar a la Parroquia Santo Tomás Apóstol, mejor conocida como “Iglesia de las palmas”, pregunté a mis hermanos cómo llegar desde Iztapalapa, pues, aunque la opción más cierta es el metro Merced, la línea rosa se encontraba cerrada por remodelación desde el 9 de julio. Entonces tracé otra ruta: debía abordar el nuevo sistema de transporte de la CDMX, el cable bus, bajar en Constitución, hacer un transbordo en Santa Anita en dirección Martín Carrera y bajarme en Candelaria.

Aquí empezó la aventura.

Caminé sobre Congreso de la Unión. Junto a mí pasaban los micros y los combis. A lo lejos se empezaba a escuchar música y conforme avanzaba se veía mucho comercio: locales de dulces para mayoristas, personas arrastrando cargamentos en diablitos, puestos de fruta y verdura.

Al final del camino, escondida entre los mismos puestos, hallé la Iglesia de las Palmas. Al llegar entendí por qué le llaman así: en la entrada hay dos palmeras gigantes. En el atrio ya se encontraban los danzantes poniendo su ofrenda hecha de rosas, elotes y frutos.

---

<sup>1</sup> Una versión de esta crónica aparece en el libro *Crónicas de la Merced. Un Esfuerzo colectivo* y en la revista del festival de cine de barrio *Al tiro*.

Posteriormente realizaron su danza y los representantes de los mercados dieron unas palabras. La señora Yolanda, secretaria general de mercados, explicó que son dos celebraciones: el festejo del mercado y el de la Santísima Virgen de la Merced, patrona de los comerciantes de esa zona. Por ello se encontraban dos estandartes.

En este primer ejercicio de unificación de los mercados participaron Merced comidas, Merced anexos, Merced nave mayor, Merced nave menor, Merced paso de nivel y Jamaica zona.

Posteriormente llegaron los chinelos, que con su alegría hicieron bailar a todos.

La organización fue de la siguiente manera: 1. Danzantes, 2. Estandartes, 3. Chinelos, 4. Banda, 5. Cronistas y público.

Salimos del atrio de la iglesia camino al mercado de comidas. En el trayecto pudimos apreciar de todo. Por los pasillos encontramos, piñatas, globos, artículos para fiestas, verduras, frutas, dulces, maíz pozolero, hojas de tamal, semillas, moles, tamarindos, pollo fresco, productos naturistas, hoja para mixiotes, dulces, sal-



sas, pepitas, longaniza, carnes, mezcal, yaca, pulpa de frutas, antojitos mexicanos, pambazos, huaraches, huevo, fruta de temporada, carnicerías, cremerías, flores, cuchillos de cocina, trapos de cocina, canastas, artículos de bautizo, servilleteros, canastas de mimbre, hamacas, petates de palma, tablas, carritos de madera, canastas y otros objetos de mimbre, platos de barro, plásticos, jícaras, guantes. Regresamos y volvimos a pasar por moles, chiles, embutidos, queso, crema, chicharrón prensado, hoja santa; después llegamos a un pasillo lleno de carnes de res, puerco y pescado.

Chinelo, "Señor de los Milagros".



En el camino el maestro Joaquín gritaba a los comerciantes: “Felicidades, esto es con cariño para ustedes, larga vida a la Meche”.

Salimos en la calle de San Ciprián y encontramos fresas de a sesenta el kilo. En este momento ya habíamos pasado por tres mercados.

Volvimos a entrar para salir por la calle Abraham Olvera, pasando por fruta, aguacate, abarrotes, papaya a cinco pesos el kilo y dos kilos de plátano por quince pesos.

En el mercado nave mayor seguimos caminando entre chiles guajillo, pasilla, de árbol; semillas como cacahuete, ajonjolí, pepita, salsas, cereales a granel; pasamos por un puesto lleno de papas mochis y blancas, cebolla, cambray, maquinitas, miel, piñatas.

Finalmente llegamos al mercado de comidas; nos recibieron las ollas y cazuelas. Todo mundo se dispuso a bailar el brinco del chinelo junto con la banda de viento. Nos recibieron con molito verde con pollo, carne de puerco en chile morita, frijoles, arroz, tortillas y agua de tamarindo.

Unos bailaron y otros caminaron, pero todos recibían esta fiesta con gozo.

## *¡Vivan los comerciantes y viva la Merced!*

Cocineras y Cocinero del Mercado comidas.



# ¡REALIZA TU SERVICIO SOCIAL Y/O PRÁCTICAS PROFESIONALES!

Te invitamos a realizar tu **Servicio Social y/o Prácticas Profesionales** en la **Secretaría de Trabajo y Fomento al Empleo (STYFE-DEAYF)**, de acuerdo a la vinculación con la **URC**

## Requisitos:

- Cubrir el 70% de los créditos de la carrera
- CURP
- Acta de nacimiento
- Contar con seguro médico o facultativo
- Contar con la disponibilidad de horarios

## Los perfiles para servicio social son los siguientes:

- Ciencias de Datos
- Ciencias de la Comunicación
- Derecho y Seguridad Ciudadana
- Tecnologías de la Información y Comunicación
- Administración y Comercio
- Contaduría y Finanzas
- Psicología
- Ciencias de Datos para Negocios
- Derecho y Criminología
- Relaciones Internacionales

## Los perfiles para prácticas profesionales son los siguientes:

- Derecho y Criminología
- Ciencias de la Comunicación
- Psicología

A todos los interesados ponerse en contacto en el teléfono (55) 57093233 ext. 5044, así como en el correo [jgaliciam@cdmx.gob.mx](mailto:jgaliciam@cdmx.gob.mx).

# APA 7

*prueba su eficiencia contra la migraña de origen profesional*



## Por Leonardo Reyes Terrazas

*Lector de novelas. Actualmente se desempeña como corrector de estilo en la Casa Editorial Rosario Castellanos.*

En la adaptación cinematográfica de la novela de Antonio Skármeta *El cartero de Neruda*, el poeta chileno reprocha a Mario Ruoppolo que haya plagiado uno de sus poemas para cortejar a Beatrice. Ingeniosamente, el cartero responde que el poema no es del poeta sino de quien lo necesita. Un tanto turbado, Neruda dibuja una sonrisa que entraña quizás su anuencia para tal uso de su trabajo poético.

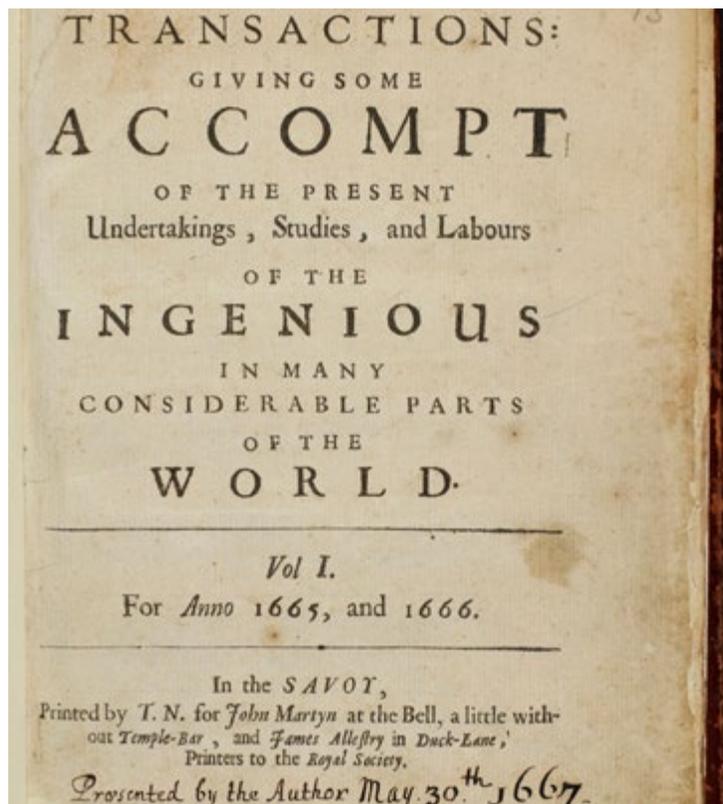
Lamentablemente se trata nomás de un rapto literario, porque en el mundo real tanto el producto del trabajo creativo como de la investigación científica gozan de protección legal. Esto significa que el conocimiento, si bien público, comporta también una dimensión privada. El autor tiene derecho al reconocimiento de su trabajo,

máxime cuando sirve como sustento al desarrollo de nuevas ideas en el ámbito de alguna disciplina específica de conocimiento. Se diría que el conocimiento, como todo producto en el modelo capitalista, es susceptible de convertirse en propiedad privada. Este fenómeno es mucho más claro cuando el conocimiento se traduce en un desarrollo o aplicación tecnológicos y da lugar al registro de una patente.

El punto es que en estos temas es aconsejable andar con pies de plomo si no queremos problemas.

El objeto de estas líneas consiste en explicar brevemente la importancia de contar con normas y políticas para la elaboración de textos en los que se expongan resultados de trabajos de investigación, y obedece en buena medida a los constantes escándalos en los que se han visto envueltos personajes de la vida pública de nuestro país por la dudosa originalidad de los trabajos mediante los cuales han obtenido los grados académicos que ostentan.

La historia de las revistas científicas es vieja. Se considera que la primera, *Journal des Sçavans*, empezó a publicarse el 5 de enero de 1665, en Francia. El 6 de marzo del mismo año apareció el primer número de las *Philosophical Transactions of the Royal Society of London*. Al igual que estas, la inmensa mayoría de las publicaciones periódicas que dan cuenta de avances del conocimiento están ligadas a sociedades científicas, agrupaciones territoriales o temáticas (Blog, 2021).



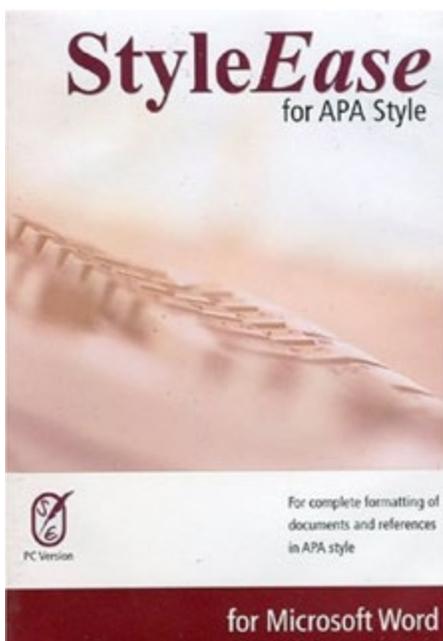
El celo de estas organizaciones y el afán de prestigio las ha alentado a establecer andamiajes formales y editoriales que garanticen el mayor rigor de sus publicaciones. Esa es la razón por la que se han creado distintos modelos de redacción de textos científicos, como Vancouver Citation Style, The Chicago Manual of Style, Harvard Business School Citation Guide o American Psychological Association Style (APA).

Esta última ha cobrado gran popularidad en todo el mundo y México no es ninguna excepción. El estilo APA es un compendio de reglas detalladas que ofrecen una orientación sólida para escribir de manera simple, potente y concisa, de acuerdo con la propia American Psychological Association (Sánchez, 2019). La flexibilidad y concisión del estilo APA son factores que han contribuido a su adaptación en muchas disciplinas, especialmente de las ciencias sociales, y por ello se utiliza ampliamente por muchos escritores en todo el mundo.

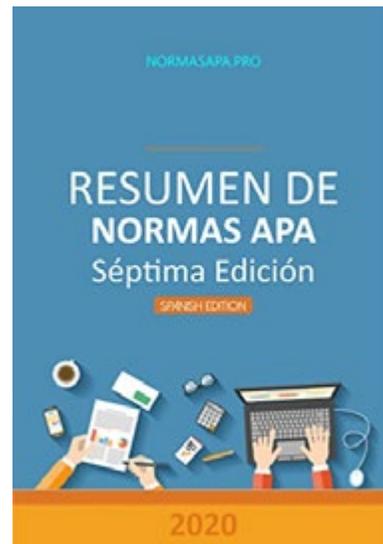
A menudo cometemos el error de creer que las normas APA se reducen a la molesta "imposición" de un corsé en términos de citación bibliográfica. Lo cierto es que ofrece todo un marco que

- Provee estructuras para los documentos (Ej: artículos y tesis).
- Da pautas claras para la redacción de textos.

- c. Precisa aspectos de formato de los documentos.
- d. Su uso es muy versátil en cuanto a la cantidad de áreas de conocimiento y en los tipos de documentos, citas y referencias.
- e. Es más completo que otros manuales.
- f. Es muy fácil de usar.
- g. Está ampliamente difundido para la elaboración de documentos en diversas áreas de la educación universitaria a escala mundial.
- h. Los buscadores de las bases de datos de fuentes académicas diversas, tales como *EBSCO* y *Proquest*, tienen opciones para elaborar las referencias conforme al estilo APA.
- i. Existen *softwares* que automatizan la elaboración de documentos con el estilo APA, tales como: *StyleEase*, *Bold Educational Software*, *Zotero*, et cétera.



En síntesis: conceder al manual de APA la importancia debida no sólo hará de nosotros investigadores y autores más rigurosos y confiables, sino que nos librerá a futuro de muchos dolores de cabeza.



## Referencias

- » Garay, L. (2019). *Fundamentos, importancia y alcance temático del estilo APA*. Facultad de Comunicación Social. Escuela de Periodismo. Universidad Jaime Bausate y Meza. [http://www.bausate.edu.pe/investigacion/images/docpdf/APA.Tema1.Fundamentos\\_importancia\\_y\\_alcance\\_tematico\\_del\\_estilo\\_APA.pdf](http://www.bausate.edu.pe/investigacion/images/docpdf/APA.Tema1.Fundamentos_importancia_y_alcance_tematico_del_estilo_APA.pdf)
- » Junta de Andalucía. (2021, mayo 19). De la imprenta a tu pantalla: la revista científica como herramienta de gestión del conocimiento. *Blog de Gestión del Conocimiento, IAAP, Junta de Andalucía*. <https://ws168.juntadeandalucia.es/iaap/gestiondelconocimiento/de-la-imprenta-a-tu-pantalla-la-revista-cientifica-como-herramienta-de-gestion-del-conocimiento/>
- » Sánchez, C. (2019, febrero 08). *Normas APA – 7ma (séptima) edición*. Normas APA (7ma edición). <https://normas-apa.org/>

# AUTISMO

Cristhian Chavero López

Se determinó que el dos de abril es el *Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo*; pero ¿qué es el autismo?

Según la Organización Mundial de la Salud, el autismo o trastorno de espectro autista (TEA) “constituye un grupo de afecciones diversas relacionadas con el desarrollo del cerebro” (OMS, 2024). Es detectable cuando las personas son casi bebés, pero es muy común que se las diagnostique de grandes. Los trastornos autistas se caracterizan por “algún grado de dificultad en la interacción social y la comunicación... patrones atípicos de actividad y comportamiento”, conocidas como estereotipias (OMS, 2024).

El Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad explica que “El autismo no es una enfermedad, las personas que viven con él tienen una manera diferente de interpretar las palabras, los colores, las formas y los sonidos del mundo que nos rodea, con tratamiento terapéutico personalizado y especializado, se logra incrementar la calidad de vida” (Conadis, 2024).

*“Las capacidades y las necesidades de las personas con autismo varían y pueden evolucionar con el tiempo. Aunque algunas personas con autismo pueden vivir de manera independiente, hay otras con discapacidades graves que necesitan constante atención y apoyo durante toda su vida... Las actitudes sociales y el nivel de apoyo prestado por las autoridades locales y nacionales son factores importantes*

*que determinan la calidad de vida de las personas con autismo” (OMS, 2024).*

Las causas del autismo “se desconocen, aunque se cree en la existencia de un factor genético asociado a un componente ambiental” (Conadis, 2024)

Se calcula que en México 1% de la población infantil presenta algún rasgo de TEA y esa cifra es consistente con las mediciones o cálculos del resto del mundo.

En la capital del país se puede atender y diagnosticar en instituciones públicas y privadas, como los Centros de Atención Múltiple (CAM), las clínicas de salud integral de la UNAM, la clínica de autismo de la UIC, los CRIT de Teletón, Cisame o la Clínica de Autismo de la Secretaría de Salud de la Ciudad de México.

- » OMS. (3 de abril de 2024). *Autismo*. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders>
- » Conadis. (3 de abril de 2024). *Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo*. Consejo Nacional para el Desarrollo y la Inclusión de las Personas con Discapacidad. <https://www.gob.mx/conadis/es/articulos/dia-mundial-de-concienciacion-sobre-el-autismo?idiom=es>

# Empresas familiares, sucesión y sobrevivencia

**Gloria Cristina Sánchez Benítez**

*Administradora de profesión y docente de la licenciatura en Administración y Comercio en la Unidad Gustavo A. Madero de la Universidad Rosario Castellanos.*

## Introducción

A raíz de la pandemia de Covid-19 de 2020, las microempresas en México crecieron de manera exponencial. Aunque no sólo por ese hecho, la causa principal fue que algunas empresas tuvieron que cerrar definitivamente, dando paso al desempleo.

La Ciudad de México cuenta con una gama de emprendedores: visionarios, por necesidad y visionarios técnicos, por mencionar algunos. Pero la razón más común para un emprendimiento es apoyar o procurar el sustento familiar.

Imagen 1. Empresa familiar de cárnicos. Imagen de Creative Commons.



Para la asignatura *Fundamentos de empresa familiar* de la licenciatura en Administración y Comercio es importante saber cómo establecer mecanismos que conduzcan a una buena sucesión de la empresa, así como abordar el tema de la sobrevivencia de las empresas familiares. En este artículo veremos algunos puntos que las microem-

presas no contemplan para sobrevivir en un largo plazo, además de la importancia de contar con un plan de sucesión para dar continuidad a la marca y al legado de la empresa familiar.

## Desarrollo

Aparicio (2023) menciona que “Diversos estudios sitúan a las empresas familiares en un 85 y 95% de las unidades de negocio en México, que contribuyen entre el 50 y el 80% del producto interno bruto, además de ser entidades que generan empleo en México.” Estos datos señalan cuan importantes son las unidades económicas en la conformación del PIB y a su vez en la generación de empleo.

Si bien estas empresas contribuyen a la economía del país, para mantenerse a flote el mayor tiempo posible enfrentan muchos más problemas que los trámites burocráticos que se deben realizar para su puesta en marcha.

El error más grande que cometen los emprendedores consiste en pensar que un emprendimiento sólo sirve para generar dinero, de manera que no tienen claros los objetivos a largo plazo: estrategias empresariales, estructura, capacitar a las nuevas generaciones, traspasar el negocio a las siguientes generaciones, entre otras cosas.

Con el conocimiento necesario se puede transformar un negocio en una empresa familiar. En primer lugar, debemos considerar que una microempresa lleva tiempo, que se debe recurrir a asesores legales, contables y fiscales, considerando los objetivos de la empresa; tener un plan de negocios en el que se identifiquen los recursos con los que se cuenta; definir roles, determinar salarios, preparar a los integrantes de la empresa para administrar; introducirlos en temas de plan de negocios y de sucesión, entre otros elementos.

## La sobrevivencia de las empresas familiares

“En México sólo 1 de cada 3 empresas llega a la tercera generación y no es porque sea un mal negocio sino porque la familia pierde la capacidad de ponerse de acuerdo”, señala Daniel Aguiñaga, socio líder de gobierno corporativo de Deloitte Latinoamérica (Forbes, 2022).

Al retomar este punto vemos que no existe un buen liderazgo. Debe considerarse la necesidad de mantener separada la vida laboral de la vida personal, por lo que es importante definir la participación que tienen cada uno de los integrantes de la familia dentro de la empresa. Cada integrante tiene ideas distintas de cómo liderar una empresa. Si se definen los roles desde un comienzo no habrá confusión y podrán llegar a un buen acuerdo.

La mayoría de las empresas que no logran sobrevivir más de dos años dominan muy bien su rubro, pero eso no basta para la creación de una empresa. Los emprendedores deben tener ciertos conocimientos sobre cómo elaborar un plan de negocios; deben contar con

cultura organizacional y valores familiares, ser capaces de trazar metas y tener una visión a largo plazo. Además, deben conocer los requerimientos básicos para la contratación de personal, tener conocimientos de marketing digital, ventas, contabilidad, administración, entre otros.

No tienen identificado al cliente que compre su producto o servicio y pueden vender sin tener un claro enfoque del mercado objetivo o especializado. Eso puede conducir a la diversificación de productos y/o servicios y a perder las ventajas competitivas del mercado específico. Este punto hace la diferencia entre tener crecimiento a largo plazo y ser rentable ante la competencia.

Un claro ejemplo de las carencias señaladas ocurrió durante la pandemia: Empresas prestadoras de servicios turísticos o del ramo alimentario no respondieron rápidamente a la alta demanda por redes sociales y tu-

vieron que cerrar. No estaban preparadas para una situación emergente.

## La sucesión

De acuerdo con un estudio de KPMG, “sólo 13% de los encuestados ha considerado un proceso de sucesión, que no sólo debe referirse al eventual fallecimiento de un socio, sino a los cambios en la dirección, el retiro voluntario y el paso de la estafeta a quienes vienen detrás. Es de llamar la atención que más de la mitad de los entrevistados (55%) no esté consciente o preparado y no tenga un plan de sucesión, mientras que 32% admite medidas parciales” (KPMG, s.f.).

En México las empresas familiares tienen muchas condiciones favorables para crecer, dadas las características de los diferentes tipos de mercado que existen. Desafortunadamente, por diversos factores, que a continuación se enumeran, suelen fracasar en el primer cambio de sucesor:

1. El fundador no delega en tiempo las acciones.
2. No se definen los roles: muchas veces las actividades del puesto no son acordes con las capacidades y habilidades.
3. No existen reglas definidas para una mejor convivencia.



Imagen 2. Tortilladora del mercado de Xochimilco. Imagen de Wikipedia Commons.

4. Carecen de iniciativa para la contratación de personal experto en el manejo de puntos clave de la empresa.
5. Los recursos se gastan indiscriminadamente porque hay una mala administración.
6. Por lo regular no separan los asuntos familiares del negocio.
7. Una mala planeación y ejecución del plan de sucesión.

Un reto para que la empresa permanezca es prever la incorporación de nuevas generaciones desde el principio; esto conlleva la creación de ventajas competitivas mediante el uso de nuevas tecnologías, ideas frescas. Se aprende de las nuevas generaciones y estas a su vez se involucran con el funcionamiento y valores de la empresa.

Otro punto importante que no se puede dejar pasar, y que se debe contemplar desde la apertura del emprendimiento, es el diseño de un plan de sucesión; un tema inevitable y crítico que condiciona la sobrevivencia y continuidad de la empresa. No tener experiencia y estar llenos de preguntas produce ansiedad cuando ocurre el cambio de la primera a la segunda generación.

Luis Madrid menciona que “Los planes de sucesión son un proceso de gestión del talento a través del cual se busca identificar personas con alto potencial, alto desempeño y conocimiento técnico.

Que, a su vez, estén preparados o en formación para ocupar cargos claves del negocio. De esta manera, que le permitan sostener su crecimiento y competitividad en el futuro” (Madrid, 2021).

Treviño (2010) afirma que “la sucesión es un proceso largo, continuo y que no termina en realidad, ya que, lo primero que un empresario debe hacer cuando toma las riendas del negocio como sucesor en pleno, es comenzar a preparar a su relevo”.

La sucesión es un plan que pocos emprendedores de empresas familiares llevan a cabo, aunque debe hacerse de forma anticipada con la finalidad de pasar la estafeta de la administración del negocio a la siguiente generación sin contratiempos, de manera que la esencia de la empresa desde los fundadores permanezca en los sucesores. Se debe considerar que no hay una fórmula estandarizada de procedimientos para todas las empresas. Es pertinente realizar un análisis de la situación de la empresa, implementar estrategias que eviten conflictos familiares y de accionistas con la incorporación de los sucesores.

Pero para que sea exitosa la sucesión debe realizarse en función de varios aspectos esenciales de la dirección de la organización, como los conocimientos de ésta y la predisposición para liderar.

Cuando hablamos de sucesión en una empresa familiar en la primera generación, muchas veces la empresa no se encuentra preparada, de modo que la elección se hace mediante el consenso a partir de las opiniones de todos los miembros de la empresa. Este mecanismo suele acarrear muchos problemas y favoritismos que no benefician a la organización. Por ello es recomendable contar con un agente externo

con experiencia en el manejo de situaciones, que conozca los procedimientos y las oportunidades aplicables al tipo de empresa. Esto puede hacer el proceso más amigable e inclusivo.

De igual forma, debemos conocer muy bien el sistema familiar empresa-patrimonio, en el sentido de analizar, a través de los estados financieros y comerciales, el manejo de la producción, con el propósito de tener certeza de que las decisiones contribuyen al cumplimiento de los objetivos y metas planeadas.

El siguiente punto es la selección, entre la familia, del o de los candidatos que cubren el perfil del puesto que deja el líder, y que pueden dar continuidad a los objetivos y metas que subyacen en la cultura organizacional de la empresa familiar. En primera instancia se piensa que serán los hijos del fundador quienes ocupen este puesto, o en distribuir las actividades entre los demás miembros de la familia, pero es preciso saber que ellos están dispuestos a dirigir la empresa, o si hay otros integrantes interesados en hacerlo.

Por ello es que se necesita tener las habilidades y conocimiento de la empresa requeridos para hacerse cargo. De ese modo el plan de sucesión crea un ambiente de confianza entre los miembros de la familia y el personal que labora en la organización.



Imagen 3. Tienda de ultramarinos. Imagen de Wikipedia Commons.

En conclusión, al no estar supeditadas a los entornos económicos-financieros, las empresas familiares son de vital importancia en la economía de México, porque pueden actuar con criterios propios basados en decisiones de crecimiento, sin exponer la solvencia de la organización.

En ocasiones el apellido es la propia marca y esta constituye un valor que se transfiere a toda la organización y garantiza los productos o servicios que ofrece, adoptando la cultura del *Stewardship* (que todos seamos responsables del buen uso y manejo de nuestros productos).

Un plan de sucesión implicará tiempo y esfuerzo, desde luego, y será más fácil si el líder de la empresa tiene la voluntad de delegar y desprenderse del manejo de la empresa, con la finalidad de que familiares y accionistas tengan confianza en la transición de la empresa. La planificación de la sucesión no se plantea en un momento o tiempo determinado. Se trata de un

procedimiento que debe desarrollarse a la par del funcionamiento de la empresa, y no debe concebirse sólo como la continuidad de una marca, sino como garantía de estabilidad familiar y de la propia organización.

En México, este tipo de empresas deben afianzarse y tener planes a largo plazo; contar con una misión y visión acordes a los valores de este tipo de unidades económicas, que permitan mantener el camino hacia los objetivos establecidos, sin importar cuan difíciles sean las situaciones que se presenten. Las empresas de su tipo deben generar la voluntad de crecimiento empresarial y familiar, impulsando a las nuevas generaciones a aportar ideas innovadoras e incorporar tecnología desde el conocimiento del modelo de negocios y manteniendo el legado familiar.

## Referencias

- » Aparicio. R. (2023). <https://www.ipade.mx/2023/06/13/reporte-de-investigacion-nivel-de-progreso-de-las-empresas-familiares-2022-primera-parte/#:~:text=Diversos%20estudios%20sitúan%20a%20las,que%20generan%20empleo%20en%20México.>
- » Deloitte, (2010). *Sucesión en la Empresa Familiar*. <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/mx/Documents/risk/Gobierno-Corporativo/sucesion-empresa-familiar.pdf>
- » Emprendedor (2024). *Las Pymes no sobreviven por estas 5 razones*. <https://empreendedor.com/las-pymes-no-sobreviven-por-estas-5-razones/>
- » Forbes Content. (30/08/2022). *¿Por qué fracasan las empresas familiares?* | *Business Class Magazine* <https://www.forbes.com.mx/advertor-que-fracasan-las-empresas-familiares-business-class-magazine/>
- » KPMG. (S/F) <https://assets.kpmg.com/content/dam/kpmg/mx/pdf/2016/12/Empresas%20Familiares%20en%20México%20el%20desafío%20de%20crecer%20madurar%20y%20permanecer.pdf>
- » Madrid, L. (31/03/2021). *¿Cómo efectuar Planes de Sucesión en tu empresa?* <https://hrlatam.com/blog/planes-de-sucesion-empresa/>
- » Nationwide (s/f). *Consejos para comenzar una empresa familiar exitosa*. [7 consejos para comenzar una empresa familiar - Nationwide](#)
- » Trevinyo, R. (2010). *Empresas Familiares, Visión Latinoamericana. Estructura, gestión, crecimiento y continuidad*. México D.F: Pearson Educación
- » Pearson Educación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4004912.pdf>

# Elecciones, información y desinformación

## *Editorialización de la información*

**Cristhian Chavero López**

*Comunicólogo, escritor, editor y periodista, colaborador de la Casa Editorial Rosario Castellanos.*

*Ha quedado establecido, que toda la actividad periodística está marcada por la parcialidad, toda vez que cada empresa periodística y cada periodista determina a su arbitrio los asuntos a tratar, escogen las fuentes de información, valoran los datos de cada suceso y determinan el sitio y el despliegue de cada texto dentro del diario, la revista o el noticiario, lo cual implica, que el periodismo inevitablemente es una disciplina esencialmente subjetiva (1986, Leñero y Marín).*

A veces nuestras decisiones están basadas en sentimientos, en valoraciones que no pueden ser medidas, dependen de factores que no conocemos o que no podemos entender.

Por ejemplo, saber si debemos comprar una casa ahora o si bajarán de precio en un año. Si se devalúa la zona de esa vivienda podría ser buena idea esperar, pero si bajan los precios porque hay riesgo de inunda-

## **Decisiones y realidad**

Hay decisiones que tomamos basados en información que es obvia, como desentender la ropa cuando escuchamos que un trueno anuncia la inminencia de la lluvia o detener el auto si vemos que la luz del semáforo cambia a rojo, pero hay otras decisiones más complejas, en las que intervienen más datos que pueden influir en nuestra elección.



Semáforo de la Ciudad de México en color verde. Las decisiones las tomamos por la información con la que contamos y las ideas que tenemos al respecto. Imagen de Wikipedia Commons.

ciones o aumenta la violencia, entonces sería mejor buscar otras colonias, aunque tengamos apego por el área porque ahí crecimos.

Una de tantas elecciones son las electorales, en donde la sociedad con mayoría de edad se decide por los candidatos a la presidencia, gubernaturas, diputaciones, senadurías o alcaldías; ese es el caso del presente año: el 2024 es año electivo.

Decidir quiénes administrarán los recursos de todos durante tres o seis años impacta en nuestras vidas y no es tan sencillo como saber si lloverá o no, porque no conocemos personalmente a las personas que ocuparán esa responsabilidad y porque desconocemos las variadas áreas del gobierno y sus niveles, así como ignoramos incluso sus nombres, sus partidos y las fechas de la elección.

La información la recibimos por medio de nuestros sentidos, la decodificamos y analizamos para saciar nuestra curiosidad y entender la realidad, pero no tenemos oídos y ojos en todas partes.

Desde siempre la humanidad ha recurrido a diversos modos de difundir y obtener información que, como sociedad, pudiéramos considerar relevante, ya se trate de edictos o leyes, como el código de Hammurabi o los pregones medievales y coloniales, con historias de bodas, guerras o casos insólitos.



Urna y ciudadana depositando su voto en una elección del INE. Imagen del Instituto Nacional Electoral.



Piedra con inscripciones talladas, conocida como el código de Hammurabi. Imagen de Wikipedia Commons.

Más recientemente, el periodismo logró conformar un método y presencialidad en casi cada estrato de la sociedad. Esta disciplina nos da la oportunidad de enterarnos de innumerables temas: los deportes, la economía, la farándula o la política.

Sin embargo, el periodismo ha ido cambiando con el tiempo. Anteriormente la información la obteníamos de periódicos, programas radiofónicos o televisivos, pero la oferta era escasa y, en comparación con el presente, era lenta; en cambio, hoy podemos acceder a la información vertida por periodistas, blogueros o simples ciudadanos en diversos medios, plataformas y soportes, ya sea papel impreso o internet, TikTok o la Televisión, programas de análisis o entrevistas.

La oferta es enorme y sin formación profesional resulta muy complicado hacer una lectura crítica del mar de información a la que nos vemos expuestos con regularidad, pero en el marco de las elecciones en México y en medio mundo, es de esperarse que la política tenga una exposición mayor a la usual.

Es por eso que en *Dignos y humanos* nos pareció de importancia compartir este artículo acerca de las elecciones y cómo aproximarnos a entender qué nos ofrece el periodismo al respecto, sobre todo en lo que en el ambiente periodístico se llama la editorialización.

Antes de adentrarnos en géneros periodísticos y en la editorialización debemos comentar que todo periodismo debe ser veraz, oportuno y objetivo.

## Géneros periodísticos

El periodismo se puede dividir en géneros. La especialista Sonia Parratt los explica así: “En realidad, los gé-

neros no son sino herramientas que han ido surgiendo a medida que el periodismo ha tenido que responder a nuevas necesidades de la sociedad”.

Podemos nombrarlos y agruparlos de diversas maneras, para las finalidades de este artículo los dividiré en tres segmentos: informativos, interpretativos y opinativos.

Los informativos son la base del periodismo como lo conocemos ahora, sobre todo después de la mitad del siglo XX. Su principal característica es que no lleva adjetivos calificativos, más que los declarados o citados por una fuente viva o documental; la estructura más común es la de la pirámide invertida, donde lo más relevante e importante está al principio, intentando responder las cinco preguntas básicas del periodismo en el primer párrafo: qué, quién, cómo, cuándo y dónde.

Generalmente, cuando atendemos algún medio periodístico lo que leemos, vemos o escuchamos son noticias, es decir, notas informativas, crónicas informativas o entrevistas informativas, en otras palabras, esos medios, mediante estos géneros, nos están diciendo qué pasó, a quiénes, dónde, cuándo y cómo ocurrió.

Se trata de los hechos, información objetiva; es objetiva porque se refiere a objetos: hechos tangibles, evidencias,

grabaciones, fotografías, audios, declaraciones de primera fuente, todas ellas corroborables.

La falta de adjetivos permite que el sesgo de cada periodista sea menor, obliga a quien asume la autoría de la noticia a sustentar cada afirmación o describir los hechos, de manera que se pueda corroborar, dejando fuera lo que son claras interpretaciones u opiniones.

Los interpretativos son los géneros que cuentan con riqueza de adjetivos, descripción, narración. Lo importante son las impresiones que la reportera o reportero transmiten al lectorado o audiencia por medio de sus palabras o imágenes; aquí se hallan géneros como la entrevista, la crónica y el reportaje, cada uno con sus múltiples tipos. Se trata de los géneros idóneos para saber más acerca de un hecho, un proceso o una persona.

Los géneros interpretativos también responden las cinco preguntas básicas del periodismo, pero no intentarán hacerlo en el primer párrafo, sino en todo el desarrollo de la obra, de manera que al terminar el lector se quede con la sensación de haber estado ahí, de haber platicado con quien se entrevistó o entendido mejor un proceso.

Se utilizan para enriquecer el conocimiento de un tema, por ejemplo una crónica de un partido de fútbol: la gente podría ya conocer el resultado, pero



Ciudadano leyendo un periódico en el parque.  
Imagen de Wikipedia Commons.



Reportera haciendo una transmisión en vivo para su canal televisivo, siendo captada por un camarógrafo.  
Imagen de Wikipedia Commons.

quieren saber cómo fue; asimismo con una entrevista o con un reportaje, profundizamos en texturas, apreciaciones o detalles.

Los opinativos son los que presentan una postura argumentada respecto de un tema. Son el ensayo, el artículo de opinión, el artículo de fondo, la columna, el editorial, la reseña o crítica y la caricatura, además de la recientemente integrada encuesta (la interpretación de ella, por supuesto).

Todos ellos desarrollan un argumento, una postura, una idea, por tratarse de la defensa de una tesis o de la demostración de un hecho o postura; claro, todo sostenido por las evidencias, la metodología, la teoría y la lógica de la obra.

En particular el editorial es el género encargado de dar la postura oficial del medio o la institución pública o privada que es dueña del medio. Según el periodista y dramaturgo Vicente Leñero y su aprendiz Carlos Marín, el editorial es el género mediante “el cual una publicación da a conocer sus puntos de vista sobre un acontecimiento de interés actual” y su función es “analizar y enjuiciar, de acuerdo con su trascendencia, los acontecimientos más importantes del momento” (Leñero y Marín, 1986).

Por ejemplo, en *Dignos y humanos*, el editorial que aparece al principio de cada número se escribe mostrando una postura que comparte la Universidad Rosario Castellanos. Es una opinión, un posicionamiento que matiza la información que se presenta.

En un periódico o revista está muy bien definido qué estamos viendo, las secciones como “opinión” o “editorial” nos advierten que lo que leemos es diferente a la fría noticia; pero en otros medios no es tan sencillo saber cuándo se está opinando.



Fernanda Tapia, locutora y conductora que ha colaborado en diversos noticiarios y programas, tanto en la iniciativa privada como en medios gubernamentales. Imagen de Wikipedia Commons.

## Editorialización

Como se muestra en el epígrafe de este artículo, “cada empresa periodística y cada periodista determina a su arbitrio los asuntos a tratar, escogen las fuentes de información, valoran los datos de cada suceso y determinan el sitio y el despliegue de cada texto dentro del diario, la revista o el noticiario, lo cual implica, que el periodismo inevitablemente es una disciplina esencialmente subjetiva”.

Los más subjetivos de los géneros periodísticos son los opinativos; y ¿para qué sirven? El periodismo de opinión sirve para entender temas especializados que nuestra falta de conocimiento técnico en una disciplina nos impide apreciar, sin el ensayo, el artículo, la columna, la crítica, el cartón político o el editorial sería muy complicado distinguir la gravedad de un asalto a la embajada de un país, la belleza de un cuadro de Velázquez o la trascendencia de que los plásticos tarden tanto en descomponerse en la naturaleza.

La diferencia entre la editorialización y los géneros de opinión radica en que, por lo general, los géneros de opinión los escribe un especialista, una persona experta en la que el medio y la gente deposita su confianza; mientras que la editorialización es el comentario que le da un noticiero a la noticia, entendiendo como “noticiero”, al que dice las noticias, mientras que el programa sería el “noticiero”.



Jacobo Zabludovsky, periodista que durante años condujo el noticiero más visto en México, *24 horas*, dominó la editorialización de las noticias desde Televisa durante varias décadas. Imagen de Wikipedia Commons.

Esa editorialización nos puede hacer entender algo que la información inerte de los géneros noticiosos no deja ver, que no es obvio, pero también lleva nuestra opinión hacia lugares de los que no siempre somos conscientes.

No es que esté mal. El periodismo es, esencialmente, política. Según el afamado y asesinado periodista Manuel Buendía, “el periodismo es esencialmente información. Por tanto, el periodismo es un instrumento de la comunicación social y, en consecuencia, el periodismo es parte de la política. Todo periodismo pertenece a la política. Es la política en acción. Es siempre el periodismo un acto político”. (Buendía, 1996).

Sólo que debemos poder diferenciar entre información pura y dura y la editorialización e información falsa, conocida en el ámbito del periodismo como “fake news”.

## Elecciones

En el marco de una batalla electoral como la que vive el mundo, es muy importante la información. Más de 50 países tendrán elecciones, lo que suma un poco más de 4 mil millones de personas, de los 7 mil millones que lo habitan. Eso es mucha gente, muchas elecciones y, por tanto, un mar de información que tiene intención de empujarnos a uno u otro lado de la elección.

Dado el carácter público de esta revista, guardo mis opiniones y ejemplos del caso mexicano para no influir de manera ventajosa, pero sí podemos ofrecer algunas recomendaciones.

## Noticias falsas o fake news

Las noticias falsas o *fake news* usualmente aparecen dentro de medios, páginas o perfiles muy nuevos, sin prestigio o seguidores, pero alguien paga para que se propaguen y usualmente tienen la pura finalidad de engañar o desencantar a la gente. En este caso se usan para afectar a alguna de las personas candidatas a

un puesto de elección popular o para que la gente se decepcione de la política en lo general y de algunas personas o partidos en lo particular.

Para reconocer una noticia falsa es importante revisar otras fuentes, otros noticieros prestigiosos y de otros países. Si todos coinciden puede ser cierto el hecho, entonces habrá que ser críticos con la editorialización. Si vemos que la noticia es falsa valdría la pena comentarlo a personas que estén interesadas en el tema.

## Información tendenciosa

La información tendenciosa regularmente es una editorialización, y debemos separar los hechos de las interpretaciones; por ejemplo, si hubo disparos en un lugar y los noticieros se apuran a dar conclusiones de si fue el crimen organizado en favor de uno u otro lado político, tal vez ese medio está siendo tendencioso, habría que ver cómo sostienen el hecho, qué argumentos y datos les dan o quitan la razón.

Regularmente nos informamos con medios que editorializan de una manera con la que estamos de acuerdo. Para no quedarnos sólo con nuestra misma opinión lo mejor es buscar también otros

medios, incluyendo a los que nos desagradan, porque nos pueden mostrar otros puntos de vista o atenuar nuestra primera impresión.

Ante los medios de información no es suficiente dudar de una noticia, de una editorialización, es mejor buscar siempre varias fuentes y contrastar. Por supuesto que eso lleva tiempo, pero si logramos incorporar el informarnos en nuestra vida cotidiana ante un evento tan importante, bien podemos averiguar lo más trascendente durante una hora al día, que es menos de lo que dedicamos a ver entretenimiento.

Una persona: un voto, esa es la premisa de la democracia, para decidir nos hace falta mucha información. Es importante saber si a quien elegimos cumple o no, si nos funciona o no, también si queremos pedirle que vaya por acá en lugar de por allá.

## Referencias

- » Buendía, M. (1996). *Ejercicio periodístico*. México: Fundación Manuel Buendía.
- » Leñero, V. y Marín, C. (1986). *Manual de Periodismo*. México: Grijalbo.
- » Parratt, S. (2008). *Géneros periodísticos en prensa*. Ecuador: Ciespal.
- » Ortiz, J. (14 enero 2024). Los procesos electorales del 2024: su impacto en la economía global y nacional. *El Economista*. <https://www.economista.com.mx/opinion/Los-procesos-electorales-del-2024-su-impacto-en-la-economia-global-y-nacional-20240114-0040.html>

# La Jaula de Oro: el Secreto como instrumento narrativo

**Galo Ben Yair Delgado Moreno.**

*Defensora de derechos humanos, productora de impacto social.*

*Estudiante de la Maestría en Territorio y Memoria Histórica.*

José Saramago trató de reflejar en gran parte de sus obras lo que él siempre quiso crear en la conciencia de sus lectores. Lo primero, que tenía por completo dominada la ironía literaria, con una gran capacidad de adentrarse en los más oscuros rincones del surrealismo. Lo segundo era que la necesidad de fundirse en las raíces del conocimiento puro para adentrarse a buscar la verdad era imprescindible a la hora de escribir. Esta úl-

tima virtud la demuestra constantemente, sobre todo cuando cita sin citar y cuando hace del conocimiento algo ambiental dentro de sus obras, lo cotidianiza y convierte la verdad en algo más allá de la vida misma. En muchas de sus obras cita a Hegel, quien solía decir que los grandes eventos suceden sólo dos veces. El mismo Saramago contesta a Hegel diciendo que Marx agregó poco después de este que, en efecto, los grandes eventos pasan dos veces; el primero de ellos siempre es una tragedia, pero, por consiguiente, el segundo, una farsa. Ejemplifico a Saramago tomando

esta importante parcela de la realidad en conjunto con otras manifestaciones literarias de autores de diversas nacionalidades que buscan descubrir la verdad de la existencia, de la vida y del conocimiento detrás del poder que ejercen sobre la mente humana las ideologías políticas y sociales, las cuales tienen su naturaleza casi epistemológica en el mismo poder involuntario de la búsqueda de la verdad, el significado de la vida y la existencia.



Luisa Valenzuela en una Feria del libro. Imagen de Wikipedia Commons.

En el 2002, en otro tiempo y otro espacio de la literatura —lejana a Saramago—, una mujer con una inquietud más allá que integrar sus conocimientos literarios, permitió converger la literatura y el poder en busca de la verdad con una idea que posibilita explicar la

filosofía literaria y sus mecanismos para encontrar el ‘Secreto’. Luisa Valenzuela escribió sobre el Secreto, en contraste con la Verdad, como una indagación a los impulsos que motivan a un escritor a marginalizar la verdad dentro de una obra y así hacer consciente al lector de la percepción de aquello que no puede ser dicho, pero que aun así sabemos que existe. Valenzuela apunta al confesionalismo de la cotidianidad por parte del lector y al aventuramiento de pocos autores a desafiar este comportamiento. “El Secreto es el enigma al cual, la literatura trata de acercarse, empujando lo posible el límite de lo inefable, el inalcanzable núcleo de lo simbólico” (Valenzuela, 2002).

La diferencia entre el Secreto y el secreto —con “s” minúscula— es que los secretos pueden ser utilizados por los autores para acercarse a esa frontera o margen que separa al lector del Secreto. Este último también se debe construir de tal manera que se mantenga la noción de que permea en todos los aspectos, tanto en la literatura como en la vida. No existen patrones o moldes establecidos para cuando se escribe, es por eso que para escribir con base en el Secreto existen infinitas verdades. Para contextualizar este debate literario hagamos una comparación entre dos autores fundados en una idiosincrasia panamericana en relación con la integración cultural de América Latina. Lograremos identificar el cambio de percepciones que *El beso*

de la mujer araña de Manuel Puig y *La frontera de cristal* de Carlos Fuentes generan al acercarse al Secreto en su desarrollo y sus puntos de inflexión.

*El beso de la mujer araña* (Puig, 1976) introduce al lector en la historia de Valentín Arregui y Molina. El primero, con sus 26 años, es un preso por subversión, es decir, que este hombre piensa que puede cambiar el país con las armas y es un idealista en el campo de lo social. El segundo, por su parte, es un hombre de 37 años de edad que fue acusado de corrupción de menores. El crimen que ha cometido es completamente pasional: se encariñó con un muchachito, lo cual nos dice que Molina es una persona muy sentimental, para quien los sentimientos están por encima de lo demás. Fuentes (1995), por su parte, nos presenta en *La frontera de cristal* una novela en cuentos que explora la relación entre mexicanos y estadounidenses (o mexicanos viviendo en la frontera México-Estado Unidos). Una gran parte del territorio de EEUU fue una vez parte de México, todo desde California hasta Louisiana y por eso los mexicanos sienten una conexión especial por esa área. Ambos países dependen del otro gracias al comercio y la cultura, mientras muchas personas dividen sus vidas en ambos lados de la frontera. El cuento en el que nos basaremos es el cuento homónimo dentro de la novela, el cual recrea una historia contextualizada en un tiempo precedente a la creación del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) y la deshumanización de los procesos comerciales entre México y EEUU. En este caso Lisandro es el personaje principal, un mexicano



Escritura y Secreto. Imagen del Fondo de Cultura Económica e ITESM

que se ve forzado a “ofrecer su mano de obra” a un empresario con negocios en Nueva York.

La tesis con la que se comparan ambos autores es con sus formas de acercarse al Secreto, la primera es la utopía como opuesto a la realidad; lo segundo es el binarismo y los nacionalismos como perspectivas de la misma realidad, y por último, un universo entrelazado por el deseo y la realidad. Tanto Puig como Fuentes mantienen el aislamiento como una forma de cohesionar las tres variables de manera transversal, y es así como se establecen los márgenes que permiten al lector contornear los patrones del Secreto.

Hablar de opuestos es hablar de extremos, así nos adentramos en el texto, hasta llegar a un margen de la realidad, lejos de sus centros. En *El beso de la mujer araña* encontramos que ambos personajes se encuentran aislados por tocar esos márgenes. Molina menciona constantemente que desea ser una mujer, algo que no es normativo para la sociedad en la que vivimos, mucho menos volviendo atrás a la década de los setentas, cuando Puig escribió la historia. En “La frontera de cristal”, Lisandro se pasa la vida tocando los márgenes de la realidad, echando su mente a andar, pensando que sus nuevos trabajos en los Estados Unidos mejorarán su estatus socioeconómico. En ambas historias, los personajes necesitan cierto grado

de alienación para acercarse a las marginalidades de la vida, por un lado Molina y Valentín tras las rejas en prisión, y por otro lado Lisandro, en un avión o colgado de un arnés. La alienación es un concepto originalmente marxista que sólo se puede dar con ayuda del aislamiento. Tiene sus variantes, pero en ambas novelas se tiende a contextualizar dentro de algo y no afuera (Rojas, 2010).

En *El beso de la mujer araña* desde el inicio de la historia se comienza tocando márgenes, narrando una película llamada “El beso de la mujer pantera”. Esta primera parte hace una analogía entre la vida de la mujer, los deseos de Molina por ser mujer y los deseos de Valentín por una sociedad perfecta. “Y por un lado está contenta, ya que no todo se perdió, y por el otro lado tiene miedo de ilusionarse de nuevo y después sufrir, de quedarse con las manos vacías todas las veces.” (Puig, 1976, p. 20), dice Molina, al hacer de comer a Valentin, mientras ambos se conocen mejor en la intimidad y platican de sus propias utopías. Lisandro por su parte es un personaje solitario, pareciera que siempre está encerrado en su mente, ajeno a su alrededor, idealizando utopías económicas cada vez que puede y cada vez que se lo permiten. En *La frontera de cristal* “Lisandro Chávez decidió cerrar los ojos el resto del viaje. Pidió que no le sirvieran comida, que lo dejaran dormir. La azafata lo miró perpleja. Eso sólo se lo piden en primera clase. Quiso ser amable: - Nuestro pilaf de arroz es excelente. En realidad, una pregunta insistente como mosquito de acero, le taladraba la frente a Lisandro”. (Fuentes, 1995, p. 77). Idealizar utopías en ambos casos es una herramienta que los personajes utilizan con la intención de mantener su cordura y tener las suficientes fuerzas para aguantar el mundo real. De acuerdo con la teoría marxista descrita en Sossa Rojas (2010), es más fácil para un ser humano enajenarse de su realidad para pensar en lo

que desea cuando está en una situación difícil que afrontar para salir más rápido de ello.

La segunda variable explica la interposición de dos universos. Gracias a su presencia en la narración de ambos escritos se logra hacer evidente el punto de inflexión de sus historias. La novela en sí relata esta contraposición entre el universo de Molina y el de Valentín con dos ideologías distintas, pero que al final lo que tienen en común las une hasta vertirlas en un mismo molde. En el cuento, esta fase está presente al final, cuando Lisandro y Audrey, una oficinista a la cual él le limpia el vidrio de su oficina, se conocen y descubren lo diferentes que pueden llegar a ser. En el segundo capítulo de la novela, Molina comienza a hacer de comer a Valentín, una forma de expresar sus sentimientos de cierta manera y tocarse ideológicamente. Ambos empiezan a conocerse, encerrados en una jaula, no les queda más.

— “Cocinás bien.

— Gracias, Valentín.

— Pero me vas a acostumbrar mal. Eso me puede perjudicar.

— Vos sos loco, ¡viví el momento!, ¡aprovechá!, ¿te vas a amargar la comida pensando en lo que va a pasar mañana?

— No creo en eso de vivir el momento, Molina, nadie vive el momento. Eso queda para el paraíso terrenal.

— ¿Vos creés en el cielo y el infierno?

— Esperate Molina, si vamos a discutir que sea con cierto rigor; si nos vamos por las ramas es cosa de pibes, de discusión de bachillerato.

— Yo no me voy por las ramas” (Puig, 1976, p. 22).

Para Lisandro, mientras tanto, Nueva York era una ciudad muy parecida a otras ciudades mexicanas. Durante todo el relato suele tratar de encontrar algo que le recuerde a su país en este mundo extraño. Cuando conoce a Audrey, se enamora enteramente de ella y al parecer ella de él también, pero por más que sus universos se tocan, Fuentes corta esta parte del clímax al lector, siendo incapaces de observar más allá del horizonte que se nos ofrece. “Ella y él separados por la frontera de cristal. ¿Cómo se llamaban? Los dos pensaron lo mismo. Puedo ponerle a este hombre el nombre que más me guste. Y él: algunos tienen que imaginar a la amada como una desconocida” (Fuentes, 1995, p. 85). Al final ambas parejas tocan sus universos, pero la dualidad va más allá de sólo su propias realidades, sino de dos universos más grandes, los cuales son el deseo y la realidad. El deseo se interpone ante la realidad como una utopía nuevamente y, por consiguiente, sigue fomentando la enajenación de los personajes a los problemas del mundo.

Por último, las dos historias tienen perspectivas de realidad que sacan a sus personajes de la normatividad: un nacionalismo insistente. En *El beso de la mujer araña* más evidente con los motivos de Valentín al estar en prisión, y en “La frontera de cristal” con la insistencia de Lisandro en querer comparar los EE.UU. y reducir su prosperidad financiera a la que México sigue aspirando. En un segundo plano el binarismo heteronormativo está presente en todo momento, al enraizar la perfección como la relación entre un hombre y una mujer. Desde su inicio Lisandro muestra un

interés superior por sus complejos ideales de superación a necesitar estar acompañado por una mujer. En la novela, esta variante se presenta en un primer plano, gracias a que Molina nos recuerda constantemente, que lo único que puede acompañar al hombre, también es una mujer. “Vos sos la mujer araña que atrapa a los hombres en su tela” (Puig, 1976, 181), esto es lo que Valentín le dice a Molina, quien, casi al finalizar sus historias, comparte una intimidad finita al tener relaciones sexuales por última vez, y por primera vez Valentín le da un beso a Molina, cosa que él le agradece mucho. En “La frontera de cristal” no es tan evidente como en sus últimos momentos, ya que, como se menciona anteriormente, Fuentes corta su punto de inflexión, dejando al lector ante las expectativas. “Él acercó los labios al cristal. Ella no dudó en hacer lo mismo. Los labios se unieron a través del vidrio. Los dos cerraron los ojos. Ella no los volvió a abrir durante varios minutos. Cuando recuperó la mirada, él ya no estaba allí” (Fuentes, 1995, p. 86).

En ambos casos las novelas contornean el Secreto de tal manera que pareciera que en algún punto lo van a develar. No es un secreto que el Secreto es necesario mantenerlo así porque, si no ¿qué sentido tendría la vida? La naturaleza de nuestra propia ideología nos mantiene encerrados todo el tiempo en nuestra mente, en nuestro universo alterno al de los demás. Tal como si estuviéramos en una jaula cubierta por oro para estar cómodos, sin tener la opción de renunciar a esa comodidad para romper los márgenes de la vida que no nos permiten ver más allá de su limitante. Pro-

bablemente Molina jamás llegue a ser mujer, Valentín nunca logrará cambiar a la sociedad, México nunca va a ser Estados Unidos y nuestras vidas nunca dejarán de ser lo que la humanidad nos exige que sean, pero ¿qué pasaría si así fuera?, ¿qué pasa cuando alguien desafía a la realidad?, lo juzgan de loco y lo encierran de por vida, al ser incapaz de convivir con los que son normales, al ser incapaz de adaptarse a “la verdad” que hemos inventado en ausencia del Secreto en nuestras mentes. Luisa Valenzuela intenta decirnos algo con sus inquietudes al igual que muchos autores, y es que estamos tan cerca de descubrir el Secreto, tratando con todas nuestras fuerzas de romper la jaula de oro, de la que no se nos ha ocurrido pedir la llave.

## Referencias

- » Fuentes, C. (1995). *La frontera de cristal*. Alfaguara.
- » Puig, M. (1976). *El beso de la mujer araña*. Seix Barral (Versión Web).
- » Rojas, A. (2010). “La alienación en Marx: el cuerpo como dimensión de utilidad”. *Revista de Ciencias Sociales (CI)*, (25), 37-55.
- » Valenzuela, L. (2003). *Escritura y secreto*. Fondo de Cultura Económica.

# REVISA Y REPARA FUGAS DE GAS DOMÉSTICAS

El gas que utilizamos en los hogares contiene compuestos orgánicos que, en presencia del sol, propician la formación de ozono.

Al reparar las fugas:

Ayudamos a mejorar la calidad del aire

Ahorramos dinero al evitar que se fugue el combustible

Prevenimos que ocurra un accidente en el hogar



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA DEL  
MEDIO AMBIENTE



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

# Alicia

## Los rupestres en el Alicia

### *Crónica de una resurrección*

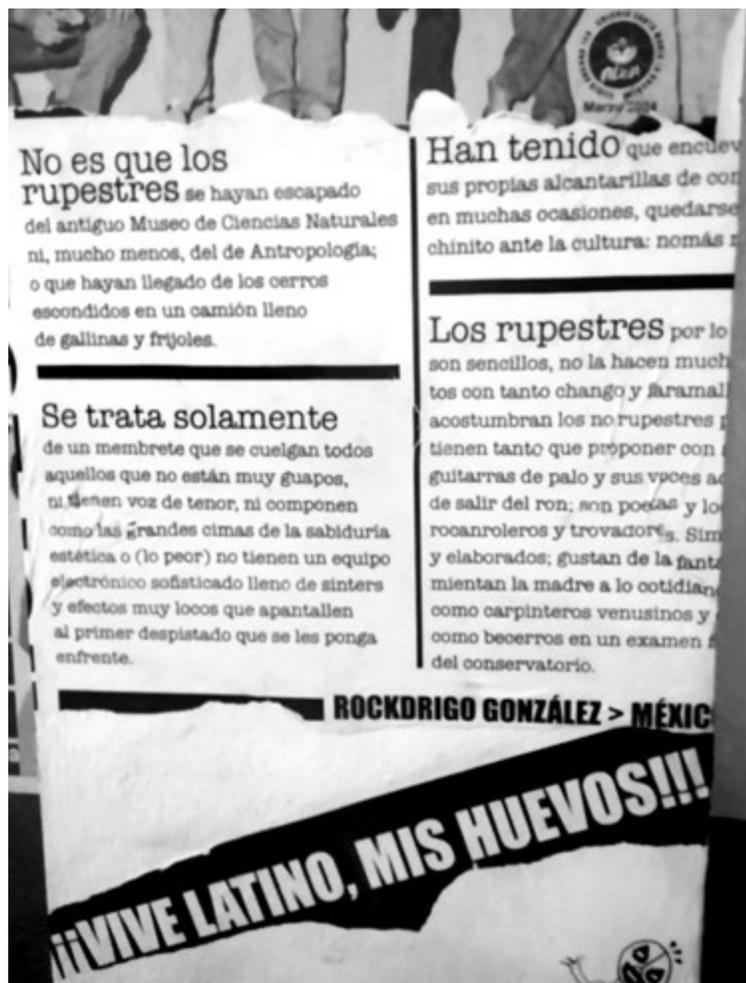
**Germán Pérez Llamas**

*Sociólogo Rural por la Universidad Autónoma Chapingo. Inconforme profesional y poeta. En sus tiempos libres trabaja para el INEGI en Guadalajara.*

Tras un año del cierre de su sede en la Colonia Roma, el sábado 23 de marzo de 2024 reabrió sus puertas el Foro Alicia, ahora en Santa María la Ribera —o La Rockera, como se la ha rebautizado por los “Alicios”—. Ignacio Pineda, al frente de un grupo de músicos y colaboradores, luce entre sereno y pasmado, como si todavía no le cayera el veinte. Al filo de las 19:30, una guapa mujer se aproxima al acceso del inmueble, marcado con el borroso número 145 de la calle de Eligio Ancona. Airada, reclama la apertura de puertas. Una extensa fila se extiende sobre la acera a lo largo de toda la cuadra. Ahí no se percibe impaciencia. La charla

es un recurso que acompaña la historia del Alicia. El momento llegará: la noche es joven, al igual que la mujer cuya arenga ha dado pie al ingreso esperado.

En el portón luce un cartel solitario. El cumpleaños. Sucede que, cuarenta años atrás, un grupo de locos inclasificables en los géneros musicales y artísticos habidos, se juntaron en un concierto de *Escalón*, una banda tapatía que a la sazón formaban Jaramar Soto y Alfredo Sánchez. Ahí fueron captados por la lente de Virginia Rodríguez, invitada por Jorge Pantoja, del Museo del Chopo. El cartel reina sobre la lámina recién pintada. En él figuran, desenfadados y desmadrosos, Nina Galindo, Eblén Macari, Roberto Ponce, Roberto González, Fausto Arrellín, Rodrigo González y Catana.



Dentro, viejos alebrijes campean desde lo alto del inmueble, que fue un cementerio católico, un templo, y quién sabe qué otra cosa más, relacionada con el almacenaje de viejos archivos. Absoluto contraste con el bodegón de la Colonia Roma: bastante funcional el lugarcito, una taquilla perfectamente ubicada y los baños impolutos en el flanco opuesto. Un salón espacioso de altísima bóveda revestida en madera. En el coro se ha dispuesto el staff de grabación de video en convivencia con las consolas de audio, al mando de Manuel Arrellín. ¿Y ahora? ¿Cómo llenarlo de sonido, de luces, de espectacularidad? La cosa es calmada, diría el camarada Antonio Espino. En tanto, también desde las alturas, el gato Alicia vigila.



Chela en mano, la mayoría de los asistentes deambulan reconociendo el terreno, reconociéndose en él. El momento de celebrar un lugar para la cultura alternativa, una apuesta por lo autónomo, por lo colectivo, ha llegado. Hay que reconocer el apoyo del gobierno de la ciudad para la reapertura, verdadero espaldarazo al logro histórico de un foro que se abrió cancha sin permiso, a punta de necesidad y rebeldía. Nada ha sido de gratis: en este templo concurren depositarios de un espíritu forjado por hazañas de muchos activistas, combatientes vivos o muertos-vivos.

Chilla el sonido: algo anda chueco todavía. “No hay pedo, con el tiempo se irá componiendo”. Aparece el Rudo Gómez, arranca por fin esta nueva aventura. *Los Rupestres* están de vuelta; los viejos *Cantantes Bofos*, pero no tanto. Son las 20:06 de la noche. Fiel a sus hábitos, en el Alicia, la puntualidad no es algo con

lo que hay que alinearse. El guitarrazo se escucha sólido; de a poco se va acomodando en el ámbito, así, sin miedo, pero con precaución; como quien le va pidiendo permiso a la naturaleza para recibir un alimento, un bálsamo, la caricia del viento, los besos de la luna, ¡Vaya usted a saber! “Se siente chido”, dice una chava a su compañera. Juntas no completan ni los cincuenta añejos. Hay de todo. Los más rucos apañaron las sillas pegadas a las paredes; los jóvenes ni amagaron con disputarlas, “¡Qué chingón!”, proclama un vato asturiano que le cae por primera vez a un concierto del Alicia. Conoce al Catana. “¿Quién chingados no conoce al Catana?”, aclara un güey luego de aclarar su garganta con un sorbo de chela.



Rudo Gómez. Foto: Siddharta Naranjo.

*El Rudo* homenajea a *Rockdrigo*, abriendo su tocada con una parodia de “Gustavo”, a quien un día el diablo se le metió. Tiene fuerza y desparpajo. Una interpretación que nos pone en la línea de combate del *Profeta del Nopal*. Nada de sufrimiento. *El Rudo* lanza una frase, va calentando el sentimiento que empieza a tomar forma, hallando acomodo en este nuevo espacio en la Ciudad. “A pesar de todo, yo la sigo amando”. ¡Gran Ciudad!

Rafael Catana. Foto: Siddharta Naranjo.



Ahora ella cuenta con el Alicia, el vínculo amoroso se ha restituido. Luego de cinco rolitas, el mismo *Rudo* se ha encargado de anunciar a su relevo: uno de los pilares del movimiento, un ser humano entrañable, siempre dispuesto para contribuir a la cohesión de los rupestres: el amado Catana. Un lujo, el descanso para el cambio de alineaciones apenas si dio chance de platicar algo con Roberto Hernández, pintor rupestre de los rupestres:

“No sólo para nosotros, para la ciudad es muy importante que haya un espacio como el Alicia, para la cantidad de grupos que han pasado y pasarán, los que no tienen espacios en otros lados, para los músicos independientes. Fue un gran logro que se reabriera a pesar del cansancio. Es una maravilla que contemos con esto”.

Abandonada la charla, el momento subió los decibeles emocionales. Desde la entrada irrumpía el trompetista César Alcázar con los primeros acordes de “Hoy”, rolononón. Se tupió la atmósfera; imposible no estremecerse. Y cómo no: elementos básicos produciendo una música de altísimo nivel, con una letra llena de compromiso, furia consciente. “... y si nada queda de esta rebeldía, queda la esperanza en que llegue el día...” Ahora la música se hermana con la euforia de los asistentes, los gritos son síntoma de comunión, el retorno de una idea que parecía esfumarse, la recuperación de la ruta.

Rafael Catana. Foto: Siddharta Naranjo.





Catana está al mando en los controles. Uyuyendo, arenga al buen Nacho, que se atrinchera en el Coro: “por todo el esfuerzo humano, ¿han visto al hombre más elegante en el Alicia?, por ese hombre que hace unas semanas estaba lleno de tierra, ¡gracias!”. Y se adentra en su presentación, que abarcó de principio a fin una selecta muestra de su obra musical.

La lista de músicos es larga y a cada uno le tocó aventarse cinco o seis rolas. “La rabia de los locos” resuena en el equipo de sonido, a esas alturas más amistado con el inmenso espacio. Tiempo de recordar, de poner en perspectiva la trayectoria de los pilares rupestres. La rola es un homenaje a quien pudiera ser considerado el primer cantante rupestre: Pájaro Alberto (Isiordia), con su *Viaje fantástico*, marcó el inicio de un estilo en que la historia humana y el contacto con la naturaleza cuentan en la composición. De mero Tijuana, puerta de entrada del folk rock e insospechada cuna de su contraparte mexicana.

---

Foto: Siddharta Naranjo.



Foto: Siddharta Naranjo.

Catana nos recuerda que los muertos aún están vivos. Interpreta a Roberto González, recientemente fallecido. Sueña “El Huerto”. Le sigue “Mujer en la sombra”, rola recurrente en el repertorio no sólo del Catana, sino de los rupestres. Es uno de los himnos de este movimiento. Sus notas envuelven a los asistentes, nos conducen hacia el camino rupestre.

El escenario se ha prendido; los espíritus rupestres ya son parte de la atmósfera del Alicia Santamariariberino. Es tiempo de los relevos generacionales que nutrirán esta corriente artística. Toca el turno de Julia González. Luce firme, segura. Su voz incorpora una fuerza y una alegría que no esconden la tutela vocal de Nina Galindo. Abre con “Libertad”, una de las canciones de su padre y *track* del mítico y fundacional disco *Sesiones con Emilia* en que se amalgamaron las creaciones de Roberto, Jaime López y Emilia Almazán. Arropada por los guitarrazos acústicos de Jorge García, ha compartido algunas composiciones suyas. Con un lenguaje sencillo y claro ofrece imágenes y expresiones de vida que hablan de la construcción de lazos humanos perdurables.



Eblén Macari. Foto: Siddharta Naranjo.

El recorrido rupestre continúa. Solitario, guitarra en mano, hace su aparición un Eblén Macari sobrio, concentrado en la melodía que crece desde los silencios que han invadido el ambiente. En las paredes del imponente edificio sendas tercias de vitrales confieren al salón cierta sacralidad inevitable. En la base de cada ventanal se han dispuesto tres velas encendidas. La música parece no reñirlas. Su protagonismo discreto también será parte de la historia. En el insospechado templo, sobre el que se proyecta la sombra de Eblén Macari, hay una suerte de nicho con tres repisas en las que también se han dispuesto tríadas de velas. Un total de 27 sahúman el espacio, evocan el desgaste del tiempo, o quizás la esperanza de que no se apague lo que inicia.

Afuera, en el patio recibidor, la gente se arremolina comentando el suceso; se bebe cerveza sin apresuramientos. Ahí nos topamos con Daniel Rivadeneyra,

luego de su participación junto a Rafa Catana, comparte algunas palabras que también dan cuerpo a lo que será la banda sonora del anecdotario del nuevo Alicia:

“Pues este es un Centro Cultural maravilloso, donde va a confluír y se va a juntar el arte. Está la música, está la literatura, como siempre ha pasado. En lo personal es un orgullo haber participado en la inauguración del Alicia y 27 años (o 28, con el año que estuvo cerrado) después haber tocado en su reapertura. Y es un gusto que haya venido gente, considerando la oferta cultural que hoy había en la Ciudad de México con el Festival de la Primavera. Es necesario socialmente. Ojalá hubiera cinco Alicias.

## ***¡Larga vida al Alicia! Fue un agasajo estar en la reinauguración”***

La noche madura y se va haciendo patente que el Alicia es un proyecto con vida y espacio propio. No es que el lugar no importe, pero la sensación de retorno al Alicia fue inmediata, pasando un poco por alto lo geográfico para dar paso a una colectividad que no tiene un lugar al cual ser referida, se es como existencia y lo terreno entonces se convierte en una especie de confirmación material. “Ahora somos esto, ahora estamos aquí, ahora estos son los rumbos, ahora es tiempo de transitar estos caminos, nuestra andanza serán estas lunas”, son las voces que dan cuerpo a la renovación de una experiencia. Por ahí se hallaba Gerardo Enciso, asediado por varios chavos y otros rucos. En un chancito nos tiró un rollo de su impresión ante la reapertura:

*¿Qué pedo con la ciudad Gerardo, el Alicia es parte de una disputa por ella?, provocamos al de Guanatos y él responde sin remilgos:*

“Por supuesto, el Alicia siempre ha estado en esa línea; como en Guadalajara, cabrón. Tuvo un momento importante en su tiempo, cuando era una cierta ruptura sobre las cuestiones estéticas de la música, y mira: estamos reinaugurando



Julia González. Foto: Cortesía de parroquianos del Alicia.

esta madre y pues es un gusto. En México estamos de ruptura en ruptura, y no es generacional, es de momentos políticos, sociales, una respuesta a todo eso. El trabajo realizado por Nacho es loable y en cierto momento, cuando una empresa de este tipo crece, pues bueno, hay muchos conflictos, se cae, se levanta, se cae, se levanta...y se volvió a levantar este cabrón”.

—¿Y qué onda con el país, a dónde va?

“Mira, los políticos son los políticos, pero la verdad, lo que se está haciendo por este güey que está al frente, ¿quién chingados lo había hecho? Y hay muchas críticas, mucho pedo, la verdad estoy a gusto con lo que se está haciendo, hay un viraje cultural, pero es el cuento de nunca acabar. Para mí la historia es un tinglado



Foro Alicia. Foto: Juan José Escobar Arroyo.

donde lo único que cambia es la escenografía, y así va a ser y así será, como dijo Don Teofilito. Si tú ves a una sociedad como la que vivíamos en los ochenta, a lo que estamos viviendo ahorita, ha habido un cambio radical, cabrón. No lo logramos aún, pero ahí la llevamos, hay unas mejoras, y todos hemos sido parte de eso”.

Es el turno de Fausto Arrellín. Se lo percibe imponente; trae consigo su sonido característico, rudo, ortodoxo. Ha provisto a la noche de algo que equivale a poner la columna de una casa, a consolidar lo que ya de por sí se siente estructuralmente firme. Le viene bien la ronquera, el guitarrazo, el llanto de la armónica, sobre todo cuando la cerveza ha hecho lo suyo para acompañar una fiesta madura. Así se fue robusteciendo el ambiente, incorporando ritmos bastantes rocanroleros. Los parroquianos

están tan prendidos que no se han percatado de una anomalía entre los rupestres: el baterista toca en el aire, sus baquetas golpean tambores y platillos en el vacío. Un instrumento virtual se dio cita en el concierto rupestre. Quedará para los registros de esta historia, que no se aleja mucho de lo vivido. Baste recordar que Fausto, con el grupo *Quál*, acompañó a Rockdrigo en sus últimos días, suscitando no pocos debates en torno al uso de elementos electrónicos.

Luego de una hora de toquín se hace una pausa, un chance para conversar. Al frente, recargados en el templete que hace las veces de escenario, está una pareja de treintañeros; son vecinos de la colonia. Apenas si habían oído hablar algo del Alicia; jamás se animaron a asistir en la colonia Roma. Saber de la reapertura en su colonia los alentó a caerle. Están muy alegres por tener este espacio cerca de ellos, por eso se apresuraron a ganar la primera fila, para conocer a los músicos a los que escuchan por primera vez. Buen inicio, la idea de Nacho de hacer del Alicia un Centro Social, que incorpore las expresiones culturales que se desarrollan en La Santa María la Ribera, al parecer tendrá buen recibimiento.

Se reanuda la música. Nina Galindo y Jorge García están bajo las luces; continúa la ruta para reivindicar lo entrañable. Abren con una rolita de Rafael Mendoza que alude a quien está de regreso, más maduro, robusto, con la comprensión de lo andado, con toda aquella enseñanza de lo que ha significado vivir. Emerge mágicamente Rockdrigo para ahondar en el significado de renacer, del volver a levantarse, como insinuara Gerardo Enciso. “Algo de suerte” resuena en este templo rupestre. Nina ha incorporado a la tocada un necesario tono melancólico; ahora la atmósfera se apacigua, se busca refugio; los asistentes se abrazan entre sí; algunos incluso se sientan en el piso. Solidaria, Nina presta su

voz para sacralizar rolas; lo que en voz de sus autores podría resultar estridente y contestatario, en el registro vocal de la Galindo adquiere una dimensión devota, que alienta a pensar en la necesidad de enjugar las rolas en un baño de sensibilidad antes de ponerlas en combate. Luego interpreta una rola del Rudo Gómez.

Cierra su participación invitando a Julia al escenario, a caballo sobre una rola de Roberto González: "Te recuerdo Rodrigo". Maternal, Nina Galindo manda a Julia por delante; la incita para que le dé el primer jalón a la rola, luego la acompaña en un coro que retoma el hilo de la historia. Seguramente aún bajo el peso de la sobredosis de cemento que lo sorprendió en el 85, Rockdrigo las escucha complacido desde otra dimensión.

Se hace otra pausa. Es hora de volver a la charla. Catana se encuentra en la entrada, vigilante, satisfecho. Le consultamos:

*¿Qué significa la reapertura del Alicia como proyecto cultural?*

"Primero, no hay que perder el humor. Lo segundo, señalar que, en Francia, Inglaterra, Alemania, hay cientos de estos centros culturales y no son una dádiva; son un derecho de artistas o ciertos empresarios. O de activistas culturales. Tengo una discusión con mucha gente, radicales de izquierda marxista, iluminados, porque no se pelean con el director de TV Azteca, se pelean por la envidia que tienen de que haya un desarrollo humano y social en diferentes aspectos de la cultura. Mi cuestionamiento es que Eugenia León tendría que haberse jubilado. Ha sido la

consentida de gobiernos priistas, panistas y ahora del actual. Ha vivido a costillas del poder. Entonces, cuando Ignacio Pineda decidió irse, luego de una labor de 27 años; o decidimos cerrar el Alicia, por decirlo así, pues terminaba un ciclo. Hay una situación bien específica: ¿cuál es la relación de los artistas con el poder?, ¿qué decía nuestro "amado director" de cultura de la UdeG que se quitó la vida?, él hablaba de mecenazgos, y es una discusión muy amplia, lo que creo es que Nacho y el colectivo de gente que estamos alrededor, arriesgamos la vida 27 años y él tiene una consigna: los inmuebles abandonados deben ser para la comunidad cultural. Entonces, en Alemania, en Francia hay montones de lugares así. ¿Qué es lo que va a pasar aquí? Lo único es que no va a pagar renta. Pero se construye como un espacio con una autonomía que tiene que sostenerse. Además, el lenguaje o la señal es clara: ¿por qué en Santa María La Ribera? En este templo, en este cementerio. Un poco la onda es dejar claro que es un derecho de los artistas el tener espacios culturales. Para quienes tenemos más de cincuenta años esto es un triunfo, y también hay que comprender que somos efímeros y nos iremos en cualquier momento. Un poco la onda es entender... Mira, Jesús Ramírez Cuevas fundó el Alicia en Avenida Cuauhtémoc, él estaba en el colectivo, es un logro que sea el 001; pero quiero ver quién es el 002, quién es el 003, porque se tienen que poner las pilas para luchar por esto que

es un derecho. La postura política que implica un proyecto cultural como el Alicia es el punto de vista que se sostiene. Yo tengo un cuestionamiento a los activistas que hacen activismo por activismo. No, hay que ver los resultados de tu activismo. Uno de los resultados buscado por mi generación era hacer una revolución un domingo por la mañana, pero eso era una utopía, la onda es ver lo importante que es la cultura para la transformación de nuestro país que tanto queremos”.

Le quedaba cuerda, pero ahí paró la conversa. Adentro Carlos Arellano está puesto y dispuesto. Relajado, se adentra en el barullo cada vez más prendido. Sin prisas le da largas a una entrada de armónica que llena el foro sin bronca alguna, la guitarra de Carlos da chance de continuar los diálogos. Fernando El Poeta declara su aprecio, coincidimos que, si se trata de poesía, en Arellano se pasea con toda soltura por sus rolas. El rasgueo parece confirmarlo: antes del primer verso ya nos dio toda una cátedra. “Mientras más te vas, más te necesito”, se reavivan los recuerdos, otra vez el tiempo que nos alcanza. “La neta que es raro que no haya leído a Kerouac, cabrón”, tercia el Chema, jubilado de las aulas. “Para un momento tu tren, devuélveme mi corazón”. Se avecina un momento elevado en la tocada; Carlos va preparando los ánimos, a la nostalgia le imprime potencia, la lira eleva el lenguaje de la tonada, la inspiración está en



Nina Galindo. Foto: Cortesía de parroquianos del Alicia.

el viento; es una conversación tumultuaria envuelta en la arrellanada melodía; amigos van y vienen; los encuentros se dan en todas direcciones. “A las jóvenes todavía les queda cuerda”. “Nel, a mí se me hace que a los rucos se nos agota pronto”, “¿Cómo pues, carnal?, apenas si le llegamos al medio siglo, ¿tan rápido llega el cansancio?” Suenan las copas, más bien las botellas. De poesía se habla, pero también de huidas, de paseos por la historia, de años pues; de murientes, de vivientes, de sobrevivientes. Fernando habla de su poema-

rio: recién se lo editó un cuate que tenía el puesto a la entrada junto a la taquilla. Entonces llega la rola que encendería la noche. Arellano transformó *treintañeros* en *todoañeros*. Se habla de penurias junto a las paredes; al centro, en cambio, hay baile y gritos de euforia; por eso el máster tuvo para todos, y de todos hubo un saludo: veinteañeros, treintañeros, cuarentañeros, cincuentañeros... y demás ñeros.

Gerardo Enciso. Foto: Cortesía de parroquianos del Alicia.



Toca cerrar el concierto al gran Enciso, voz rocanrolera, intensidad en la guitarra. “Este cabrón le mete con todo, me cae, y cómo no: es mi carnal”; “¿cuáles habas, güey?, ni se parecen”. “No, pues. De la otra carnalidad”. Cada vez que se presentan lo rupestres, el buen Gerardo le imprime un sello que expresa su compromiso pleno con la música en vivo; disfruta de la compañía, se siente como si estuviera en una sala con sus cuates, bien en corto. Es más, al primer intento que tuvo de aventarse una de sus nuevas composiciones, la banda lo paró en seco para exhortarlo a que tocara rolas que se supieran todos. Y se escucha el gusto encendido coreando sus más viejas rolas; Gerardo se siente en sus aguas; también les trepa a las aguas benditas, pero ese es otro asunto. La imagen de Gerardo se funde con los haces de luz: su pelo no se distingue entre el blanco del escenario, una poderosa estampa rocanrolera; es un rebelde de siempre, los años le pasaron de largo, un buen cierre el de los rupestres en el Alicia, ¡larga vida al Alicia!

El toquín vive sus últimos estertores. Enciso está concluyendo su actuación; ha dejado una docena de rolas como regalo de reapertura, afuera continúan los saludos, los abrazos, las charlas. Por ahí anda Carlos Arellano. Todavía hubo chance de escuchar sus impresiones del concierto:

“La reapertura significa la posibilidad de que tenga un eco mayor la música subterránea e independiente, porque cada uno encuentra la manera de vocear nuestra música, pero estos espacios amplifican nuestras posibilidades. Entonces, es un festejo saber que se reabre un lugar como este, que es nuestra casa natural. Este espacio se convierte —aunque es y ha sido, y seguirá siendo— en un espacio de gente disidente que construye su vida de manera distinta, al margen de la gran industria, al margen de lo que in-

dica la industria. Más allá de la muerte nuestra, como la de Roberto González, por ahí viene gente que sigue y fortalece esa red independiente y así la fortalecemos cada vez más. Esto no es un asunto individual, es un asunto colectivo. La cuestión de los rupestres está en que reúne ingredientes que son la literatura, la disidencia y el rocanrol. Es la trenza de esta onda”.

***“Los tiempos cambian”, se escucha en voz del Enciso, en un final que, paradójicamente, resulta ser otro inicio, una resurrección.***



# Paradojas de la RAE. Entre el prestigio y el desprecio



Escudo y medalla de la RAE.

Por Leonardo Reyes Terrazas

Hacia más de veinte años que no tenía noticias de Mario, un antiguo compañero de la preparatoria que terminaría especializándose en edafología y desarrollando una exitosa carrera en el servicio público. Nos encontramos por casualidad en la calle y quedamos para tomar café y charlar.

Llegué a la cita con algún retraso. En la Ciudad de México, la continuidad espacio temporal parece estar sujeta a una indeterminada cantidad de variables sobre las que hemos perdido todo control. Mario ya se hallaba en el lugar. Me sorprendió encontrarlo absorto en la lectura de un libro que en otro tiempo habría rechazado sin miramientos: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo. Debió advertir mi sorpresa. Tomó el separador que yacía sobre la mesa y lo insertó cuidadosamente entre las páginas del volumen, lo cerró y lo colocó sobre la mesa. “Me jubilé”, dijo con una sonrisa luminosa. “Tengo mucho tiempo libre y me he dado a la tarea de leer sobre temas que antes no despertaban mi interés”. Lo felicité por su jubilación y celebré su repentino interés en la historia. “Me está costando mucho trabajo”, continuó. “Este tipo escribía muy mal: tengo que releer párrafos enteros para tratar de entenderlo”.

—“No me atrevería a opinar sobre cómo escribía Bernal Díaz del Castillo”, dije, “pero es un hecho que en la época en que escribió ese relato la lengua española era muy diferente de como la conocemos hoy. Tengamos en cuenta que han pasado más de cinco siglos. Desde entonces ha corrido mucha agua bajo el puente”.

En efecto, el español o castellano, que es la lengua de uso más extendido en Mé-

xico, ha sufrido muchos cambios desde que, en el siglo XIII, Alfonso X, conocido popularmente como *El Sabio*, centró sus esfuerzos en la estandarización y oficialización de la lengua romance con la mayor cantidad de hablantes en el reino de Castilla de esa época, aunque Fernando III ya había conseguido notables avances en ese sentido. De hecho, en 1252, cuando Alfonso X *el Sabio* sucedió a su padre en el trono, se estima que el 60 por ciento de los documentos de la cancillería castellano-leonesa estaban escritos en castellano y no en latín, como cabría esperar.

*El Sabio* llevaría más lejos la iniciativa de Fernando III y ordenaría que todo se escribiera en castellano, con excepción de los documentos de relación con otros reinos donde no se hablaba esta lengua, que debían escribirse en la lengua franca, es decir, en latín.

El impulso que recibió el castellano fue tal que incluso se transformó la escuela de traductores, cuya función consistía hasta ese entonces en traducir al latín los textos de otras lenguas, como el árabe, el griego y el francés. Bajo la “política lingüística” de Alfonso X la prioridad fue traducir directamente al castellano, lo cual contribuyó al enriquecimiento del vocabulario de esa lengua, que ahora no sólo dominaba en el habla, sino en la escritura de temas “cultos”, como el derecho, la historia y la ciencia.

Sin embargo, dado que el reino de Castilla se extendía sobre un vasto territorio. La estandarización de la lengua enfrentó un obstáculo que se mantuvo vigente durante un par de siglos más: la presencia de muchas variaciones dialectales del castellano impidió establecer un conjunto de reglas precisas e inapelables, capaces de abarcar la diversidad existente.

La primera gramática castellana, a partir de la cual se produjo otro importante salto evolutivo de la lengua, que seguía considerándose vulgar, pese a los esfuerzos de Fernando III y su hijo Alfonso *el Sabio*, se debe a Antonio de Nebrija. En 1492, justo el año en que Colón arribó a las tierras del Abya Yala, Nebrija se sobrepuso al desinterés de la reina Isabel la Católica y, bajo el mecenazgo de Juan de Zúñiga, consiguió publicar su *Grammatica*. No obstante, este nuevo capítulo también pasó desapercibido, pues hasta 1777, cuando Francisco Miguel de Goyeneche patrocinó la primera, no existe registro de ninguna otra reimpresión.

Con la intención inicial de elaborar un diccionario del castellano, Juan Manuel Fernández Pacheco y Zúñiga fundó en agosto de 1713 la Real Academia Española, aunque su constitución oficial tuvo que esperar hasta octubre de 1714, cuando Felipe V expidió la real cédula de su constitución.

Los estatutos de la RAE que se encuentran vigentes actualmente datan de 1993 y establecen que su objetivo fundamental



*Grammatica* de Antonio de Nebrija  
impresa en 1492.

consiste en «velar por que la lengua española, en su continua adaptación a las necesidades de los hablantes, no quiebre su esencial unidad».

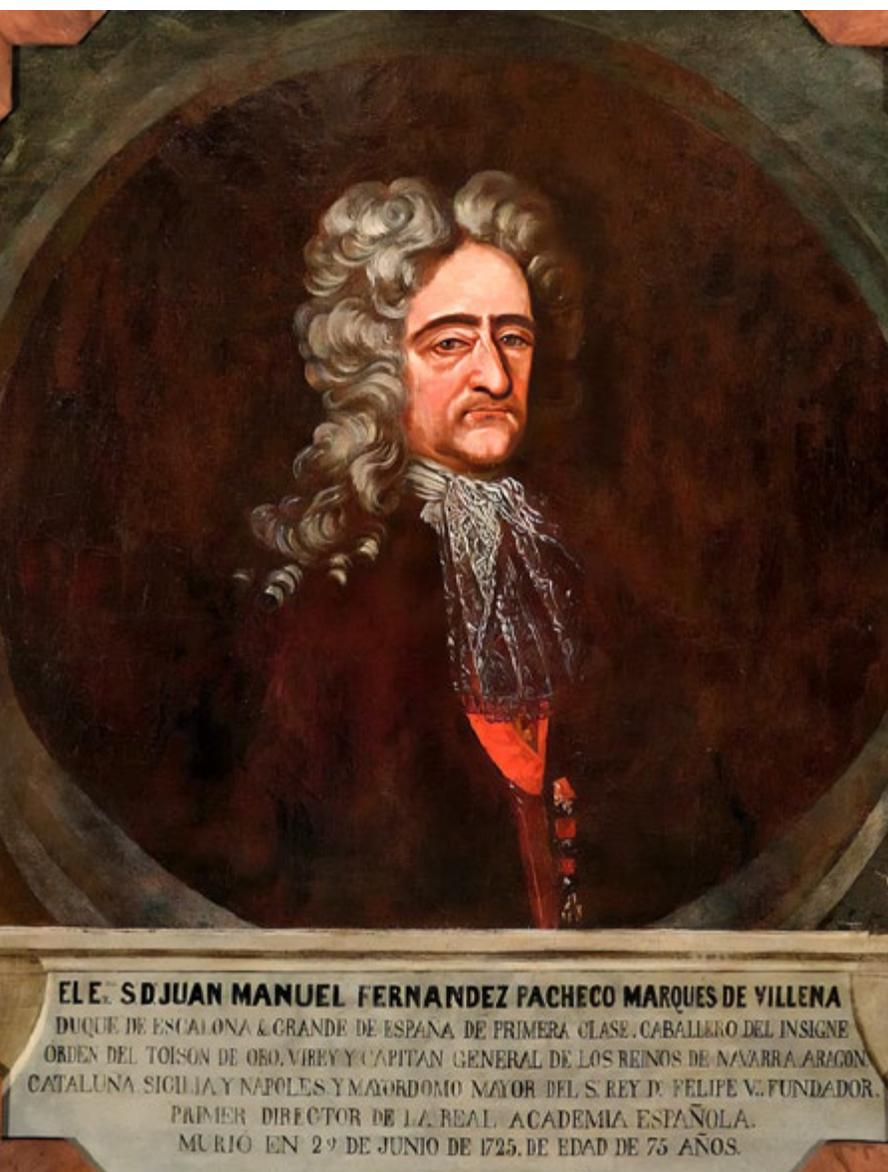
La lengua es un ente vivo. Evoluciona a la par de la comunidad de hablantes y se enriquece en la medida en que se incorporan nuevos vocablos, producto de los avances científicos, culturales, sociales e incluso políticos. La vitalidad de un idioma se encuentra en la literatura, en la poesía, pero ante todo en las

calles, en la vida cotidiana, en el habla pues. Mal que nos pese, las sesudas deliberaciones que los miembros de la RAE efectúan de cuando en cuando no se acercan ni un poco al ritmo vertiginoso con que ocurren los giros ingeniosos, las transformaciones diarias de la comunicación oral, a la que se ancla en última instancia el discurrir de la vida misma.

Por eso la RAE no goza de mucha popularidad en algunos círculos. Se la ha acusado de rancia, vetusta, sexista, misógina, xenófoba, racista, colonialista, afectada, anquilosada, arbitraria, aristocrática. Paradójicamente, es precisamente la RAE la que ha actuado como salvaguarda de todas esas lindezas con las que se la califica y se la combate.

No es que la RAE no tenga ninguna utilidad, por el contrario, procura y cuida con celo un marco general para evitar que la copiosa comunidad hispanohablante, que actualmente se estima en más de 600 millones de personas, es decir, alrededor del 7.5 % de la población mundial, enfrente el riesgo de habitar una caótica Torre de Babel en la que impere un concierto ininteligible de voces y ruidos confusos. Al margen de la cantidad de variantes dialectales de la lengua española, de los regionalismos y localismos que también la enriquecen y a la vez la hacen compleja, la gramática y las normas morfosintácticas que la RAE prescribe son directamente responsables de que podamos entendernos entre mexicanos, argentinos, colombianos, uruguayos, españoles, peruanos, costarricenses, bolivianos, jaliscienses, chilangos, etcétera.

La labor de la RAE durante tres siglos se ha centrado en la elaboración y actualización de los códigos que regulan una lengua: el buen uso del léxico, el dominio de las reglas gramaticales y



Juan Manuel Fernández de Pacheco y Zúñiga.

la correcta escritura. Estos están recogidos en las tres publicaciones emblemáticas: el *Diccionario*, la *Gramática* y la *Ortografía*.

Actualmente la RAE, con sede en Madrid, según se lee en su portal de internet, “consta de cuarenta y seis académicos de número, elegidos por la institución «entre las personas que considere más dignas, en votación secreta y, como mínimo, por mayoría absoluta de votos», según queda fijado en los artículos octavo y décimo de los estatutos vigentes”.

La RAE, es pertinente acotarlo, no rige, sino que es parte de la Asociación de Academias de la Lengua Española, integrada por 23 academias nacionales de América, España, Filipinas y Guinea Ecuatorial.

Se funda en 1713, por voluntad de Juan Manuel Fernández Pacheco y Zúñiga, pero es hasta 1714, el 3 de octubre, cuando el rey Felipe V ordena que se constituya oficialmente, mediante una cédula real.

Por supuesto que la exposición que ahora comparto con los lectores de *Dignos y humanos* no fue parte de la animada charla que sostuve mientras bebía café con Mario. Más bien se trata del pago de una deuda que contraje con mi amigo, quien me hizo prometer que escribiría algunas líneas acerca del tema, como condición para que él no desista

en su afán de concluir la lectura del texto de Bernal Díaz del Castillo. La próxima vez que nos reunamos a compartir la vida, Mario pagará la cuenta. Tratos son tratos.

## Datos curiosos

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos no reconoce ni al español ni a ninguna otra lengua como idioma oficial.

El Diccionario de La Real Academia Española cuenta con más de 93,000 palabras, entre las que es posible encontrar alrededor de 19,000 americanismos.

## Referencia

- » RAE. (2024, abril 15). *Historia de la Real Academia Española*. [https://www.rae.es/la-institucion/historia#:~:text=La%20Real%20Academia%20Española%20\(RAE\)%20se%20creó%20en%20Madrid%20en,fue%20también%20su%20primer%20director.](https://www.rae.es/la-institucion/historia#:~:text=La%20Real%20Academia%20Española%20(RAE)%20se%20creó%20en%20Madrid%20en,fue%20también%20su%20primer%20director.)

# Entrega la Universidad Rosario Castellanos **títulos a sus egresados**

**Alondra Aguirre, Gaby Aguirre, Ricardo Jiménez,  
Marisol Molina, Dulce Maldonado, Alma Alonso**

*Estudiantes de servicio social y prácticas profesionales  
de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la URC.*

## **Al menos 30 egresados recibieron su título en el auditorio de la sede “Casco de Santo Tomás”.**

Recibieron sus títulos profesionales los recién egresados de distintas carreras de la Universidad Rosario Castellanos. El acto ocurrió en una ceremonia que tuvo lugar en la Unidad Académica “Casco de Santo Tomás” el pasado 15 de abril.

Inauguró el evento la directora de la institución, doctora Alma Xóchitl Herrera Márquez, con un discurso centrado en los principios de la inclusión, el trabajo, la perseverancia y constancia, tomando como referencia a la escritora mexicana Rosario Castellanos.

Por otro lado, el doctor Enrique Ku Herrera, que acompañó a los egresados, destacó en su intervención que “no es una ceremonia más: es una ceremonia simbólica”; reconoció también la labor de los miembros del presidium y la igualdad de oportunidades para todas y todos.

Acto seguido, llamaron al podio a cada uno de los egresados de las licenciaturas en Ciencias Ambientales, Contaduría y Finanzas, Derecho y Seguridad Ciudadana y Tecnologías de la Información y Comunicación. Así mismo, de la maestría en Ambientes, Sistemas y Gestión en Educación Multimodal.

El licenciado Ignacio Becerra Quiroz, egresado de la carrera en Derecho y Seguridad Ciudadana expresó su satisfacción por haber completado un logro más en su vida: “Es para mí un honor estar en esta universidad, que se caracteriza por ser la mejor, por tener los mejores maestros, las mejores autoridades; como dice el lema: libres, dignos y humanos”.

Finalmente, las egresadas y egresados se tomaron la fotografía del recuerdo enarbolando con orgullo su título. Concluyó la ceremonia con la ovación y admiración de los docentes, familiares y amigos que los acompañaron, así como con la porra de la Universidad Rosario Castellanos.

Ceremonia de titulación de egresados de la URC en la Unidad Casco de Santo Tomás.



# Alaíde Foppa

*Recomendación de lectura*

Itzel Campos



Hay letras que merecen ser recordadas y, más aún, leídas por muchos. En esta ocasión recordamos a Alaíde Foppa Falla (1914-1980), quien nos lleva a lo más profundo del cuerpo para demostrarnos que en nosotros vive el sueño y aliento, suspiro que nos consuela.

Así nos lo muestra en *El elogio de mi cuerpo*, antología poética publicada en México en 1970. Sin embargo, su trabajo fue mucho más allá, pues también fue profesora, ensayista, traductora y activista.

En su vida siempre estuvo presente la lucha, ya que es considerada una pionera del feminismo, movimiento con el que siempre estuvo comprometida; ejemplo de ello son la cátedra *Sociología de las minorías*, que impartió en la UNAM, y su programa radiofónico *Foro de la Mujer* de Radio UNAM. Por otra parte, también encontramos parte de su obra en *Fem*, revista que fundó en 1976 con Margarita García Flores y Elena Urrutia, en la cual se mostraban temas relacionados con los movimientos feministas y los derechos humanos. Es ahí donde encontramos *Anatomía no es destino*, ensayo en el que nos muestra que la mujer siempre ha sido considerada en función

de su cuerpo y de su sexo. Explora la manera como los fluidos menstruales que emanan de nosotras han estado marcados por el señalamiento injusto de lo sucio y lo impuro, y cómo la maternidad misma ha sido vista desde este mismo enfoque, doblemente si el embarazo es de una niña. En *Los dedos de mi mano* (obra de 1958 dedicada a sus hijos), explora justamente la maternidad, vista no desde esa forma sumisa e idealizada, sino que nos habla de ella desde la honestidad: se es madre, pero también mujer e hija, seres imperfectos a los que les es permitido equivocarse.

Foppa nos transporta a la meditación sobre la mujer desde el concepto mismo, plasmando en su poema *Mujer* la negación de todo aquello que se nos ha adjudicado: la maldita bruja o la burlada solterona, o la obligada a ser la bella; en sus letras es posible vernos como seres que existen, que podemos decir no. Y va más allá, explorando lo que el diccionario dice sobre ser mujer, pues en su artículo *En lo que dice el diccionario* hace un minucioso e interesante análisis sobre las acepciones que arroja el Diccionario de la Real Academia Española y presenta, además, una larga lista de refranes en los que las mujeres siempre son vistas, por un lado, como las sumisas, las que cuidan a otros más que a ellas mismas: esas son las virtuosas; por otro lado están las livianas, a esas les va mal y son las causantes de múltiples males. Así, Foppa nos lleva a la revisión detallada de cómo nos han referido por años. Baste hacer el ejercicio hoy de lo que el Diccionario de la Real Academia dice en su última versión sobre la palabra *mujer*.

Alaíde nació en Barcelona, España, pero su nacionalidad fue guatemalteca. Su obra es digna de seguir siendo leída y su legado recordado a 44 años ya de su desaparición, en diciembre de 1980, en Guatemala, durante un viaje que realizó para renovar su pasaporte. El 19 de diciembre fue secuestrada por el ejército

guatemalteco por instrucciones de Fernando Romeo Lucas García, quien fue terrateniente, militar y presidente que ese país de 1978 a 1982.

México fue su refugio y dichosamente el país donde escribió gran parte de sus textos. Es por ello por lo que hoy recomendamos su obra, la cual es digna de ser leída, pensada y compartida.

Si quieres leer a Alaíde Foppa y saber más sobre su vida, ve a los siguientes enlaces:

Ejemplares de la revista *fem*:  
<https://archivosfeministas.cieg.unam.mx/publicaciones/fem.html#ejemplare>

Poemas de Alaíde Foppa:

<https://periodicodepoesia.unam.mx/autor/alaide-foppa/>

Mesa sobre desapariciones forzadas en la que participan Jacobo Dayán, Julio Solórzano Foppa (hijo de Alaíde Foppa), Brenda Navarro y Jorge Volpi:

<https://www.youtube.com/watch?v=FDD9SPrdm2>

## ***Elogio de mi cuerpo (fragmentos)***

### **El sexo**

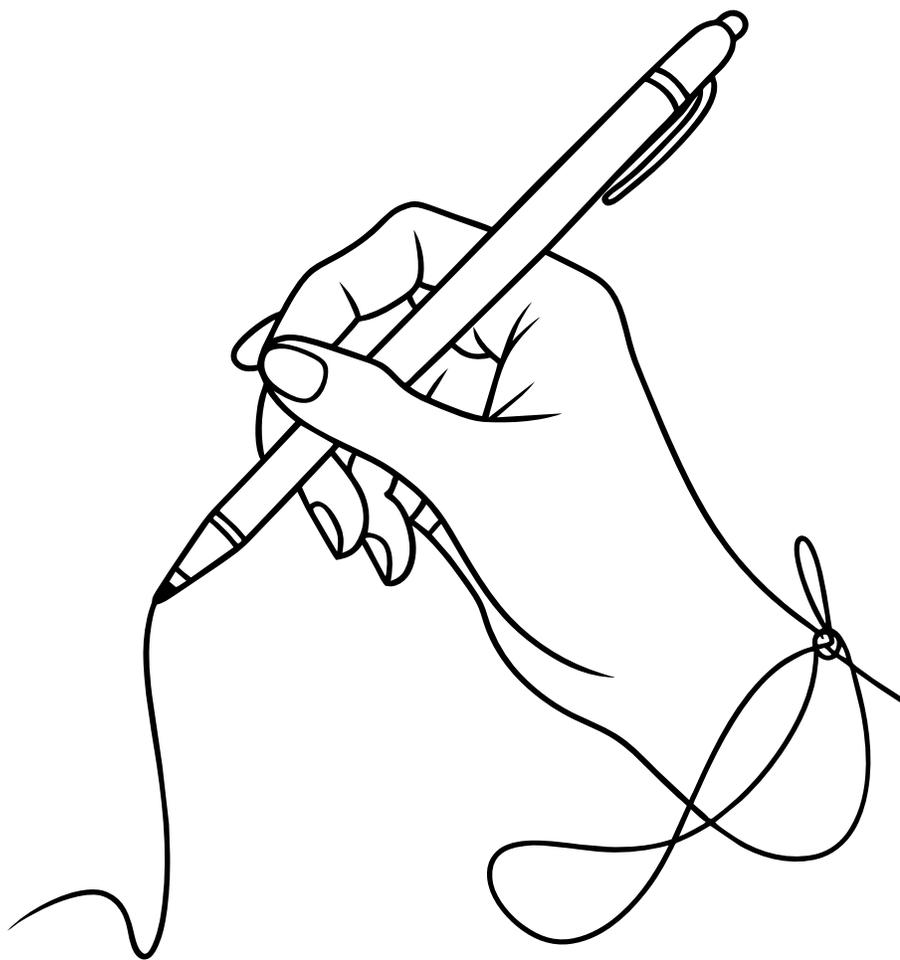
Oculto rosa palpitante  
en el oscuro surco,  
pozo de estremecida alegría  
que incendia en un instante  
el turbio curso de mi vida,  
secreto siempre inviolado,  
fecunda herida.

### **Los senos**

Son dos plácidas colinas  
que apenas mece mi aliento,  
son dos frutos delicados  
de pálidas venaduras,  
fueron dos copas llenas  
próvidas y nutricias  
en la plena estación  
y siguen alimentando  
dos flores en botón.

### **Las venas**

La floración azulada  
de las venas  
dibuja laberintos  
misteriosos  
bajo la cera de mi piel.  
Tenue hidrografía  
apenas aparente,  
ágiles cauces que conducen  
deseos y venenos  
y entrañable alimento.





**LIBRE DE ACOSO  
ESCOLAR**

**UNIDAD DE CULTURA  
DE PAZ, IGUALDAD  
Y EQUIDAD DE  
GÉNERO**



**URC**  
**Otro modo de ser**



## **No lo permitas ¡DENUNCIA!**

- Violación.
- Besos, tocamientos o cualquier contacto físico sin consentimiento.
- Roces con los genitales.
- Mostrar genitales en espacios públicos.
- Vengarse por no obtener favores sexuales.
- Forzar para obtener favores sexuales.



## **¡CUIDADO! Puedes estar en peligro**

- Grooming*: (acoso en línea a menores) contacto con menores de edad por parte de una persona adulta que se hace pasar por una persona menor para establecer una relación de control emocional y abuso sexual.
- Doxing*: publicación de información privada (datos personales, fotos o videos íntimos, rutinas, hobbies) sin consentimiento.
- Sexting*: tomar, enviar o compartir fotos o videos sin consentimiento.
- Stalkear*: espiar, seguir, acechar, acosar compulsivamente.
- Contactar sin consentimiento y con fines diferentes a los académicos o laborales.
- Realizar comentarios y señas de tipo sexual.



## **¡OJO! No es normal**

- Presionar para mantener una relación sentimental.
- Citar fuera del espacio y horario escolar.
- Condicionar el uso de falda, vestido o ropa ajustada.
- Ridiculizar por orientación sexual, identidad o expresión de género.
- Bromas, rumores de carácter sexual y/o apariencia física.
- Poner o decir apodos hirientes.
- Comentarios ofensivos o piropos.
- Miradas morbosas, gestos indecentes.

Fuente: Instituto Politécnico Nacional



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS



# Por la salud de todas y todos

*prevenir es un acto de amor*

Vacuna a niñas y niños de 12 y 18 meses de edad contra **sarampión, rubéola y paperas**, y si tienen de 2 a 9 años y no se han vacunado **¡también!**

Las vacunas están disponibles en los centros de salud de las **32 entidades del país.**



Vacuna	Enfermedades que previene
BCG	Tuberculosis meningea y miliar
Hepatitis B	Hepatitis B
Hexavalente DPaT+VPI+Hib+HepB	Difteria, Tétanos, Poliomielitis, Hepatitis B, enfermedades graves por Haemophilus influenzae tipo como neumonía y meningitis
DPT	Difteria, Tétanos y Tétanos
Rotavirus	Diarrea por Rotavirus
Neumocócica conjugada	Neumococosis invasivas graves por neumococo
SRP (Triple viral)	Sarampión, Rubéola y Paperas

**Completa su esquema de vacunación**

**#MeCuido #PorAmorALaVida**

Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**SALUD**  
SECRETARÍA DE SALUD