

Número 22 | año 2 | diciembre 2025

Dignos y humanos

Revista de vida universitaria de la Universidad Nacional Rosario Castellanos



La apropiación de la Navidad

- La lucha libre
- Del homo sapiens al Ciborg
- Teatro Valle-Inclán



16 DÍAS DE ACTIVISMO CONTRA
LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES

2025N | DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN
DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES



**El acoso
y abuso sexual
NO es normal,
es violencia
DENUNCIA**



Centro
LIBRE
para las Mujeres



@mujeresgobmx

CAMPAÑA PERMANENTE POR LA IGUALDAD Y EN CONTRA DE LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

Mujeres

Secretaría de las Mujeres

Editorial

Conocimiento y nación

Cada comunidad, país o persona debe definir cuáles son sus prioridades a corto, mediano y largo plazo, para eso requerimos de conocimiento, fruto de la experiencia, la sistematización de los datos y de un método, ya sea que pertenezca a las ciencias naturales, sociales o las humanidades.

Esa es labor, principalmente, de las universidades o institutos de investigación, ya sea que se trate de organizaciones privadas o públicas; es el caso de la UNRC.

Ahora que cumplimos un año de ser nacionales, ya se nos pide que demosbremos ese conocimiento de frontera, la divulgación y los resultados de nuestros

egresados. Cada estudiante resulta de gran importancia para México, porque es, en potencia, la posibilidad de resolver problemas en muchos niveles.

Ahora podemos contribuir a averiguar hacia dónde debemos dirigirnos, cómo hacer eso posible, evaluar los modos y pertinencias, alcances y tiempos, por eso todos somos importantes.

Además, al saber más, aumentar nuestro criterio y mejorar nuestras posibilidades profesionales, nos ayudamos a nosotros mismos a ser

Libres dignos y humanos

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez
Rectora

Mtro. Antonio Méndez Hernández
Secretario General

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández
Director de Formación Integral

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy
Director de Comunicación Social

Mtra. Wendy Castro Díaz
Directora de Administración Escolar

Mtro. Fernando Arnulfo Santander Guerrero
Director de Campos de Conocimiento y Desarrollo Docente

Dra. Rocio Lugui Sortibrán Martínez
Directora de Investigación y Posgrado

Lic. Joel Enrique Fonseca Alva
Director de Administración y Finanzas

COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López
Coordinador

Leonardo Reyes Terrazas
Itzel Guadalupe Campos González
Corrección

Tabatha Giselle González Torres
Ana Laura Juan Reséndiz
Arte y diseño

David Sánchez
Edna Ochoa
Fluvio Ugo Guerra Lemus
Gabriel González
Juan Camilo Cardona Castaño
Juan José Silva Pérez
Marco Antonio López Jiménez
René Aguilar Díaz
Ximena Jordán
Colaboradores

Índice

4 ¿Qué pasa en Chimalhuacán?

6 Cuando la naturaleza grita, ¿quién escucha?

14 A orillas de la laguna de Tres Palos: las personas hablan sobre la contaminación

18 Día de Reyes o Epifanía y algunas de sus representaciones en el arte

24 Del Homo sapiens al Cíborg: una perspectiva geopolítica

30 Dossier. El teatro es la vida. La lucha libre a través de la lente

40 De la importancia de llamarse Hernezto o de cómo enfrentar dolores de cabeza en el Registro Civil

46 25 N, el día naranja y la inspiración

48 La apropiación de la Navidad

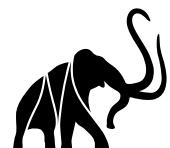
54 Valle-Inclán: de la desilusión del teatro burgués al esperpento

64 Canciones que me explotaron la choya

MUSEO *Quinametzin*



Defensa
Secretaría de la Defensa Nacional



MUSEO PALEONTOLOGICO
DE SANTA LUCIA
QUINAMETZIN

¿Qué pasa en Chimalhuacán?

Prevención de la violencia contra la mujer

Marco Antonio López Jiménez.

Encargado del plantel Chimalhuacán de la UNRC.

Cristhian Chavero López

Colaborador de la Casa Editorial UNRC.



No todo es GAM o Justo Sierra cuando se trata de planteles de la UNRC, también contamos con actividades en Chimalhuacán. Sí, a pesar de que todavía no están terminadas las instalaciones, la población universitaria participó

en diversas actividades el pasado martes 25 de noviembre.

Por ejemplo, el taller de "Prevención de la violencia de género", ahí los compañeros de las licenciaturas de Psicología y Derecho y criminología se sumaron a una reunión virtual en la que expusieron sus reflexiones y puntos de vista, esto por causa de la campaña "Únete", donde pintaron de naranja sus clases; se dice así porque se propone que el naranja representa un futuro brillante y libre de violencia.



Foto: Marco Antonio López Jiménez

Los eventos se deben al “Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”, 25 de noviembre, conmemoración promovida por movimientos feministas latinoamericanos y reconocidos por la ONU en 1999, en conmemoración de los asesinatos de las hermanas Mirabal en República Dominicana.



Foto: Marco Antonio López Jiménez



Foto: Marco Antonio López Jiménez

Es por eso que en ese marco algunos compañeros y asistieron al Parque de la mujer, que fue inaugurado el año pasado. Ahí estudiantes, docentes y vecinos de Chimalhuacán presenciaron la obra de teatro “Fiu fiu, como ser mujer clown y no morir en el intento”, a cargo de la Secretaría de Cultura del Estado de México y de la Dirección de la Mujer.

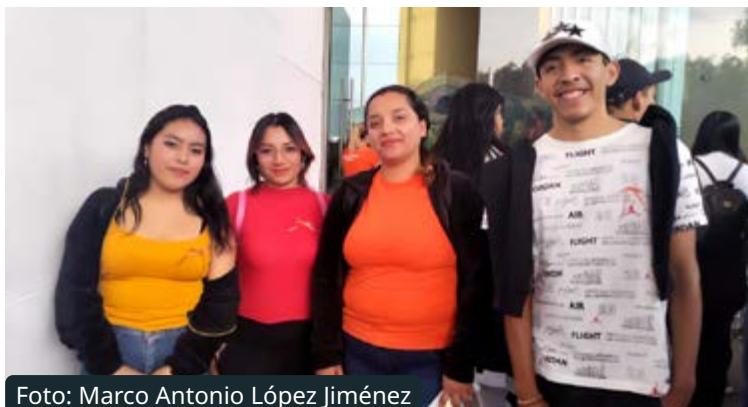


Foto: Marco Antonio López Jiménez

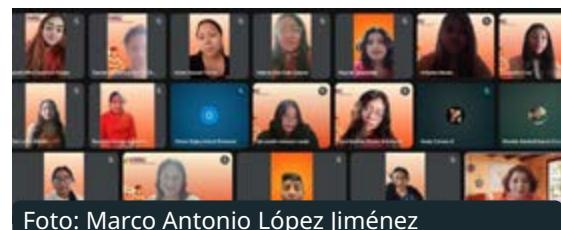


Foto: Marco Antonio López Jiménez



Foto: Marco Antonio López Jiménez

De esta forma la comunidad escolar de la Unidad Chimalhuacán se une a los días de sensibilización y activismo por la prevención de la violencia en contra de mujeres y niñas.

Por un Chimalhuacán sin violencias ☊

#UNRChimalhuacanaranja

Cuando la naturaleza grita,

¿quién escucha?

Foto: Freepik.

Juan José Silva Pérez

Egresado en Ciencias de la Comunicación por la UNRC, prestador de Servicio Social en la Dirección de Investigación y Posgrado

En el marco del 3er Encuentro de Investigación y Posgrado para la Sustentabilidad 2025 (3er EIPS), las sensaciones fueron muy diversas: estudiantes agobiados por los datos crudos sobre el cambio climático, caras inexpresivas, tristeza, incomodidad, sorpresa, e incluso, incredulidad ante la constante amenaza del ser humano a “nuestro mundo”. El 6 de octubre de 2025, el encuentro fue inaugurado con una ponencia a cargo de Luis Miguel Arévalo Ahuja, Coordinador de Reciclatrón, Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (SEDEMA, CDMX), quien expuso la importancia del reciclaje a grandes volúmenes, principalmente de aparatos y componentes eléctricos y electrónicos, al mismo tiempo que invitó a la comunidad universitaria a participar en la donación de estos materiales durante

el 1er “Reciclatrón” en la UNRC (que se llevó a cabo del 15 al 17 de octubre).

Posteriormente, el maestro Carlos Rubén Silva Pereyra (docente en nuestra casa de estudios), compartió su experiencia e investigación, en una ponencia que llevó por título “Economía, política y ambiente”. En esta proyectó una visión profunda sobre la preservación del medio ambiente y al mismo tiempo habló sobre la importancia que la relación sociopolítica mantiene con las problemáticas sociales. Para finalizar el primer día de ponencias, el doctor Alfonso Carbajal Domínguez

(también docente de la UNRC), compartió con la audiencia una investigación que dejó atónitos a varios (entre ellos a mí): “Uso de drones para entender los incendios en la Selva Maya”. Por casi una hora el Dr. Carbajal expuso de manera detallada una de las problemáticas ambientales más devastadoras para la selva: los incendios.



Fotos: Dirección de Investigación y Posgrado de la UNRC, 2025.

Lo sorprendente es que tales incendios son derivados de “la quema controlada” de suelos para agricultura. Durante su exposición, describió con alto detalle algunas de las fotografías que tomó por medio de un dron en diferentes épocas del año en una zona geográfica delimitada al sur del país. Lo anterior permitió entender por qué algunos incendios derivados de tal “quema controlada” habrían escapado de los límites y dañado el subsuelo. Al mismo tiempo, expresó la importancia de la utilización del uso de drones para la ciencia, es decir, mostró una perspectiva diferente en cuanto al manejo de estos “aparatos” más allá de la vanidad tecnológica. Y qué mejor manera de terminar el primer día de este encuentro que reflexionando y entendiendo que las nuevas tecnologías están aquí

para ayudarnos a preservar los recursos naturales que ofrece nuestro planeta.

Una semana después, el lunes 13 de octubre, el Encuentro continuó con la ponencia “Museos y sustentabilidad: compartir es cuidar”, a cargo del maestro Daniel Barreto Oble, quien es Coordinador de la División Medio Ambiente de la Fundación Carlos Slim, A. C. Dicha conferencia mantuvo absortos a los asistentes, pensando, entendiendo y reflexionando sobre las acciones que diversos museos llevan a cabo para compartir conocimiento y al mismo tiempo cuidar el ambiente: desde separar residuos, hasta la incorporación de sistemas inteligentes que ayudan a reducir el impacto ambiental.

El Dr. Carbajal expuso de manera detallada una de las problemáticas ambientales más devastadoras para la selva: los incendios.

Cargados de esta perspectiva ambiental y una vez terminada la ponencia del maestro Daniel, se proyectó un cortometraje titulado *Cuando la tortuga llora* extraído del repositorio virtual DocMx. Con ello inició el ciclo de cine para la sustentabilidad que el Encuentro reservaba para la comunidad. El cortometraje abraza la historia de varios campamentos en la costa de Veracruz que se encargan de proteger los huevos de diferentes especies de tortugas, para posteriormente

ayudar y liberar a las crías. La narrativa audiovisual empleada en ese y cada uno de los cortos del ciclo deja una huella en quien los observa con detenimiento. Son muestra de que la naturaleza pide ayuda a gritos y no queremos escucharla.

Al terminar la proyección, la Dra. Louise Guibrunet, quien es investigadora del Instituto de Geografía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), regresó a la audiencia a una realidad cotidiana que aqueja a todo el mundo a través de una ponencia titulada "Manejo de desperdicios y residuos orgánicos en tiendas alimentarias de la CDMX. ¿Un caso de sustentabilidad silenciosa?". A grandes rasgos explicó a dónde van y qué se hace con los residuos orgánicos que se generan en la CDMX. Sin entrar en detalles complicados, la Dra. Guibrunet dejó abierta una pequeña ventana de esperanza al mostrar cómo de forma indirecta la población de la ciudad entiende la problemática del cambio climático e inconscientemente, en la mayoría de los casos, aportan su granito de arena. Justo por eso la pregunta que rondó toda su ponencia fue "¿sustentabilidad silenciosa?

Posteriormente la Dra. Fabiola Rojas García, investigadora de posgrado de la UNRC, planteó un panorama complejo en la ponencia "Integración del protocolo forestal al Sistema de Monitoreo de la Biodiversidad de la CDMX: fortaleciendo el rol de los bosques frente al cambio climático". En su exposición desmenuzó una propuesta para involucrar a las autoridades ambientales de la CDMX en el estudio para comprender por qué existen familias de árboles creciendo en ecosistemas a los cuales no pertenecen. La Dra. Fabiola invitó a los asistentes

a participar en la recolección de datos, con actividades en campo para obtener más información ante esta problemática.

Poco después se proyectó el cortometraje *Hijos del mar* que muestra un pequeño pueblo pesquero de Jalisco inmerso en la incertidumbre y desesperación ante el impacto ecológico que no sólo amenaza la vida marina, sino la propia supervivencia de la cooperativa de pescadores.



Las acciones que diversos museos llevan a cabo para compartir conocimiento y al mismo tiempo cuidar el ambiente: desde separar residuos, hasta la incorporación de sistemas inteligentes que ayudan a reducir el impacto ambiental.



Así, con toda esta descarga de información cruda, real y emotiva, concluyeron las actividades presenciales en la sede GAM, no sin antes invitar a la comunidad a participar en las actividades virtuales que la tarde de ese lunes se llevarían a cabo. Por un lado, la presentación del libro *Sustentabilidad en la gestión social de los recursos naturales: prácticas agropecuarias y vulnerabilidad multisectorial*, del Dr. Erasmo Velázquez Cigarroa, Jefe de Planeación de la Dirección de Posgrado en la Universidad Autónoma de Guerrero, el Dr. Juan Manuel Rivera Ramírez, profesor investigador en la Escuela Superior Apan de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y la Dra. Dulce María Quintero Romero, Directora de Posgrado en la Universidad Autónoma de Guerrero; y por otro parte, para finalizar el segundo día del Encuentro, la ponencia de la Dra. Alethia Vázquez Morillas, de

La población de la ciudad entiende la problemática del cambio climático e inconscientemente, en la mayoría de los casos, aportan su granito de arena.

Hijos del mar muestra un pequeño pueblo pesquero de Jalisco inmerso en la incertidumbre y desesperación ante el impacto ecológico.

la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Azcapotzalco, titulada *Desafíos de la contaminación plástica*, una *master class*, sobre la importancia en la producción, vida y consumo de los plásticos, así como de la contaminación que generan los residuos de los mismos.

Las actividades continuaron el 14 de octubre desde la Unidad Magdalena Contreras. Si bien no acudí de manera presencial, tengo algo seguro: los cortometrajes que se proyectaron ese día debieron cambiar la perspectiva de quienes los observan o por lo menos, hacer reflexionar al espectador sobre el daño que nuestras acciones provocan al planeta. Esto lo sé porque vi cada uno de ellos.

Las actividades Magdalena Contreras iniciaron con la visualización de *Ciudad Basura*, de Eliseo Ortiz, que retrata la vida de una activista y promotora de formas sustentables de vida, en un escenario en el que predomina el abundante consumo y los desechos que los seres humanos producimos. En sólo cinco minutos recrea una cosmovisión de personas que viven “bajo su propia basura”, pero al mismo tiempo hace un llamado para cambiar nuestra cotidianidad.

El golpe emocional y directo a la psique apenas había comenzado: el ciclo de cine aún guardaba dos piezas que, desde mi perspectiva, son maravillas cinematográficas. Por un lado, *Esfera de Vida*, de Rodolfo Juárez, un cortometraje que narra a la perfección el pasar de los años, las inclemencias del tiempo y lo espectacular de la naturaleza en su máximo esplendor. El filme profundiza en la conciencia, memoria y recuerdos de un árbol llamado Pata de elefante que crece en la Reserva de la Biosfera de Tehuacán-Cuicatlán, ubicada entre Puebla y Oaxaca. Se hace un llamado a la introspección por medio de la historia de aquel árbol, que literalmente narra su conexión con otras especies de la zona, con el entorno geológico y con el tiempo. Una perspectiva profunda y extraordinaria para comprender la importancia que tienen las diversas especies en nuestro planeta.

La otra pieza filmica, *Ah Mucen Cab: el que guarda la miel*, de Erika López, es un cortometraje centrado en la vida de Fermín, un sacerdote y agricultor maya nombrado "Tesoro Humano Vivo del Estado de Yucatán" por su ardua labor en la preservación de los antiguos rituales comunitarios mayas para salvaguardar a las sagradas

Esfera de Vida profundiza en la conciencia, memoria y recuerdos de un árbol llamado Pata de elefante que crece en la Reserva de la Biosfera de Tehuacán-Cuicatlán.

abejas mediante ofrendas gastronómicas y bendiciones (rezos) en lengua materna. Debo decir que la composición narrativa hace énfasis en lo ritual, lo simbólico y lo comunitario, es decir, apela al sentido cultural, emocional y espiritual dejando en segundo plano los datos científicos. Se trata de una invitación a reconocer la sabiduría ancestral como un componente vital para la sustentabilidad del entorno entre seres humanos, biodiversidad y divinidad ancestral. Todo esto, causa un efecto de admiración, inquietud y deseo de preservar tanto a la naturaleza como la riqueza cultural de nuestro país.

En cuanto terminó el ciclo de cine, el Dr. Felipe Manuel Ramos Gómez, docente en la Licenciatura en Economía y Desarrollo Sostenible (LEDS) en la UNRC ofreció la conferencia "Hacia un giro Bioético: reflexiones interdisciplinarias para la Sostenibilidad". Le siguieron las doctoras Adriana Salas Stevanato y Daniela Sosa Peredo, ambas docentes de la Licenciatura en Economía y Desarrollo Sostenible (LEDS) en la UNRC, quienes presentaron una ponencia titulada "Desafíos para la sostenibilidad: miradas



desde el territorio y la agricultura". Con ello culminaron las actividades presenciales en Magdalena Contreras.

Sin duda fue un día lleno de emociones, conocimiento y conciencia sobre la sustentabilidad, al que sólo faltaba la invitación a conectarse a la sesión virtual, ya que la Dra. Alejandra Reyes Jaime, del Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (CRIM) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) impartiría la ponencia "Residuos plásticos: verdades incómodas y acciones prácticas para reducirlos", cuya premisa fue una invitación directa a la reflexión sobre la sostenibilidad y los residuos plásticos.

El miércoles 15 de octubre, estudiantes, ponentes y espectadores se congregaron nuevamente en la unidad académica GAM para presenciar la inauguración del Reciclatrón (que se mantuvo activo de las 9:00 a las 17:30 horas). Las ponencias dentro del auditorio iniciaron con la participación de la Dra. Cintya Berenice Molina Rodríguez, investigadora de posgrado de la UNRC, con la conferencia "Indicadores sintéticos: herramientas para el análisis de la gestión del agua", seguida por América Katia Cid Bouchán, de la Asociación Mexicana de Recicladores de Residuos Electrónicos, A. C., quien expuso



de manera melancólica y directa datos sobre el Consumo responsable en una conferencia que llevó precisamente ese título. No habían pasado ni diez minutos (pensé) y ya habíamos llegado a la última conferencia presencial de ese día. Hay que destacar la forma tan amena de desarrollar y explicar los temas: teníamos aproximadamente dos horas dentro del auditorio y habían pasado volando.

La tercera conferencia presencial estuvo a cargo de la licenciada Araceli Vázquez Cisneros, quien nos visitó de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México. Al igual que las anteriores, fue muy dinámica. Durante su exposición "Cambio climático y derechos humanos" hubo momentos en los que la ponente lució un poco nerviosa, sin embargo, logró sortearlos e incluso hacer que el público participara. Aunque la temática de las tres conferencias fue distinta el mensaje fue el mismo: crear conciencia.

La composición narrativa de Ah Mucen Cab: el que guarda la miel hace énfasis en lo ritual, lo simbólico y lo comunitario, es decir, apela al sentido cultural, emocional y espiritual dejando en segundo plano los datos científicos.



La siguiente actividad fue la proyección de trabajos del primer concurso de videos *Miradas desde la sustentabilidad en México*. Se mostraron tres miradas interesantes sobre cómo la comunidad de la UNRC se encuentra preocupada y presente ante las problemáticas socioambientales que nos azotan. Días después se daría a conocer a la ganadora Katia González Bolaños por su propuesta visual como rescatista de fauna silvestre.

Tras observar aquellos videos, todos los espectadores salimos del auditorio y fuimos directamente a la velaria del plantel para presenciar el primer concurso de diseño de moda sustentable "Moda con conciencia: el verde es el nuevo negro". En este concurso las propuestas

Ciudad Basura retrata la vida de una activista y promotora de formas sustentables de vida, en un escenario en el que predomina el abundante consumo y los desechos que los seres humanos producimos.

brillaron por sí mismas: hubo colores, intenciones y mensajes muy claros de cada uno de los participantes. Sin embargo, sólo pudo haber un primer lugar y ese se lo llevó José Antonio Rodríguez Díaz con la propuesta "Dystopia" que cautivó a propios y extraños, acompañado de un discurso directo y emocional, del cual rescato la frase "¿Dónde está el futuro prometido?, si el aire quema y los mares escupen petróleo". Y así, las actividades presenciales del día 15 de octubre llegaron a su fin. Al igual que en días anteriores, se llevaron a cabo dos conferencias más a distancia: "Manglares de marismas nacionales y carbono azul: reservorios estratégicos frente al cambio climático", a cargo del Mtro. Eliseo Hernández Hernández de la Universidad Autónoma Chapingo, y "Riqueza biológica y ganadería tropical sostenible", presentada por la Dra. Rocío Santo Gally, del Instituto de Ecología de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Después de una semana llena de aprendizaje, conocimientos, problemas, quiebres emocionales y soluciones, el 3er Encuentro

de Investigación y Posgrado para la Sustentabilidad llegó a su fin el jueves 14 de octubre. En esa jornada, la primera conferencia estuvo a cargo del Mtro. Esteban García Peña, coordinador de investigaciones y política pública de Oceana México. Su exposición llevó por título "Los océanos y la vida en las ciudades", y la verdad es que fue una de las mejores ponencias que presencié a lo largo del encuentro: una claridad en el mensaje, una experiencia visual extraordinaria y una manera de hablar tan persuasiva que literalmente hizo falta tiempo para escuchar por completo la conferencia.

No hubo ni un respiro para procesar la información del Mtro. Esteban, cuando la Mtra. Nashieli González Pacheco, docente en la licenciatura en Ciencias Ambientales para Zonas Urbanas en la UNRC, impartió cátedra sobre las problemáticas sociales actuales y la forma en la que se difunden con la conferencia "Comunicación ambiental, ¿para qué?". Durante aproximadamente una hora nos sumergimos en el entendimiento colectivo de diversas afectaciones globales, pero, al igual que en la conferencia anterior, el tiempo fue insuficiente. Tocó el turno a la tercera y última ponencia: la Mtra. Marisol Itzel Frías Olvera, docente en la licenciatura en Ciencias Ambientales en la UNRC, fue la encargada de cerrar con broche de oro con un trabajo titulado "Agua, poder y territorio". Una plática extensa sobre la crisis hídrica que afecta a nuestro país y diversos factores que encajan en una especie de engranaje simbólico que afecta a todo el mundo.

La creación, planeación y desarrollo del 3er EIPS implicó un reto complejo, sin embargo, fue un éxito. Aunque hubo días y un par de conferencias que no registraron audiencia muy alta, tal como lo dijo la Dra.

¿Qué estamos haciendo?, ¿todavía estamos a tiempo?, si somos la causa, ¿seremos también la solución?; y la más importante de todas: "Cuando la naturaleza grita, ¿quién escucha?"



"¿Dónde está el futuro prometido?, si el aire quema y los mares escupen petróleo"

María Eugenia Rodríguez Paz al cierre: "El verdadero objetivo de todas estas exposiciones y cortometrajes, va más allá de sólo ver o escuchar". Y en realidad así pasó: muchos estudiantes, docentes y personas que asistieron a lo largo de este encuentro se llevaron a casa una enorme reflexión: ¿qué estamos haciendo?, ¿todavía estamos a tiempo?, si somos la causa, ¿seremos también la solución?; y la más importante de todas: "Cuando la naturaleza grita, ¿quién escucha?". ☈



A orillas de la laguna de Tres Palos: **las personas hablan sobre la contaminación**

Juan Camilo Cardona Castaño

Administrador ambiental y de los recursos naturales (U. Santo Tomás, Armenia, Quindío, Colombia), maestro en Políticas públicas e interculturalidad (U. Nacional Rosario Castellanos, CDMX, México) y doctor en Ciencias Ambientales, (Universidad Autónoma de Guerrero, Acapulco, México).

Introducción

Esta reflexión sobre la laguna surge porque, como bien lo señalan Medina-Valdivia *et al.* (2021) y Cardona Castaño *et al.* (2023), es importante analizar cómo comprendemos los conceptos de contaminación de la laguna de Tres Palos y, sobre todo, cómo las comunidades conviven con esa contaminación. Esta reflexión nos muestra que, al hablar de las personas y de cómo las comunidades se relacionan con dicho ecosistema, ellas asocian la contaminación de una

manera diversa y distinta de como la entendemos en la academia. Esa contaminación, que para nosotros es netamente química, física, microbiológica o biológica, para ellos representa una afectación directa a su forma de vida. Desde ahí es que, a través de esta reflexión, buscamos desarrollar este pensamiento. Y por eso, no podemos seguir mirando desde orillas.

Ellos viven la laguna: navegan sus aguas, pescan, siembran cerca de sus orillas y encuentran en ella sustento, identidad y pertenencia. No hablan desde afuera, sino desde la experiencia.

La contaminación en la laguna de Tres Palos contada por quienes la viven

Cuando observamos la laguna de Tres Palos desde fuera, solemos hablar de contaminación como si se tratara de un problema evidente y uniforme. Desde la mirada académica o institucional, es fácil repetir expresiones como “la laguna está contaminada”, como si toda su extensión sufriera la misma afectación. Sin embargo, esa idea generalizada pierde de vista algo esencial: la experiencia de las personas que viven, trabajan y conviven a diario con este ecosistema. En este recorrido conversamos con diez habitantes de distintas comunidades que colindan con la laguna: El Arenal, San Pedro Las Playas, Plan de los Amates, Laguna del Quemado, El Bejuco y una pescadora de la comunidad de Tres Palos. Sus voces nos muestran que la contaminación no es un concepto uniforme, sino una realidad diversa, compleja y profundamente ligada al territorio y a la vida cotidiana.

La contaminación vista desde la vida cotidiana

Para quienes habitan estas comunidades, la contaminación no es un asunto técnico desde la abstracción académica ni ajeno. Ellos viven la laguna: navegan sus aguas, pescan, siembran cerca de sus orillas y encuentran en ella sustento, identidad y pertenencia. No hablan desde afuera, sino desde la experien-

cia. Por eso, cuando describen el problema, lo hacen desde matices que muchas veces pasan desapercibidos en la mirada técnica. Lo primero que destacan es que no toda la laguna está contaminada. Existen zonas conservadas y otras que requieren atención urgente. También señalan áreas específicas donde la afectación es mayor, como la desembocadura del río La Sabana o la zona cercana al desarrollo urbano y hotelero de la franja Diamante, algo que también es advertido por Covarrubias Melgar (2024). Para ellos, entender la contaminación requiere reconocer estas diferencias, estas “capas” del territorio que sólo se aprecian viviendo allí.



Foto: Freepik

Esa contaminación, que para nosotros es netamente química, física, microbiológica o biológica, para ellos representa una afectación directa a su forma de vida.

Un problema multifactorial

Las personas entrevistadas coinciden en que la contaminación tiene múltiples causas. Algunas de las principales que identifican son:

1. Las aguas residuales provenientes de la parte alta de Acapulco que llegan al río La Sabana y desembocan, por arrastre, en la laguna.
2. El crecimiento urbano y hotelero, cuyos desechos terminan afectando el lecho de la laguna.
3. Las actividades humanas cotidianas que, sumadas, generan un impacto acumulado.
4. La falta de atención oportuna de instituciones públicas y privadas que podrían actuar, pero no siempre lo hacen.
5. Para ellos, la contaminación no sólo es visible en el agua: también se expresa en la desatención, en las decisiones tardías, en la ausencia de políticas que integren el conocimiento local y la experiencia comunitaria.
6. Por eso, muchos entienden la contaminación también como una categoría política, un reflejo de cómo se ejerce el poder para cuidar –o descuidar– un ecosistema que para ellos es vital.

Foto: Freepik



¿Quién contamina y quién es responsable?

Una reflexión poderosa surgió sistemáticamente en las conversaciones, las respuestas son claras:

- » La contaminación afecta primero a la laguna, entendida por ellos como un ecosistema vivo.
- » También afecta a los pescadores, a las familias y al futuro de sus comunidades.
- » Y aunque hay actores que contaminan más, para ellos toda la sociedad tiene responsabilidad, porque todos, de una forma u otra, se benefician de los servicios ecosistémicos que la laguna brinda.

La esperanza como fuerza de conservación

A pesar de todo, las comunidades expresan algo fundamental: esperanza. Creen que la laguna puede recuperarse y que aún es posible conservarla para las generaciones futuras. Esta esperanza no es ingenua: está basada en su relación cotidiana con el ecosistema, en lo que ven, sienten y experimentan todos los días. Ven a la laguna como un espacio capaz de sanar si existe una intervención que combine: a) políticas públicas efectivas, b) participación comunitaria, c) reconocimiento del conocimiento local y d) acciones concretas de conservación. Porque para ellos, más que un cuerpo de agua, la laguna es hogar, sustento e identidad.

Escuchar para comprender

Hablar de la contaminación desde “las orillas” es una metáfora de cómo solemos mirar los problemas ambientales:

La academia y el ámbito científico deben asumir una mayor responsabilidad frente a los conceptos y afirmaciones que producen.

desde lejos, desde afuera, desde una sola perspectiva. Sin embargo, quienes viven allí nos muestran que la verdadera comprensión del problema nace de escuchar sus voces, sus historias y su experiencia. La laguna de Tres Palos no es sólo un ecosistema en riesgo: es un espacio vivo, habitado, sentido y amado. Y entenderla desde quienes la viven es el primer paso para conservarla.

Las respuestas que recogimos sobre cómo se interpreta la contaminación desde quienes viven y conviven con la laguna muestran que este problema no puede explicarse únicamente desde la mirada técnica o científica. Es también una representación social, una forma de sentir, narrar y discutir el territorio desde lo local.

Por ello, la academia y el ámbito científico deben asumir una mayor responsabilidad frente a los conceptos y afirmaciones que producen. No basta con tratar la contaminación como una categoría técnica y de juicio: es necesario comprender cómo se vive y cómo se representa en los ecosistemas donde ocurre.



Laguna de Tres Palos. Foto: Wikimedia Commons

Reflexiones finales

A manera de conclusión, es necesario que desde la academia empecemos a valorar y dar protagonismo al conocimiento y el saber de las personas y a su relación cotidiana con el ecosistema. La laguna de Tres Palos es, ante todo, un espacio habitado, un territorio que construye narrativas, experiencias, prácticas productivas y formas de ejercer poder en las comunidades. La laguna existe también a través de quienes la navegan, la pescan, la enseñan y la cuidan.

Hacia futuras investigaciones y narrativas, debemos reconocer que la validez del conocimiento no reside únicamente en quien lo formula desde las aulas, sino en cómo las comunidades representan, interpretan y significan los procesos socioambientales que afectan su vida cotidiana. ☈

Referencias

- » Cardona Castaño, J. C., Rodríguez Alviso, C., Brito Carmona, R. M., Aparicio López, J. L., y Villerías Salinas, S. (2023). Problemática socioambiental de la laguna de Tres Palos desde la perspectiva de los pescadores de la comunidad de El arenal-Acapulco. *Revista foro de estudios sobre Guerrero*, 10(1), 23-29. <https://revisafesgro.cocyti.gob.mx/index.php/revista/article/view/31/5>
- » Covarrubias Melgar, F. (2024). Gobernanza para la ciudad: El poder de decisión de los ciudadanos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales-Relacis*, 3(1), 137-149. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14788155>
- » Medina-Valdivia, S. A., Maganda-Ramírez, C., Almazán-Núñez, R. C., Rodríguez-Herrera, A. L., Rodríguez-Alviso, C., y Rosas-Acevedo, J. L. (2021). Valoración participativa de servicios ecosistémicos en Laguna de Nuxco, Guerrero. *Regions and Cohesion*, 11(2), 83-110. <https://doi.org/10.3167/reco.2021.110205>

Día de Reyes o Epifanía

y algunas de sus representaciones en el arte

Itzel Campos

Licenciada en Letras Hispánicas por la UNAM. Fue docente de la licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia de la UNRC. Actualmente labora en la Casa Editorial Rosario Castellanos.



pasaje de la Biblia y evoca la llegada de tres magos de Oriente al lugar en donde había nacido Jesús, guiados por una estrella hasta Belén para ofrecer a Jesús oro, incienso y mirra. Este episodio es conocido también como *Epifanía*, que significa *manifestación* y simboliza la revelación de Cristo hacia el mundo. Estas figuras, con el tiempo, fueron representadas en el arte litúrgico, reforzando así la idea de la divinidad del niño Jesús.

En el arte, los Reyes Magos fueron representados de diversas maneras, por ejemplo, existen curiosas versiones

El Día de Reyes es una festividad celebrada el 6 de enero de cada año y forma parte de las tradiciones dentro del calendario cultural y religioso de varios países con una herencia cristiana. Se considera que su origen nace en un

medievales en las que se muestran compartiendo el sueño en una cama, algunas veces vestidos y otras, desnudos. Se cree que estas pinturas mostraban a los Reyes en estas escenas con el propósito de humanizarlos, así como el de mostrar costumbres de la época, ya que durante la Edad Media los hombres podían compartir la cama con naturalidad, pues esto era un signo de confianza y hermandad, por lo que el sueño comunitario era normalmente visto incluso entre los miembros de la realeza.

Sin embargo, la pintura no solamente fue un medio para la representación de los Reyes Magos y la celebración de su llegada, ya que durante la Edad Media también se organizaban obras teatrales con el fin de escenificar el relato bíblico

y reforzar la identidad religiosa. La única obra teatral publicada que se conoce de este periodo es el *Auto de los Reyes Magos*, una obra del siglo XII, en la cual se representa el peregrinar de los Reyes Magos siguiendo a una estrella; el encuentro con Herodes, quien les pide noticias sobre el nacimiento de Jesús, y la escena de la adoración.

Más tarde, en el Renacimiento, los tres Reyes Magos fueron presentados en nuevos escenarios. Obras pictóricas como *La Adoración de los Magos* de Botticelli muestran personajes mucho más complejos con expresiones y posturas, alejados de las posiciones rígidas medievales. Botticelli presenta una escena en la que hay un desfile de personajes en los años en los que más floreció el poder de los Medici en la sociedad florentina. Esta obra también representa a José dormido, tal como se dice en el relato de Mateo (2:13), en la que según tuvo una visión a través de un sueño, misma que le llevó a huir a Egipto con el fin de salvar a Jesús de Herodes.



El sueño de los magos, Salterio de la reina María. Foto: www.elimpacial.com.

La llegada del barroco hizo que se abandonara la serenidad renacentista, dando paso al dramatismo con expresiones intensas en las que convergen los contrastes de luz y sombra. Así lo podemos ver



Salterio Royal del siglo XIII, British Library, Londres. Foto: www.elimpacial.com.

Los Reyes Magos fueron representados de diversas maneras, por ejemplo, existen curiosas versiones medievales en las que se muestran compartiendo el sueño en una cama, algunas veces vestidos y otras, desnudos.



Adoración de los Reyes Magos, Botticelli. Foto: Wikipedia.

en la *Adoración* de Rubens, en la que se observan colores fuertes y cálidos, y donde Melchor, Gaspar y Baltasar se presentan con una luz atenuada, lo cual da protagonismo a la Virgen María y a Jesús. Otros ejemplos de la llegada de los Reyes en esta etapa la encontramos en la *Adoración de los Magos* de Caravaggio (1603-1604) y *La Adoración de los Reyes Magos* (1619) de Diego Velázquez.

En la literatura, encontramos algunas referencias a la llegada de los Tres Reyes, ejemplo de ello es el poema de Lope de Vega, uno de los máximos exponentes del teatro barroco. En su poema *La llegada de los Reyes Magos*, Lope refiere al niño Jesús como el sol, la estrella

Obras pictóricas como La Adoración de los Magos de Botticelli muestran personajes mucho más complejos con expresiones y posturas, alejados de las posiciones rígidas medievales.

más luminosa de entre todas, a la cual los Reyes, que vienen de Oriente, vienen a buscar:



*Reyes que venís por ellas,
no busquéis estrellas ya,
porque donde el sol está
no tienen luz las estrellas.*

Fragmento



*Ya no hallaréis luz en ellas,
el niño os alumbría ya
porque donde el sol está
no tienen luz las estrellas.*

Fragmento



Por otra parte, ya en el siglo XIX, la figura de los Tres Reyes Magos se consolidó como parte del folclor navideño, especialmente en países de habla hispana. En la literatura podemos encontrar referencias, más en los relatos infantiles, cuyas imágenes reflejan personajes que encarnan la magia y lo maravilloso. Por ejemplo, Rubén Darío retomó la simbología de las reflexiones de fe, así como la tradicional llegada de los Reyes Magos con objetos para el Niño Jesús:

Yo soy Gaspar. Aquí traigo el incienso.

Vengo a decir: La vida es pura y bella.

Existe Dios. El amor es inmenso.

¡Todo lo sé por la divina Estrella!

-Yo soy Melchor. Mi mirra aroma todo.

Existe Dios. Él es la luz del día.

La blanca flor tiene sus pies en lodo.

¡Y en el placer hay la melancolía!

*-Soy Baltasar. Traigo el oro. Aseguro
que existe Dios. Él es el grande y fuerte.*

*Todo lo sé por el lucero puro
que brilla en la diadema de la Muerte.*

-Gaspar, Melchor y Baltasar, callaos.

Triunfa el amor y a su fiesta os convida.

¡Cristo resurge, hace la luz del caos

y tiene la corona de la Vida!

Tomado de Ciudad Seva





Rubens. Foto: Wikipedia.



Giorgione. Foto: Wikipedia.

En la actualidad, el Día de Reyes es una fecha significativa tanto en lo cultural como en lo religioso e histórico, ya que posee un profundo arraigo emocional no sólo en México sino en otros países de habla hispana. Su representación

Su representación en el arte es el reflejo de los pensamientos de cada época, desde un carácter doctrinal hasta uno lúdico, propio de la literatura contemporánea.

en el arte es el reflejo de los pensamientos de cada época, desde un carácter doctrinal hasta uno lúdico, propio de la literatura contemporánea. Y esta diversidad en las maneras de presentarlo es lo que le da riqueza a la simbología que entraña, pues su figura ha trascendido para convertirse en una de las festividades más importantes de las temporadas invernales. ☈

Referencias

- » Colchero Garrido, M. T. *La Adoración de los Reyes*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. <https://filosofia.buap.mx/sites/default/files/Libros%20electr%C3%B3nicos/Literatura/ELTEATROEVANGELIZADOR.pdf>
- » Lope de Vega. La llegada de los Reyes Magos. Palabra Virtual. *Antología de poesía y literatura*. https://www.palabrvirtual.com/index.php?ir=ver_voz1.php&wid=1031&p=Lope%20de%20Vega&t=La%20llegada%20de%20los%20Reyes%20Magos&o=Gabriel%20Sotres%20y%20Susana%20Francis
- » Rubén Darío. *Los tres reyes magos*. Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/los-tres-reyes-magos/>



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC
Universidad Nacional Rosario Castellanos

RETO LECTOR

DICIEMBRE
UN LIBRO AMBIENTADO EN EL
FUTURO





Del *Homo sapiens* al Cíborg: una perspectiva geopolítica

Fluvio Ugo Guerra Lemus

Doctor con formación multidisciplinaria en economía, derecho, políticas públicas y administración pública; docente en Relaciones Internacionales y doctorante en Investigación Social desde la Complejidad en la Universidad Nacional Rosario Castellanos.

Origen

La evolución de la humanidad ha sido un proceso discontinuo, marcado por saltos tecnológicos que han redefinido por completo las capacidades materiales y cognitivas de la especie. Sin embargo, la actual transformación representa un punto de inflexión histórico, como señala Haraway (1991), "ya no somos humanos en el sentido tradicional, sino cyborgs, híbridos de máquina y organismo" (p. 149).

En línea con esta hibridación, Chavarría Alfaro (2015) señala que "el posthumano

Resumen

El presente ensayo examina la evolución de la humanidad y la frontera de lo posthumano desde una perspectiva geopolítica, integrando el papel de la inteligencia artificial, la biopolítica y los riesgos civilizatorios emergentes. A partir de una reflexión crítica se analiza cómo la transformación tecnológica redefine la soberanía, amplía las capacidades humanas y genera nuevas tensiones internacionales. El objetivo es comprender cómo el posthumanismo reconfigura el poder global y plantea desafíos éticos y políticos de gran magnitud.

Palabras clave

Posthumano, geopolítica, inteligencia artificial, soberanía, biopolítica, transhumanismo.

nismo cuestiona la noción esencialista de lo humano, proponiendo una identidad flexible y tecnológicamente mediada" (p. 100). Esta transformación no sólo redefine la identidad humana en sus dimensiones biológica, social y psicológica, sino que también altera radicalmente

las estructuras de poder global, desplazando los centros de influencia desde los territorios físicos hacia los ecosistemas digitales y los espacios cognitivos.

En este texto se analiza críticamente cómo la convergencia acelerada entre inteligencia artificial, biotecnología y dinámicas geopolíticas está moldeando un nuevo orden internacional emergente, caracterizado por la reconfiguración de la soberanía estatal y la aparición de formas inéditas de gobernanza transnacional. En este contexto, la soberanía digital —entendida como la capacidad de un Estado o entidad para controlar sus infraestructuras críticas, flujos de datos y sistemas algorítmicos— se ha convertido en un pilar estratégico tan relevante como lo fue en su momento el control del territorio o los recursos naturales.

Paralelamente, asistimos a una significativa ampliación del concepto de biopolítica, que ya no se limita a la administración de la vida biológica de la población, como postuló Foucault, sino que se extiende hacia lo que podríamos denominar biopolítica digitalizada: el gobierno de las conductas, las predisposiciones genéticas, la salud predictiva y las emociones, a través de la recolección masiva de datos biométricos y conductuales, y su procesamiento mediante sistemas de Inteligencia Artificial.

Estos dos ejes —la soberanía digital y la biopolítica ampliada— se erigen como

los nuevos campos de batalla donde los Estados, las corporaciones tecnológicas y los actores no estatales libran una competencia silenciosa pero decisiva por el dominio del futuro posthumano. Quien logre la supremacía en estas esferas no sólo controlará recursos, sino que definirá los parámetros mismos de lo humano, lo social y lo político en las próximas décadas.

“El posthumanismo cuestiona la noción esencialista de lo humano, proponiendo una identidad flexible y tecnológicamente mediada”.

La redefinición de lo humano y la agencia tecnológica

El límite de lo posthumano emerge cuando las máquinas dejan de ser instrumentos pasivos y se convierten en agentes capaces de intervenir en decisiones humanas trascendiendo la lógica cognitiva fundamental del *Homo sapiens*. En “Inteligencia artificial y humanidad, el Límite de lo posthumano”, se afirma que “la humanidad se aproxima a un umbral en el que su continuidad dependerá de sistemas cuyo funcionamiento ya no comprende plenamente” (Gutiérrez, Bermúdez, 2023, p. 4).



Foto: Freepik

El límite de lo posthumano emerge cuando las máquinas dejan de ser instrumentos pasivos y se convierten en agentes capaces de intervenir en decisiones humanas trascendiendo la lógica cognitiva fundamental del Homo sapiens.

Esta idea es reforzada por autores como Bostrom (2014), quien advierte que "la inteligencia artificial general podría superar la capacidad de control humana, generando riesgos existenciales" (p. 123). La cesión parcial de autonomía cognitiva a sistemas algorítmicos redefine la naturaleza misma de la humanidad, transformando no sólo el cuerpo, sino también la estructura del pensamiento.



Foto: Freepik

Geopolítica y soberanía digital

En el ámbito geopolítico, estas transformaciones redefinen el poder global, los actuales movimientos geopolíticos reflejan un cambio estructural en la naturaleza del poder global: la competencia internacional ya no se limita a la disputa por recursos naturales o territorios, sino que se libra fundamentalmente en el dominio del conocimiento automatizado y el control de infraestructuras digitales críticas.

Esta transformación responde a lo que algunos teóricos denominan la "geopolítica algorítmica", donde la capacidad de procesar datos a gran escala, desarrollar sistemas de inteligencia artificial autónomos y controlar redes de comunicación se convierte en el nuevo estándar de soberanía.

Esta afirmación coincide con la tesis de Zuboff (2019), quien describe el capitalismo de vigilancia como un nuevo orden económico y político basado en la extracción y control de datos. En este contexto, Estados Unidos, China y Rusia compiten por la supremacía algorítmica, que se convierte en una nueva forma de soberanía digital. Como señala Schwab (2016), "la Cuarta Revolución Industrial no sólo transforma la economía, sino también la distribución del poder global" (p. 45).

Biopolítica y control digital

La biopolítica, entendida en términos foucaultianos, también se reconfigura. Foucault (1976) definió la biopolítica como el control sobre la vida de las poblaciones. Hoy, ese control se extiende a los datos que representan hábitos, preferencias, identidades y vulnerabilidades.

El sujeto político se convierte en un sujeto digitalizable.

En este sentido, la posthumanidad no surge como un proceso meramente técnico, sino como un proyecto político que concentra poder en aquellos capaces de administrar algoritmos, infraestructuras y plataformas globales. Esta lógica se articula a través de lo que el filósofo Byung-Chul Han (2017) ha denominado “la sociedad de la transparencia”, donde la visibilidad digital se convierte en un mecanismo de control social (p. 32).

A diferencia de los sistemas disciplinarios descritos por Foucault, basados en el encierro y la vigilancia vertical, el poder en la era posthumana opera mediante la autoexposición voluntaria, la sobrecomunicación y la explotación de los datos personales como moneda de cambio. Las plataformas digitales, lejos de ser simples herramientas de conexión, funcionan como arquitecturas de regulación blanda que normalizan ciertos comportamientos, homogenizan deseos y vacían la experiencia humana de su opacidad constitutiva —aquella que garantiza la intimidad y la autonomía—.

La paradoja reside en que esta transición hacia lo posthumano se presenta bajo el discurso de la eficiencia, la personalización y la liberación tecnológica, cuando en realidad consolida asimetrías estructurales y formas de dependencia

La capacidad de procesar datos a gran escala, desarrollar sistemas de inteligencia artificial autónomos y controlar redes de comunicación se convierte en el nuevo estándar de soberanía.

difícilmente reversibles. No se trata de un destino inevitable, sino de una construcción política que exige una mirada crítica y una gobernanza democrática capaz de cuestionar quién define los criterios de optimización humana, bajo qué valores y con qué consecuencias para la diversidad cultural y biológica.

Riesgos civilizatorios y gobernanza global

Los riesgos civilizatorios también son evidentes, se puede analizar que la aceleración tecnológica corre más rápido que la capacidad humana para comprender sus consecuencias. Esta desconexión representa un riesgo estructural: decisiones de alto impacto podrían ser tomadas por sistemas autónomos sin mediación humana.

Ante esto, autores como Tegmark (2017) proponen la creación de marcos éticos globales para el desarrollo de Inteligencia Artificial, que permitan alinear sus objetivos con los intereses humanos. La historia registra múltiples ocasiones en que la tecnología superó la capacidad de gobernanza, pero





Foto: Freepik

La posthumanidad no surge como un proceso meramente técnico, sino como un proyecto político que concentra poder en aquellos capaces de administrar algoritmos, infraestructuras y plataformas globales.

la magnitud actual es incomparable: inteligencia artificial, biotecnología y automatización convergen para transformar la vida misma.

La evolución de la humanidad hacia formas posthumanas constituye un desafío sin precedentes para la geopolítica contemporánea. La inteligencia artificial y las tecnologías emergentes modifican la soberanía, reconfiguran la biopolítica y generan riesgos civilizatorios que pueden alterar la continuidad misma de la especie.

Los Estados deben establecer marcos regulatorios globales que garanticen la autonomía humana y eviten nuevas desigualdades estructurales. Comprender estos procesos es imprescindible para enfrentar el siglo XXI con responsabi-

lidad y visión crítica. Como señala Harari (2016), "el futuro de la humanidad dependerá de nuestra capacidad para gobernar la inteligencia artificial y la biotecnología" (p. 378).

Por lo cual, el debate ya no gira en torno a la inevitabilidad de lo posthumano, sino que se desplaza hacia un terreno más urgente: qué forma adoptará esta evolución, qué valores la guiarán y, decisivamente, en manos de qué actores recaerá el poder de definir el futuro de la condición humana. ☈

Referencias

- » Bostrom, N. (2014). *Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies*. Oxford University Press.
- » Chavarría Alfaro, G. (2015). *El posthumanismo y los cambios en la identidad humana*. *Reflexiones*, 94(1), 97-107.
- » Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad, Vol. 1: La voluntad de saber*. Siglo XXI.
- » Gutiérrez, A. y Bermúdez, J. (2023). *Inteligencia Artificial y Humanidad, El Límite de lo Posthumano*. Intelética, 2(4).
- » Han, B. C. (2017). *La sociedad de la transparencia*. Herder.
- » Harari, Y. N. (2016). *Homo Deus: Breve historia del mañana*. Debate.
- » Haraway, D. (1991). *Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature*. Routledge.
- » Schwab, K. (2016). *La Cuarta Revolución Industrial*. Debate.
- » Tegmark, M. (2017). *Life 3.0: Being Human in the Age of Artificial Intelligence*. Knopf.



Cartelera Cultural

DICIEMBRE 2025

Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

Viernes

1

2

3

4

5

LUDENS LAB PROGRAMA DE
FORTALECIMIENTO A LAS
COMPETENCIAS CREATIVAS Y
HABILIDADES SOCIALES

UA GUSTAVO A. MADERO
11 HRS.

CINEMA ROSARIO
CASTELLANOS
UA AZCAPOTZALCO
11 HRS.

CINEMA ROSARIO
CASTELLANOS
UA COYOACÁN
11 HRS.

LUDENS LAB PROGRAMA DE
FORTALECIMIENTO A LAS
COMPETENCIAS CREATIVAS Y
HABILIDADES SOCIALES
UA CASCO DE SANTO TOMÁS
11 HRS.

CINEMA ROSARIO
CASTELLANOS
UA AZCAPOTZALCO
11 HRS.

LUDENS LAB PROGRAMA DE
FORTALECIMIENTO A LAS
COMPETENCIAS CREATIVAS Y
HABILIDADES SOCIALES

UA AZCAPOTZALCO
11 HRS.

LUDENS LAB PROGRAMA DE
FORTALECIMIENTO A LAS
COMPETENCIAS CREATIVAS Y
HABILIDADES SOCIALES

UA GUSTAVO A. MADERO
11 HRS.

MUESTRA DE TALLERES
ARTÍSTICOS Y CULTURALES
2025-2
UA CASCO DE SANTO TOMÁS
10 HRS.

CINEMA ROSARIO
CASTELLANOS
UA AZCAPOTZALCO
11 HRS.

LUDENS LAB PROGRAMA DE
FORTALECIMIENTO A LAS
COMPETENCIAS CREATIVAS Y
HABILIDADES SOCIALES

UA JUSTO SIERRA
11 HRS.

8

9

10

11

12



Dossier

El teatro es la vida.

La lucha libre a través de la lente

Fotografías de David Sánchez



José David Sánchez Martínez

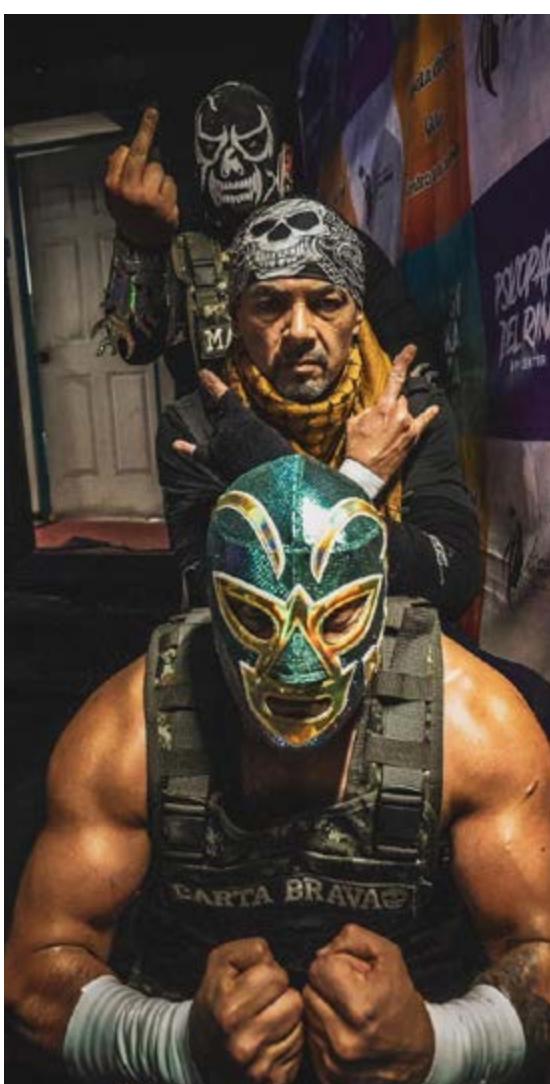
Licenciado en Sociología por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Actualmente es docente en la Universidad Nacional Rosario Castellanos.

El trabajo académico de David Sánchez se ha centrado en la sociología del deporte, así fue como halló en la lucha libre mexicana un fenómeno cultural tan vibrante como complejo.

Para David, el cuadrilátero no es sólo un espacio de competencia atlética; es un escenario donde se representan, se cuestionan y se celebran los valores más profundos de la identidad mexicana. Cada llave, cada caída y cada gesto de un luchador son para él expresiones cargadas de significado social, un lenguaje corporal que narra historias de tradición, comunidad y resistencia.

Hace año y medio, David decidió agregar una nueva dimensión a su investigación: la fotografía. A través de su lente, no busca sólo capturar la acción espectacular, sino el alma del espectáculo. Sus imágenes congelan momentos que van más allá del deporte: la tensión en la mirada de un técnico, la dramática expresión de un rudo, la conexión visceral entre los luchadores y el público que los vitorea.

En su trabajo convergen el analista y el artista. Cada fotografía es el resultado de "observar la lucha libre desde una perspectiva social", como a él le gusta decir, para evidenciar por qué este fenómeno es una parte fundamental e inseparable de lo que somos como mexicanos. Su proyecto es, en esencia, un diálogo visual que complementa su investigación, ofreciendo un testimonio único donde la academia y la pasión se dan la mano en el brillo de una máscara.



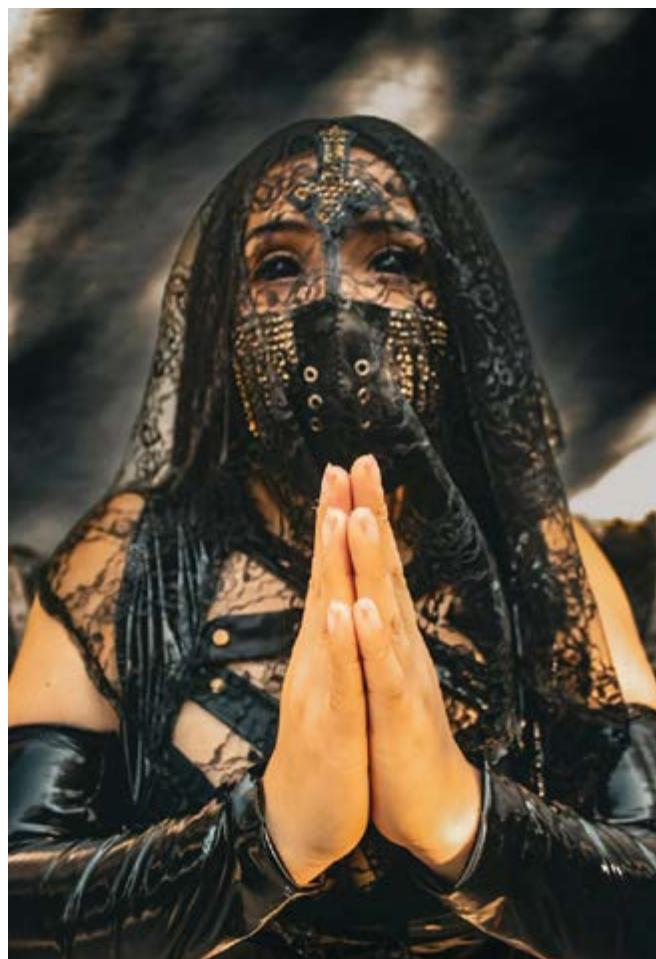
El autor ha encontrado en el universo de la lucha libre el lienzo perfecto para su pasión: entender las fibras que tejen nuestra cultura. Desde las butacas y el suelo de la arena, con su cámara en mano, más que un espectador, David es un cazador de instantes. Para él, fotografiar la lucha, acercarse para capturar el sudor, la tela de las máscaras, la dramática expresión de los luchadores que se convierten en arquetipos de una narrativa nacional, constituye un acto de comprensión.





La lente de David Sánchez Martínez busca lo que hay detrás del personaje: la humanidad, el esfuerzo y la conexión con un pueblo que se ve reflejado en ese drama aéreo y terrenal. Cada máscara, cada gesto de desafío y cada abrazo del público son actos puros de cultura viva.

En esta apurada selección Sánchez Martínez demuestra que la Lucha Libre es, más que un espectáculo, un espejo donde México se observa, se ríe, se emociona y, sobre todo, se reconoce. A través de su trabajo, nos invita a ver con nuevos ojos lo que siempre ha estado ahí: una representación fundamental de nuestra identidad.



*Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay
hombres que luchan un año y son mejores. Hay quienes
luchan muchos años y son muy buenos, pero los hay que
luchan todos los domingos: ¡esos son los chidos!*

Bertolt Brecht/Botellita de Jerez



El teatro es la vida. El teatro es un conjunto de representaciones artísticas, tendientes a reproducir las emociones de la vida misma y representarlas en un escenario.

Mil Máscaras



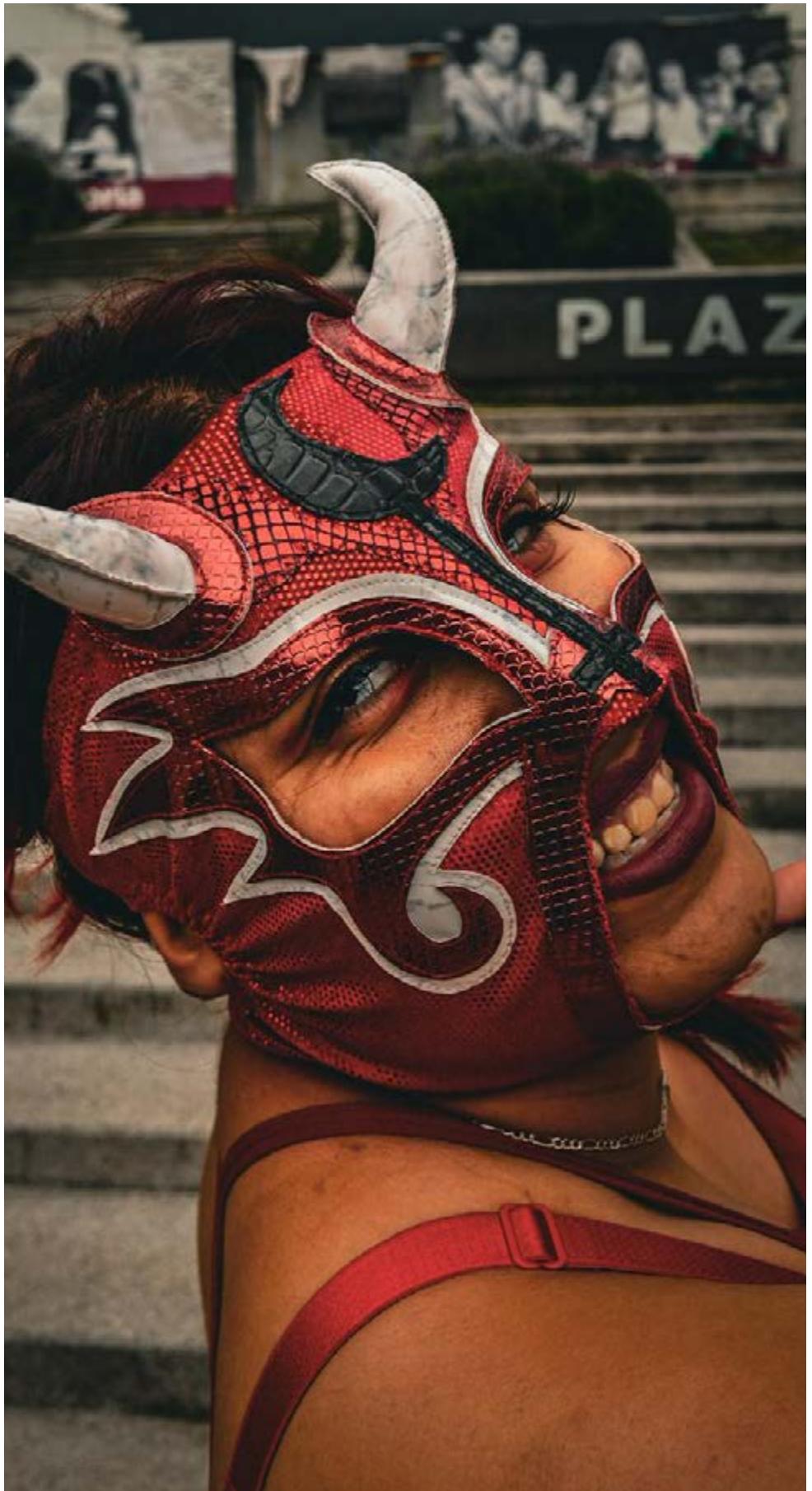


Los luchadores mexicanos todavía muestran un extraordinario desplante de habilidades atléticas. Son veloces, livianos y se mueven como grandes acróbatas. La lona y las cuerdas son parte de su equipo, pero también lo es el aire. La mejor forma de verlos es asumir que uno está ante un maravilloso espectáculo dancístico. Después de todo, aun el argumento del más importante de los ballets es de una simplicidad casi grosera. En la lucha libre no hay música (aparte de las oberturas con que da inicio el extravagante ingreso de los protagonistas a la arena), pero los mejores exponentes de la lucha libre esculpen el aire y utilizan su cuerpo como cincel; justo lo que hacen los más renombrados bailarines clásicos del mundo. La lucha ha tratado de modernizarse incorporando a mujeres, homosexuales, oponentes de distintas etnias y otras variaciones del mundo que los rodea, incluyendo a Dediux y a Fray Tormenta. Pero, en esencia, siguen a los viejos libretos. El bien y el mal; humillación y redención.

John O'leary

La lucha libre es popular porque la forma no pretende engañar a la función (el estilo es el mensaje), porque la fanaticada en su metamorfosis se vuelve un tribunal romano de circo, porque las pretensiones en la aglomeración resultan de todos y de nadie, porque la ropa no engaña ni desengaña, porque los acontecimientos inesperados provocan un júbilo de sobremesa, porque se puede ser un ídolo sin estilo, pero no sin estilacho.

Carlos Monsiváis





En México lo único verdadero que existe, es la lucha libre.

Carlos Monsiváis

Quizás los políticos logren comprender en sus adentros que ellos también han vivido sus vidas moldeando sus propias máscaras.

John O'leary

La lucha libre es un reflejo de la sociedad, sus miedos y sus engaños.

Juan Villoro





En 1933 se estrenó el filme inaugural de una peculiar corriente de pensamiento liderada por Groucho y secundada por Harpo, Chico y Zeppo, paradójicamente todos de apellido Marx; aunque, por otra parte, es probable que eso se deba a que eran hermanos, hasta donde se sabe, porque hay que tener en cuenta que en ese tiempo las

pruebas de ADN no existían y que los vínculos parentales solían ser en gran medida meros actos de fe.

En los albores de este siglo nace en el semanario Expresión, una publicación de alcance regional en el Estado de México, esta columna que adopta el título de aquella película señera, y que constituye a la vez declaración de principios y adhesión a una hilarante aproximación al análisis del mundo sensible: el marxismo. Desde esta postura epistémica el autor ha abordado temas diversos que ilustran la dimensión del absurdo agazapada en la realidad circundante.

De la importancia de llamarse Hernezto o de cómo enfrentar dolores de cabeza en el Registro Civil

Tras una vida errante, "Sopa de pato" llega a Dignos y humanos en busca de un remanso, de una paz ulterior libre de asechanzas y de sobresaltos. Entre líneas, las personas lectoras que bajo su propio riesgo decidan abismarse en los textos que periódicamente iremos desgranando, advertirán los principios que los rigen. Si estos no son de su gusto, tenemos otros: sólo es cosa de pedir.

* Si quieren saber más acerca del autor, revisen las ediciones previas de Dignos y humanos: aquí ya hemos gastado muchos bits.

Recentemente, en el grupo de trabajo editorial de la UNRC hubo un intercambio de ideas a propósito de normas editoriales. ("¡Qué güeva!", anticipó que dirán los dos incautos lectores, pero sean pacientes: el tópico es menos árido de lo que suponen sus bien fundados prejuicios). La ortografía de un apellido fue el detonador del debate, y de manera natural salió a colación la pericia de los empleados del Registro Civil en México, que tiene que ver, por otra parte, con cómo ha evolucionado el sistema educativo en un país que atravesó por un extenso periodo de coloniaje, opresión y vejaciones.

No es extraño, por supuesto, que estas minucias figuren en el inventario de las preocupaciones de quienes nos dedicamos de manera profesional al trabajo editorial, porque, acá entre nos, un porcentaje muy alto de los originales que se

¿Qué sentido tendría la existencia de correctores y editores si todo el mundo escribiera decorosamente?

reciben en las mesas de redacción de publicaciones periódicas exhiben graves carencias gramaticales y morfosintácticas.

Parece un mal menor, dirán ustedes. Después de todo, ¿qué sentido tendría la existencia de correctores y editores si todo el mundo escribiera decorosamente? Por desgracia hay muchas más implicaciones, sobre todo cuando la incidencia de errores ocurre incluso en los nombres de los autores, porque eso influye en el ejercicio de, entre otros, un derecho fundamental: la identidad, protegida, en el caso de nuestro país, en el artículo cuarto constitucional.

Así que los nombres importan, y mucho. De otro modo no se explicaría que Wilde escribiese una obra titulada *La importancia de llamarse Ernesto*, que Saramago pergeñara su novela *Todos los nombres*, o que *Los nombres propios*, de Marta Jiménez Serrano; *Los nombres*, de Fedosy Santaella; *Los nombres prestados*, de Alexis Ravelo; *Llámame por tu nombre*, de André Aciman, entre otros títulos, hayan visto la luz para el goce de muchos más lectores que los que convoca este texto.

Incluso si no nos desvela una afición estética, más vale que nos andemos con pies



Foto: Freepik.

de plomo en este rollo de los nombres, pues hasta nuestros días sigue siendo un auténtico dolor de cabeza.

En este punto, es pertinente anotar que Benito Juárez promulgó en 1859 la Ley Orgánica del Registro Civil como parte de las Leyes de Reforma. Ese instrumento permitió secularizar los registros que hasta ese momento estaban a cargo de la Iglesia Católica. Desde entonces, gracias al prócer cuya imagen inmortalizan los billetes de veinte morlacos, el registro de nacimientos, matrimonios y defunciones pasó a manos de autoridades civiles.



Foto: <https://museolegislativo.diputados.gob.mx>

Incluso si no nos desvela una afición estética, más vale que nos andemos con pies de plomo en este rollo de los nombres, pues hasta nuestros días sigue siendo un auténtico dolor de cabeza.

Todo error en la escritura del nombre de una persona es, en principio, imputable a las personas encargadas de los registros oficiales.

Si no abandonaste aún la lectura, incauta lectora, estarás preguntándote, con cierto aire de erudición: ¿y qué onda con los divorcios?, ¿esos quién los registra? Aquí la respuesta: la disolución del matrimonio no existió hasta 1915, cuando Venustiano Carranza promulgó la Ley del Divorcio. Desde entonces fue posible la disolución legal del matrimonio y esos registros también son responsabilidad de las oficialías del Registro Civil.

Por otra parte, aunque no existen datos fidedignos sobre el analfabetismo en el periodo en el que se creó el Registro Civil, si sabemos que, en 1895, de acuerdo con el primer "censo moderno" efectuado en ese año, por lo menos el 80 por ciento de la población no sabía leer ni escribir. Aquí es donde entra en escena la pericia de los empleados de esa institución a la que aludimos en el párrafo inicial: todo error en la escritura del nombre de una persona es, en principio, imputable a las personas encargadas de los registros oficiales; aunque su reproducción *ad nauseam* suele ser obra del descuido de los dueños de esos nombres: no consigo entender por qué alguien que dice apellidarse Ramírez escribe Ramirez, por ejemplo.

Actualmente, gracias al INEGI y a protocolos internacionales de evaluación a los que México se ha adherido, cada vez contamos con más datos para la toma de decisiones y la hechura de políticas públicas en distintos rubros. Pese a ello, si bien hay registros (alarmantes) respecto de las competencias lingüísticas, no se cuenta con indicador alguno sobre la especificidad del dominio gramatical; de manera que sólo contamos con la observación empírica para hacernos de una idea acerca de ello.

Tampoco existen estadísticas que cuantifiquen la incidencia total de errores en el Registro Civil en México, aunque los registros de correcciones y los reportes de prensa indican que constituyen un problema común y extendido que afecta a muchas personas.

En diciembre de 2017 el Gobierno de la Ciudad de México informó que en el transcurso de ese año el Registro Civil realizó 41 mil 661 rectificaciones; asimismo, se estima que en Puebla cada año 30 mil personas solicitan correcciones de actas. Estadísticamente, ambas cifras ilustran la magnitud de un fenómeno cuyo impacto se traduce en obstáculos para llevar a cabo trámites esenciales como la inscripción escolar, el acceso a servicios de seguridad social y gestiones laborales o legales.

Tampoco existen estadísticas que cuantifiquen la incidencia total de errores en el Registro Civil en México, aunque los registros de correcciones y los reportes de prensa indican que constituyen un problema común y extendido que afecta a muchas personas.

Los errores pueden originarse en la elaboración manual original de las actas o durante su posterior transcripción y digitalización en el sistema nacional. Entre los más comunes figuran nombres o apellidos mal escritos, fechas incorrectas o abreviaturas inadecuadas (como usar "Ma." en lugar de "María"). También puede haber dificultades al registrar nombres con grafías inusuales o discrepancias entre la información en el libro original y su versión digitalizada.

Con el riesgo de la inmodestia y para efectos estrictamente didácticos, comparto mi propio caso: mi infancia, mi adolescencia y mi adultez temprana transcurrieron bajo la identidad de Leonardo Reyes Terrazas. Cuando la única copia "certificada" de mi acta de nacimiento envejeció en grado tal que su sola exposición al aire hubiera podido desintegrarla, obtuve un par de copias actualizadas, relucientes.

Foto: <https://gobierno.com.mx>



Descubrir mi nueva identidad supuso un trauma devastador. Yo no era quien decía ser. Leonardo Reyez Terrasa era el nombre asentado en los libros de la oficialía del Registro Civil de Pinos, Zacatecas.

Por todo esto, si alguna vez sospechas que tienes un problema de identidad, antes de tomar la decisión de acudir a la consulta de un profesional de la salud mental, es pertinente que revises tu acta de nacimiento y compares los datos con los de tus identificaciones oficiales como INE, pasaporte, etcétera. Es probable que quien tiene permiso para conducir el auto eléctrico que acabas de adquirir no seas tú, sino alguien cuyo nombre sólo se parece al tuyo y está impreso en la licencia Tipo A de chofer que llevas en la cartera.

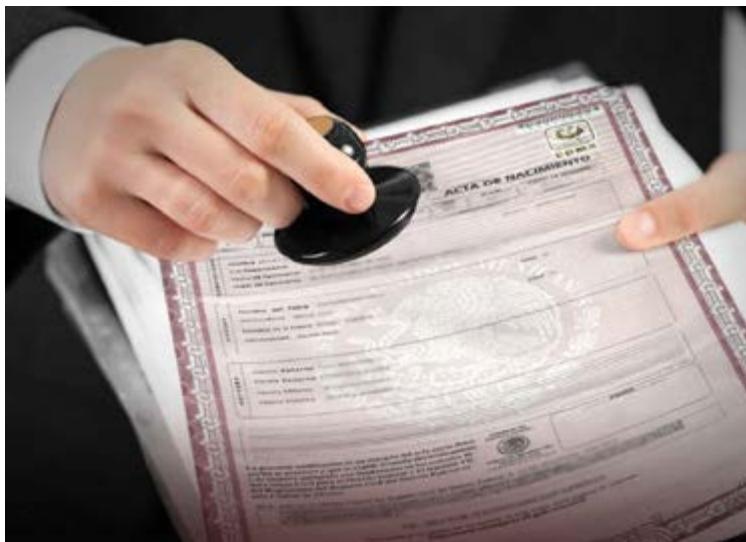


Foto: <https://cdn.forbes.com.mx>

Si ese es el caso, ahorrarás miles de pesos en terapias innecesarias, aunque es probable que, si no actúas a tiempo, tengas

Es probable que quien tiene permiso para conducir el auto eléctrico que acabas de adquirir no seas tú, sino alguien cuyo nombre sólo se parece al tuyo y está impreso en la licencia Tipo A de chofer que llevas en la cartera.

que desembolsarlos luego para pagar los costes de tortuosos procesos legales.

Ya para dejarte en libertad de leer otros artículos más interesantes, vale la pena saber que la corrección de errores, de acuerdo con su naturaleza, puede realizarse por dos vías principales: administrativa, para errores evidentes o de materialidad (ortográficos, mecanográficos), cuyo trámite se puede realizar directamente en las oficinas del Registro Civil correspondientes, o, en algunos casos, en línea. Si se verifica el error con el libro original, se emite una nueva acta corregida. La otra vía es del ámbito judicial y se recurre a esta para modificaciones más sustanciales que alteren el estado civil o la identidad fundamental de la persona. El proceso se desahoga ante un juez de lo familiar.

Finalmente, aunque no hay una cifra única de incidencia nacional, la alta demanda de correcciones y las dificultades que enfrentan los ciudadanos evidencian que los errores en el Registro Civil son un desafío persistente en México. ¡Chale! ☘

Consulta la convocatoria para que conozcas LA NUEVA MAESTRÍA de
la Universidad Nacional Rosario Castellanos y la CNDH-CENADEH "Rosario Ibarra de Piedra"

Maestría en Gestión Crítica para la Paz y los Derechos Humanos



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

CNDH
MÉXICO
Defendemos al Pueblo

25 N, el día naranja y la inspiración



* Sociólogo por la UNAM, dedicado al área de lo cultural. Profesional de la producción audiovisual en la UNRC, co-creador del podcast "Kamanalli" y productor de "Inspiración Rosario Castellanos".

El pasado mes de noviembre, en el día 25, recordamos el evento que movilizó a los grupos de conciencia política a crear el día en contra de la violencia hacia la mujer, un día que convoca a denunciar y erradicar la violencia de género que se ha sufrido históricamente en todo el mundo.

Particularmente, se recuerda a las tres hermanas Patria, Minerva y María Teresa Mirabal, activistas que se apusieron a la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo en República Dominicana. Por este activismo, el dictador las silenció violentamente en 1960, y ese hecho reavivó la lucha no sólo en ese país, sino en toda Latinoamérica y, eventualmente, en el resto del mundo.

Hechos como este nos llevan a pensar en las cosas que pasan en el mundo, en las

situaciones que nos limitan y nos callan, nos mantienen a raya y, a últimas, nos eliminan de las jugadas en donde se pudo haber actuado.

Es en el podcast *Inspiración Rosario Castellanos* de este mes que encontramos un acercamiento al contexto de la conmemoración histórica del 25N, por un lado, pero también, por otra parte, se presenta el tema *¿Qué nos inspira?*

Es un dilema. Cualquiera que se haya enfrentado al gran terror que provoca *la hoja en blanco*, el miedo a comenzar, pero, quién sabe, es muy posible que, en un pequeño momento de brillantez, así nomás, llegue a nosotros esa pequeña chispa que activa la danza neuronal que provoca una reacción en cadena que nos lleva no sólo a comenzar con la primera palabra, sino a terminar aquello que habíamos dejado al final.

Ah, también, me entrevistaron, al igual que al co-creador de *Kamanalli*, Gerardo Jiménez. ☺

**UNIVERSIDAD
NACIONAL
ROSARIO
CASTELLANOS**

NUEVO PODCAST



EPISODIO 13:

QUE LA INSPIRACIÓN NOS ACOMPAÑE.

Escúchalo en Spotify®



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC
Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. **OTRO MODO DE SER.**

La apropiación de la Navidad



* Maestra en Curaduría del Arte por la Universidad de Melbourne, Australia. Licenciada en Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es Responsable de Proyectos y Patrocinios de los Museos Frida Kahlo y Diego Rivera Anahuacalli. Es integrante del Directorio del Comité Internacional de Casas Museo, DEMHIST del Consejo Internacional de Museos, ICOM, de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de las Intervenciones y del Consejo Mexicano de Asuntos Internacionales, COMEXI. Realiza curadurías de exposiciones de arte visual en México y en Chile, así como conferencias y publicaciones en medios de comunicación cultural.

No voy a empezar el presente artículo aludiendo a que la hoy en día Navidad ha devenido en puro comercio, que el personaje histórico de Jesucristo no nació el 25 de diciembre y que el árbol de Navidad tiene su origen en una fiesta ancestral pagana de la zona germánica en tiempos pre-cristianos. Indagar en el origen de los componentes de las festividades navideñas ciertamente es útil e interesante, sin embargo, y debido a la misma razón, tales temáticas son consultables en otros artículos que ya están en línea. Por eso me referiré particularmente a las opciones que tenemos para darle una estampa propia a la Navidad; una que sea diferente a la apariencia importada que invade muchos espacios públicos en los cuales nos desenvolvemos a diario durante las últimas y las primeras semanas de cada año.



Imagen 1: Alebrije dialogando con esfera navideña.
Foto: Verónica Jordán

Mi invitación es a cuestionarse. ¿Cuál es la Navidad que vemos y escuchamos en las ciudades grandes y pequeñas de los países de América Latina? Al parecer, es la Navidad de los neoyorquinos.

El inevitable encuentro estético con la Navidad

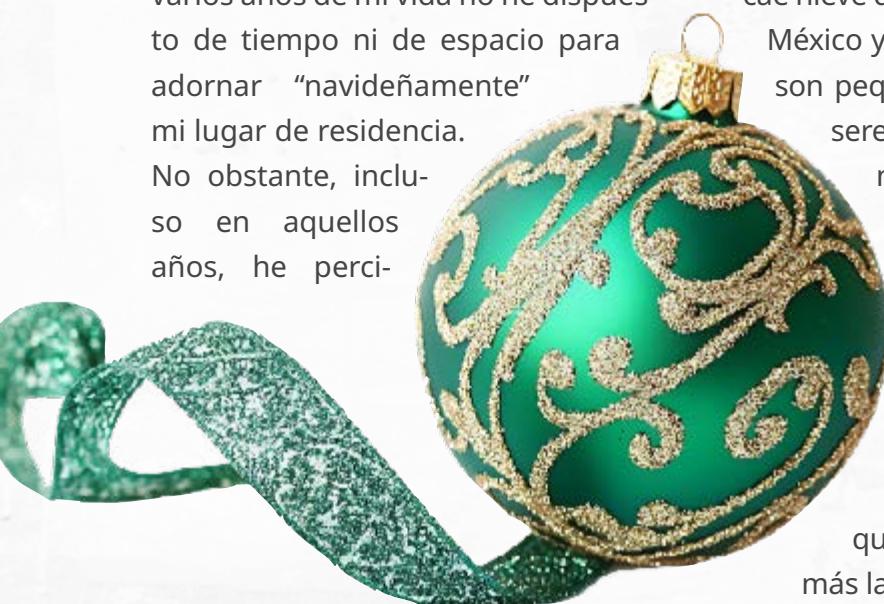
Perceptualmente hablando, impregnarse de la estética comercial de la Navidad es algo, por lo general, inevitable. A diferencia de la visualidad que recuerda otras festividades, tales como las efemérides históricas, nacionales o religiosas, la percepción sensible de las formas navideñas es algo que está destinado a suceder, es decir, nadie podría decir que de la Navidad "no se enteró". Esto es tan potente, que si usted decide no adornar su hogar para Navidad, se impregnará de la estética navideña de todos modos. Y esto no lo digo desde la teoría, sino desde la experiencia personal, ya que varios años de mi vida no he dispuesto de tiempo ni de espacio para adornar "navideñamente" mi lugar de residencia.

No obstante, incluso en aquellos años, he perc-

bido a diario la sensorialidad de la Navidad, entendiéndose por esto las formas visibles, tangibles, audibles e incluso comestibles a través de las cu-

ales la Navidad cobra forma durante el transcurso de su periodo calendárico y social. Dentro de esta percepción, cuando hablamos específicamente de estética navideña, nos referimos a lo que tiene la Navidad de audible y de visible, considerando, al menos para fines de este artículo, la delimitación académicamente convencional de "lo estético" a lo que es susceptible de ser percibido por la vista y por el oído.

En concordancia, mi invitación es a cuestionarse. ¿Cuál es la Navidad que vemos y escuchamos en las ciudades grandes y pequeñas de los países de América Latina? Al parecer, es la Navidad de los neoyorquinos. En Ciudad de México, donde vivo, no nieva y que yo sepa nunca ha nevado, al menos no en forma frecuente ni dentro de un ciclo meteorológico normal. Cae nieve en zonas cercanas a la ciudad, como en las faldas del volcán Popocatepetl, por ejemplo. No obstante, estas zonas donde cae nieve quedan al menos a dos horas de la Ciudad de México y las poblaciones que se encuentran en ellas son pequeñas, puesto que, por razones obvias, los seres humanos preferimos vivir lejos de las zonas donde periódicamente cae nieve. Esto no es un caso particular de México. Lo cierto es que, si nos ponemos a analizar la geografía demográfica de varios países, nos encontramos con que, si la opción de vivir lejos de la nieve efectivamente existe, es justamente la que toman la mayoría de los asentamientos humanos. Esto es así, porque lo cierto es que el manto blanco complica más la vida que lo que la facilita.



Considerando lo anterior, ¿cuál es la relación de montoneras de monos de nieve, osos polares y casitas nevadas como decoraciones alegóricas de la Navidad? Estas imaginerías son evocativas de la Navidad ¿de quién? De quienes viven en zonas nevadas, claro. Sin embargo, en Australia y en Chile, que son los otros dos países en los cuales he pasado nividades, esta fiesta transcurre en el inicio del verano, así como en todo el resto del hemisferio sur. En México, la Navidad sí nos encuentra en el inicio del invierno, aunque sin nieve asociada en la gran mayoría del territorio. Por consiguiente, la abundancia de colores, motivos y personajes nevados, alusivos a esta celebración, se hace un poco absurda. Y es que póngase a pensar el disparate que significaría que tuviéramos una Navidad nevada en zonas que hace milenios están en verano en las correspondientes fechas, e incluso acá en México, adonde sí es invierno en Navidad, pero en donde, en general, no cae nieve. Si nevara, sería una de las menos felices nividades de nuestra historia.



Piñatas tradicionales mexicanas a la venta en la calle Foto: Wikimedia Commons.

En México, la protagonista visual de la Navidad es la piñata de siete cachos, cada uno en representación de un pecado capital.

Consecuentemente, si nosotros vivimos la Navidad con un clima y en un ecosistema diferente al invernal nevado, es adecuado priorizar la representación navideña dotada de una visualidad propia y local. La buena noticia, es que ciertamente podemos dotar a esta celebración de fin de año de una apariencia que sea evocativa de nuestra Navidad, y no de una que ocurre a considerables millas marinas de distancia.

¿Una Navidad con estética local? Se puede y es valiosa

Ahora bien, lo crucial a considerar aquí es que una estética local de la Navidad sí existe. Es decir, nadie puede refutar mi propuesta asumiendo que la estética de la “blanca Navidad” es la única estética de la Navidad y que, consiguientemente, si no representamos la Navidad de dicha blanca manera, esta celebración se queda sin estética asociada. Nada más lejano de ser cierto. La estética de la blanca Navidad no es la



Foto: Freepik.

estética esencial de estas fiestas de fin de año, sino tan sólo una de las múltiples variaciones en las cuales, en el mundo, la Navidad se nos presenta.

Independientemente de las creencias religiosas de cada quien, preferir un angelito, un nacimiento o una estrella fugaz a un muñeco de nieve o a un Santa Claus, es preferir una Navidad vivida en vez de una importada.



Ilustración de Thomas Nast de 1863.

Foto: Wikimedia Commons.

Desde el punto de vista de su origen pagano-germánico, la estética propia de la Navidad occidental está asociada al árbol de Navidad, componiéndose este de elementos tales como luces, estrella en el tope del árbol, esferas de colores y guirnaldas brillantes. Respecto a su

relación con el mito cristiano, la imagen evocativa de la Navidad son las representaciones del nacimiento del Niño Jesús en los que encontramos elementos tales como el pesebre, pasto pajoso, un cielo estrellado con su lucero orientador y personajes humanos como animales participantes en las escenas relacionadas con el nacimiento. Las demás estéticas asociadas a la Navidad (entre ellas, la de la nieve) varían considerablemente de acuerdo con las diferentes zonas donde esta fiesta se celebra. En México, la protagonista visual de la Navidad es la piñata de siete cachos, cada uno en representación de un pecado capital. Debemos sentirnos orgullosos porque es un emblema navideño que no comparten otros países, porque tiene relación con el modo en que se instruyó esta celebración a los locales durante el periodo virreinal.

La irrupción de la Navidad “de tipo polar” tiene su origen en Santa Claus, el Papá Noel, Viejo Pascuero o como lo quieran llamar. Dicho personaje vive en el Polo Norte, así como también su esposa, sus ayudantes y sus renos. Está claro que esta es una fantasía fundamental de fomentar tanto local como internacionalmente, porque es la ilusión que activa —por no decir la que enloquece— la microeconomía de fin de año. Comprendo entonces que la blanca Navidad cumpla un rol crucial en el comercio, y que por eso así estén caracterizadas las plazas comerciales y los anuncios publicitarios. No obstante, si esta estética navideña comercial se adueña de nuestros hogares, sería un fenómeno al cual debemos poner atención y, ojalá, límite. Esto, con la finalidad de apropiarnos de nuestras celebraciones en lo que las caracteriza a nivel local, validándolas como lo que exclusivamente son, para nosotros mismos. Entiendo que estamos en un mundo globalizado y que esta condición conlleva la adopción

de visualidades foráneas, no obstante, en lo individual, es beneficioso ornamentar nuestra única navidad. De esta manera, cada poblado y cada hogar preserva su "propia" navidad, una que sea diferente a la de las tiendas y centros comerciales.

¿Cómo llevar esto a cabo?

Afortunadamente es tan sencillo como divertido. No necesitamos decorar nuestras casas con muñecos de nieve, porque contamos con artesanos que crean hermosos pesebres, piñatas, esferas y adornos, cuyo colorido y patrón estilístico está conectado con nuestro entorno cultural y natural. Asimismo, gozamos de una extensa variedad de representaciones de nacimientos cristianos ¡y paganos!, que podemos inventar nosotros mismos o bien adquirir de artesanos locales, que los fabrican bellamente con materiales igualmente locales, de origen orgánico o incluso reciclado. Lo ideal es que nuestras opciones estéticas a nivel doméstico, sean alternativas a la navidad comercial. Del mismo modo, es apropiado cuando la decoración en espacios públicos que no son comerciales, tales como plazas y parques, se elige siendo evocativa de tradiciones locales, y no importadas ni relacionadas a la vorágine de la compra de fin de año. Esto último puede parecer una preocupación por un gasto mínimo y excepcional, sin embargo, la ambientación navideña



Foto: Freepik.

pública puede llegar a ser cuantiosamente más onerosa de lo que se piensa,. Tan sólo recuerde la pista de patinaje en hielo que hasta hace algunos años financiaba cada temporada de Navidad el gobierno de Ciudad de México, misma que, maravillosamente, ya no se realiza y esperamos que no

regrese jamás. Idealmente, las autoridades deberían continuar con la tendencia de enaltecer las tradiciones locales de estas celebraciones, de manera que se vea una clara diferencia entre la conmemoración de una fiesta que es significativa para las familias mexicanas, respecto de un componente aislado de esta fiesta, que es aquel que fomenta el consumo.

Independientemente de las creencias religiosas de cada quien, preferir un angelito, un nacimiento o una estrella fugaz a un muñeco de nieve o a un Santa Claus, es preferir una Navidad viva en vez de una importada. Es una opción estéticamente más realista y consecuente con la propia existencia; con el renacer de cada uno, que es precisamente lo que agradecemos cada Navidad. Transculturalmente, la Navidad es una alusión a la oportunidad que se brinda de restaurar y renovar el alma. Renovación entonces, de una historia que es únicamente nuestra, un aliento espiritual que no podemos importar, producir en serie ni estetizar al gusto ajeno.

Y que la Navidad al estilo comercial siga sucediendo, porque las conductas comerciales son parte de la libertad opcional de cada quien. Y cuando las infancias quieran conocer esta navidad, será fácil: un paseo por la plaza comercial y ya la vieron, la disfrutaron y hasta se tomaron fotografías con Santa Claus y sus renos. ☺



Diciembre es temporada de más viajes



Toma precauciones
al conducir y revisa
tu vehículo antes
de salir

Marca al 9-1-1 si existe
alguna emergencia.



Valle-Inclán: de la des-ilusión del teatro burgués al esperpento

* Doctora en literatura por la Universidad de Houston y licenciada en periodismo por la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García". Es profesora emérita de la Universidad de Texas-Rio Grande Valley. Dirige teatro e imparte talleres.

Este escrito pretende explorar la visión dramática de Valle-Inclán en los esperpentos y algunos puntos de contacto con el teatro del absurdo y el teatro épico, en el sentido de que su obra y concepción del arte fue una respuesta en contra del teatro del realismo burgués ilusionista, y cuya búsqueda de la representación de la realidad dio como consecuencia el esperpento, logrando expresar la condición trágica e histórica de la existencia humana, la convergencia de lo contradictorio entre la figura del héroe clásico y su modo cotidiano de vivir en una realidad alienante.

La visión de Valle-Inclán en los esperpentos refleja la crisis existencialista y estética de las primeras décadas del siglo XX y la impotencia del hombre en un mundo deshumanizado en un proceso de descomposición moral y carente de certezas, donde la fatalidad es desproporcionada para el sujeto que la sufre.



Valle-Inclán en 1930. Foto: Wikimedia Commons

El arte ha de apelar más al intelecto que al sentimiento, a superar la risa y el dolor, dejando atrás los géneros de la tragedia (el dolor) y de la comedia (la risa).

Alfonso Reyes (1956) señala: "Cuando el sujeto es un fantoche ridículo, el choque manifiesto entre su inferioridad y la nobleza del dolor que pesa sobre él produce un género literario, al que Valle-Inclán ha bautizado con un nombre harto expresivo: *el esperpento*" (p. 405). Este tipo de obra dramática es la fusión de la conciencia estética y política, dado que el autor busca una forma adecuada que permita que el espectador perciba su visión personal, así como exponer la realidad política de esa circunstancia histórica de una España en permanente crisis.

Los postulados de la ciencia y la filosofía de esa época coincidían en que la realidad estaba en constante mutación y no era posible abarcarla ni representarla, ni enfocarla desde una sola perspectiva, y debido a la necesidad de abarcar artísticamente la complejidad de la realidad en constante cambio, los movimientos vanguardistas empezaron a experimentar la estructuración en secuencias y la yuxtaposición en los planos para expresar el principio de simultaneidad. Desde ese punto de vista, la utilización valleinclanesca de la imagen del espejo cóncavo y la propuesta de la deformación matemática y sistemática de la realidad para proyectar y desenmascarar los mitos falsos y males de España no es sólo una metáfora literaria como se ha manejado. Valle-Inclán aspira a la búsqueda de una perspectiva total e integradora, al encuentro de la representación abstracta de la realidad, su interés no es la representación imitativa, realista. Considera que el arte ha de apelar más al intelecto que al sentimiento, a superar la risa y el dolor, dejando atrás los géneros de la tragedia (el dolor) y de la comedia (la risa), para ver desde la "otra ribera", es decir, desde una perspectiva distanciada, de arriba hacia abajo, con la finalidad de que se revele el conocimiento a través de la intuición y se desenmascare la realidad.

Este tipo de obra dramática es la fusión de la conciencia estética y política, dado que el autor busca una forma adecuada que permita que el espectador perciba su visión personal, así como exponer la realidad política.

El autor, por medio del distanciamiento y de la deformación, mueve al espectador a otra mirada de la realidad, desmitificando y desenmascarando los abusos sociales. Valle-Inclán usa el método analítico, (como una deformación matemáticamente sistemática de la realidad) para que nuestra mirada-intelecto intuya la imagen compleja y total de la condición grotesca "real" del hombre, sin que se le induzca hacia una ideología definida, sea política o moral. Los esperpentos de Valle-Inclán tienen un doble efecto, divierten, pero también satirizan.

De ese modo, el arte se vuelve el placer de la búsqueda del conocimiento, del conocimiento como acto supremo de libertad humana, que no es de carácter académico u oficial, sino de lo que nace desde las entrañas de lo popular y de la experiencia y sabiduría de vida, de la colectividad sin que medien instituciones: sólo el latido vital de lo humano, y con la conciencia de que: "todo nuestro arte nace de saber que un día pasaremos" (Valle-Inclán, 1964: p. 144), como lo expresa en el esperpento *Los cuernos de Don Friolera*.



El arte ha de apelar más al intelecto que al sentimiento, a superar la risa y el dolor, dejando atrás los géneros de la tragedia (el dolor) y de la comedia (la risa).

Ramón del Valle-Inclán propone que el autor debe mirar desde arriba a sus personajes en el acto de la creación. Desde las alturas puede advertir la pequeñez del ser humano y lo endeble de los mitos que forja para creerse importante. El dramaturgo no debe mirar a los hombres como a iguales, sino como a unas diminutas marionetas que, creyéndose libres, se hallan sujetas a los hilos de su condicionamiento social y de aquellos que mueve a su placer el autor. El creador, demiurgo-titiritero no debe emocionarse con sus personajes.

Las características del esperpento las describió Valle-Inclán en entrevistas y las desarrolló en *Luces de Bohemia* y en *Los cuernos de Don Friolera*. Las tres obras que forman Martes de Carnaval son esperpentos ejemplares donde desarrolla creativamente su teoría estética del esperpento de manera más profunda. *Martes de Carnaval* (1930) es el título que le da unidad a estas obras que incluyen *Las galas del difunto*, *Los cuernos de Don Friolera* y *La hija del capitán*, piezas que fueron publicadas primero por separado. Con estas obras esperpénticas Valle-Inclán logra la ruptura con el teatro aristotélico de la imitación y la ilusión. Joaquín Casalduero (1972) expresa que

Martes de Carnaval es una mascarada —sin máscaras, claro— grotesca, absurda, irracional; grupo de mamarrachos sin careta que despojan la vida humana de toda dignidad; es el momento en que los valores dejan de regir, cuando se arroja la verdad más descarnada para que las lágrimas hagan reír y la risa nos despedace. Esto ha sido la historia del reinado de Alfonso XIII. Monarca esperpéntico, en la misma línea de sus antepasados, que pasando por Isabel II llega a Fernando VII y se remonta hasta Carlos IV; luego se adentra por quién sabe qué rincones de los Parmas, los Borbones Franceses y los tristes Habsburgos (p. 279).

Por su parte, Rodolfo Cardona (1970) y Anthony Zárateas (1968) señalan cuatro características del esperpento. En primer lugar, tenemos el estilo que forma lo humano e ibérico de manera grotesca y que surge de una situación histórica incongruente y también grotesca; en segundo lugar, hay una redefinición paródica del sentido trágico de la vida y una manera grotesca de revestir o darle forma a la tragedia tradicional, reelaboración que se ajuste a la condición de la vida moderna; tercero, los elementos característicos del esperpento son la teatralería y el dramatismo, en el sentido de que buscan proyectar la condición humana miserable de España en un tono fársico y grotesco; cuarto, hay una visión existencialista y absurda de la vida (pp. 31-32). Como género literario, el esperpento es producto de una estructura imaginativa que se basa en hechos grotescos. La visión esperpéntica es la idea que el dramaturgo tiene de la realidad española y la interpretación trágica y grotesca de los elementos que conforman esta concepción. Valle-Inclán expresa libremente ese contenido e impone a sus criaturas su diseño, su propia marca creadora e individual, y así tenemos una visión y un estilo grotescos.



Lo esperpéntico. <https://lostreseditores.com>

El esperpento es un estilo deformante desde una perspectiva alejada, conformado teatralmente y bajo una temática de lo absurdo y angustioso de la existencia, además, elaborado a partir de la historia, y, por otro lado, siguiendo la tradición literaria de lo grotesco. Carlos Martínez Barbeito (1961) expresa que Valle-Inclán

observa una sociedad cada vez más mecanizada, donde los aspectos más nobles de la naturaleza humana se han ido borrando. A lo largo de toda su obra aparecen la animalización y la cosificación del ser humano como la expresión metafórica del nivel retrogrado en el que se ha sumido moralmente el hombre del siglo XX (p. 17).

Al romper con la concepción dramática tradicional de identificarnos con el héroe trágico, el autor nos pone en la situación de humanidad exprimida, pe-

lele, grotesca, fantocha, incapaz de ser heroica, de cargar su destino trágico con dignidad, reducida permanentemente a un proceso de deformación retorcida. Valle-Inclán muestra las acciones del hombre alienado por la sociedad, cuya libertad de acción se torna absurda ante un mundo desvalorizado moralmente que deja al individuo en la angustia frente a su responsabilidad de decidir y dentro de una situación grotesca que no le ofrece posibilidades de realización como ser individual y social.

La visión del mundo en Valle-Inclán no es absoluta ni dogmática, es dialógica, lo cual permite una multiplicidad de juegos y rejuegos en su arte y en la lectura de los lectores o público, como bien lo apunta el personaje de Don Estrafalario en prólogo del esperpento *Los cuernos de don Friolera* cuando afirma que la redención del teatro, y por consiguiente del arte, será por obra de don Fidel, el Bululú, que maneja el arte del demiurgo. El que se divierte a costa de la tragedia de la condición humana, no para imponer dogmas como el teatro de línea calderoniano, sino para proponer más posibilidades tanto de lo estético como de lo ético, desenmascarando lo decadente de la sociedad española de su tiempo, que, tras de esa apariencia de inmutabilidad y determinismo, esconde la deshumanización y la corrupción de los valores.

Valle-Inclán al igual que Bertolt Brecht plantea que el arte es para divertirse, pero esa diversión tiene más

Como género literario, el esperpento es producto de una estructura imaginativa que se basa en hechos grotescos.

que ver con una actitud de conocimiento y crítica frente a lo representado; se pretende que el público no se identifique con la obra en el sentido de que pierda la noción de que está frente a una representación de la realidad. El artista, para Valle-Inclán, no se identifica con las acciones de sus personajes ni con su situación, sino que toma una actitud distanciada, además desde arriba, para manifestar múltiples posibilidades de su material artístico; pero este distanciamiento no es total —aunque lo pretenda—, porque si lo fuera no podría contrastar y realzar las imágenes de personajes grotescos con oposición a otras que no lo son, como es en el caso de *Luces de Bohemia* con el anarquista que la guardia fusila o con la madre que sufre por su niño asesinado, o también, no se podría decir que tienen el mismo grado de distanciamiento los personajes: Valle-Inclán juega con grados de distanciamiento, así como con grados de identificación en sus personajes. En ese sentido, cabría la frase de Antonio Buero Vallejo (1966): "Los espirituales de don Ramón son buenos porque no son absolutos" (p. 144). Por otro lado, la concepción sobre el espacio creativo puede ser más amplia porque al experimentar con múltiples posibilidades no se concebirá un espacio unidimensional ni intemporal, sino que el

espacio y el tiempo se conjugan en un concepto que engloba las dos unidades como inseparables, aunque el tiempo se va a sujetar al espacio, como el mismo Valle-Inclán se lo hace saber en una carta a Alfonso Reyes (1956) en 1922: "A este efecto contribuye lo que pudiéramos llamar angostura de tiempo" (p. 405).

Valle-Inclán busca la perspectiva de una realidad en continuo cambio, la metamorfosis donde el nacimiento y la muerte son parte del proceso de vida y, por consiguiente, de un proceso de ciclicidad histórica. Aspira a mirar la realidad desde la otra ribera: la de los muertos, los que han superado el dolor y la risa. Los que han superado la concepción tradicional del drama aristotélico, donde los dos grandes géneros dramáticos, comedia y tragedia, deben recrearse y representarse sin que se pierda la identificación con el protagonista. Los que están en otra dimensión, desde las alturas como dioses,

La visión del mundo en Valle-Inclán no es absoluta ni dogmática, es dialógica, lo cual permite una multiplicidad de juegos y rejuuegos en su arte y en la lectura de los lectores o público.

estarán mirando las criaturas o muñecos o títeres y regocijándose de la "insignificancia y ridiculez" al enfrentar su vida. Entonces, el propósito del artista cuando manipula sus muñecos no será el de reproducir los movimientos y posibilidades ya conocidos de estos, sino experimentar con ellos para crear otras posibilidades creativas, porque de lo que se trata es de conocer, y el conocimiento implica transgresión, como es expresado en *Los cuernos de Don Friolera*: "El Deseo de conocimiento se llama Diablo" (Valle-Inclán, 1964, p. 123).

El artista no sólo reproduce las acciones "realistas" o con más referencia a la realidad, sino que va más allá de la imitación e identificación de las acciones humanas

porque manipula la Realidad para reinventarla y concebirla de otra forma. La realidad es múltiple, se va haciendo y es cambiante. En ese sentido, el demiurgo-autor con una visión anarquista, (el que posee una autoconsciencia superior y no necesita de instituciones para gobernarse), puede jugar con los hilos de esos muñecos enajenados en su propia contingencia y devolverlos como una nueva imagen al espectador para que este, con ojo reflexivo y distanciado, analice una yuxtaposición de planos —basados en el principio de lo simultáneo, común a perspectivas y hechos— donde lo vivo y lo larvario, lo contradictorio, abordan la realidad en un plano insólito que transgrede nuestra visión corriente y cotidiana de la Realidad, y nos lanza luego a otro plano, al de la vista desde “la otra orilla” donde prevalece el sentido intuitivo y crítico. Entonces, el esperpento cobra la lucidez de lo “feo” que se vuelve bello: la estética como ética. Pero la ética no es dictar una moral, sino representarnos la realidad —mueca fantochada— donde el público se convierta también en un demiurgo y se des-



Escena de la obra ‘Luces de bohemia’, de Valle-Inclán, dirigida por Eduardo Vasco en el Teatro Español. Javier Naval (Teatro Español). <https://elpais.com>

doble y manipule sus hilos, ¿hacia dónde? Es ahí donde lo más transgresor que propone Valle-Inclán es que aparezca la invención de una nueva realidad. El encuentro del rostro sin gesto para empezar una nueva expresión. No es un racionalista como Goya, ni un marxista como Brecht, ni un metafísico como Beckett o Ionesco. Martínez Barbeito (1961) señala que la teoría valleinclanesca de la percepción del mundo es de índole intuitiva:

A la meditación opone la intuición, la cual resulta, según él, el medio más idóneo para la captación del mundo. A la percepción de la realidad por medio de la intuición añade la técnica del distanciamiento que permite una comprensión cíclica del conocimiento cronológico que posee el poeta (p. 17).

En *Luces de Bohemia*, *Las galas del difunto*, *Los cuernos de don Friolera* y *La hija del capitán* Valle-Inclán nos presenta la realidad española en crisis, de cómo un país corrupto e injusto que viste la máscara de principios nobles da

Valle-Inclán busca la perspectiva de una realidad en continuo cambio, la metamorfosis donde el nacimiento y la muerte son parte del proceso de vida.

como resultado una mueca grotesca colectiva. Los personajes son marionetas. El fanteche trágico es el símbolo de la existencia de los hombres modernos, debido a la pérdida de fe, la especialización del trabajo, la cosificación y la pérdida de la individualidad e identidad. Sin embargo, en sus esperpentos no hay sermones, su concepción creadora no es dogmática, busca el distanciamiento como una postura de autoconocimiento histórico, de crítica reveladora y reflexiva. Sus mundos de ficción son creados, como apunta Martínez Barbeito (1961): "dentro de la tradición artística y literaria española y europea. En su obra esperpéntica se destaca el uso de la ironía, la parodia, y la estética de lo grotesco y por medio de esta técnica nos presenta una visión analítica y desmitificadora de la historia y de la condición humana" (p. 19). Así, el dramaturgo formula la condición existencialista, absurda, angustiante y ridícula de la situación humana,

donde el individuo tiene la libertad de elección ante un mundo que no tiene restricciones morales, pero que por esa misma razón no tiene la certeza de que su elección sea válida.

El esperpento cobra la lucidez de lo "feo" que se vuelve bello: la estética como ética. Pero la ética no es dictar una moral, sino representarnos la realidad.

El existencialismo, el teatro épico de Brecht y los vanguardistas del absurdo tienen aspectos en común con el teatro valleinclanesco. El teatro del absurdo se limita a mostrar lo absurdo de la condición humana mediante escenas ilustrativas, en el sentido de que no argumenta, ni hace observaciones morales. El absurdo no puede razonarse, sino sólo ponerse de manifiesto. El hombre está perdido y todos sus proyectos se convierten en actos inútiles y agotadores, porque el hombre ha sido separado de sus raíces religiosas y metafísica. Pero a diferencia del teatro del existencialismo y del teatro del absurdo que busca comunicar una experiencia metafísica de la condición humana, el esperpento valleinclanesco es inseparable del contexto político e histórico y está referido a la realidad española, lo que provoca no sólo una actitud frente a lo inefable sino a lo concreto y, más aún, frente a su propia vivencia como ser histórico y social. Valle-Inclán ingresa al campo de las letras en 1895 y desde esa fecha hasta la aparición de *Luces de Bohemia* en 1920 vive una realidad española que continúa agravándose, más aún a partir de la crisis del año 98, y que culminará con la dictadura de Primo de Rivera, régimen al que Valle-Inclán se opuso. El autor no es ajeno a los males de su país, se convierte en un crítico severo, y en su primer esperpento, *Luces de Bohemia*, constata la descomposición del



Madre coraje y sus hijos de Bertolt Brecht.
Ensayo con Gisela May y Manfred Wekwerth.
Foto: Wikimedia Commons.

Estado español. En *Martes de carnaval* es sin duda donde se puede apreciar el antimilitarismo y la degradación de los militares desde la base a la punta

de la pirámide social; son los personajes “anti-héroes”, representan al cuerpo de España, la deformación grotesca de la civilización europea. Estos esperpentos, según González López (1967):

tienen dos notas importantes en común: en primer lugar, el contarnos los tres un argumento, una historia; y, en segundo término, el carácter militar, de procedencia militar, de los personajes que tomaron parte en la Guerra del 98: Don Friolera en las Filipinas; Juan Ventolera, el de *Las galas del difunto*, y el Capitán, en *La hija del capitán*, en la guerra de Cuba. Nunca el tema del mundo militar de esa guerra, que da nombre a la Generación del 98, estuvo tratado de una manera más directa por los escritores de este grupo que por Valle-Inclán” (p. 190).

Si la base del teatro del absurdo es antihistórica y universal, la del esperpento es histórica y circunstancial. Los personajes y temas son tomados de la realidad social contemporánea española y el esperpento surge del tratamiento satírico de esa realidad, impregnada de valores tradicionales, valores en crisis que no sólo se perciben en la vida española sino en el resto de occidente. Anthony Zahareas (1968), apunta que

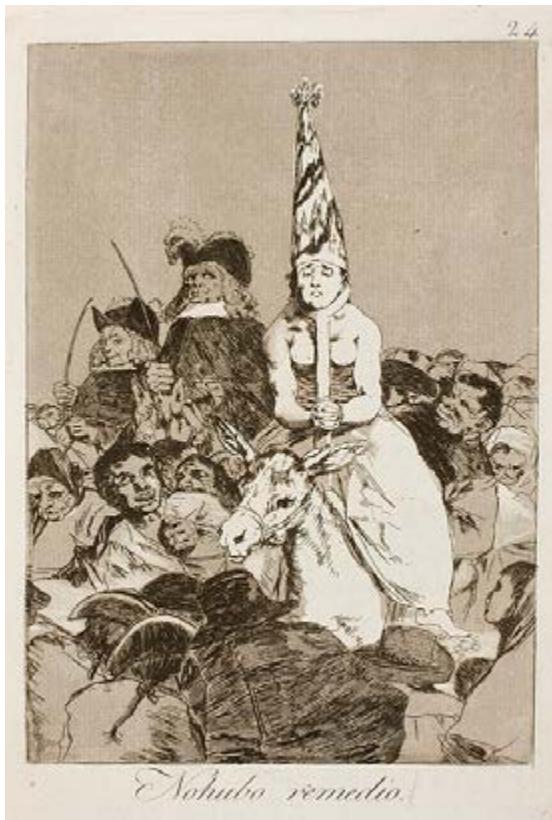
El fantoche trágico es el símbolo de la existencia de los hombres modernos, debido a la pérdida de fe, la especialización del trabajo, la cosificación y la pérdida de la individualidad e identidad.

Beckett y Ionesco con su determinado anti-teatro, han logrado una desintegración con la cual han socavado venturosamente la llamada “dolencia del ser” y se han burlado de la pesadez del *Angst* con paroxismos de risa. Lo mismo que Valle-Inclán en los esperpentos. Sin embargo, este “teatro del absurdo” carece a veces de la urgencia e impacto inmediato del esperpento, precisamente por ser demasiado general y por no tener una orientación histórica (pp. 627-28).

El uso del grotesco no es sólo un artificio en el esperpento, los personajes no son solamente grotescos sino también la situación lo es, como grotesco igualmente es el contexto histórico. Son personajes de carne y hueso, españoles, que no se desprenden de un contexto, donde además este es absurdo y doloroso, y con respecto a la historia de los países europeos, España viene a ser el grotesco y absurdo de la civilización occidental. Emilio González López (1967) escribe que

aunque nunca en la historia de la literatura española, ni aun en los tiempos de Quevedo, de su novela picaresca, de los sueños y las fantasmagorías morales se creyó que España era una deformación de la civilización europea. Por el contrario, Quevedo creía que era una de las formas más nobles y notables, empequeñecida y deformada por los malos gobernantes de la Corte española del siglo XVII (p. 186).

Sin embargo, Valle-Inclán nos coloca frente a una imagen de la experiencia histórica ibérica y de su percepción individual, frente a un dibujo al estilo goyesco



Esta impresión es la obra No. 24 de la serie *Caprichos* (1a edición, Madrid, 1799). Foto: Wikimedia Commons.

donde se presentan, se señalan, se enfatizan, se fantochizan los males y conductas histórico-culturales. Hay implícitamente, por tanto, una ética, en la estética del esperpento. Si el teatro del absurdo es, como expresa Martin Esslin (1966) "un intento por hacer consciente al espectador de la precaria y misteriosa situación del hombre en el universo (p. 304)", el esperpento intenta hacer consciente al espectador de su realidad circunstancial, histórica, sin comunicar tampoco, como sería el planteamiento de Bertolt Brecht, el de dar una lección moral o social, ya que este último construyó su teoría del teatro épico sobre la

tesis de que el hombre debe ser representado como sujeto de la historia, según el modelo del materialismo histórico, por lo que a través de la técnica del distanciamiento, el teatro épico tiene como objeto exponer el mundo "como algo capaz de ser estudiado y analizado" (Brecht, 1988, pp. 333-334), renunciando a la identificación del personaje de forma aristotélica para crear un espectador activo, al que se le despierte la conciencia crítica y la capacidad de actuación en la sociedad para cambiarla.

Para finalizar, sólo señalaré que en los esperpentos de Valle-Inclán lo degradante se funde en máxima contradicción para proyectar lo inédito de lo cotidiano, sacudiendo (metafóricamente) los hilos de la conducta individual y social para reflexionar sobre los mitos que lo fundamentan, como un mal sueño, una pesadilla... ☩

Referencias

- » Buero Vallejo, A. (1966). De rodillas, en pie, en el aire. *Revista de Occidente*, (44), 132-145.
- » Brecht, Bertolt. (1988). Teatro épico. *Técnicas y teorías de la dirección escénica*. Gaceta, 327-345.
- » Cardona, R. y Zaharea, A. (1970). *Visión del esperpento: Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*. Castalia.
- » Casalduero, J. (1972). Sentido y forma de Martes de carnaval. *Estudios sobre el teatro español*. Gredos, 291-308.
- » González López, E. (1967). *El arte dramático de Valle-Inclán: (del decadentismo al expresionismo)*. Las Americas Publishing Company.
- » Esslin, Martin. (1966). *El teatro del absurdo*. Seix Barral.
- » Martínez Barbeito, C. (1961). Valle-Inclán entre dos esperpentos. *Ínsula* (176), 17.
- » Reyes, A. (1956). *Obras completas*. Fondo de Cultura Económica.
- » Valle-Inclán, R. (1964). *Martes de Carnaval. Las galas del difunto, Los cuernos de don Friolera, La hija del capitán (Esperpentos)*. Espasa-Calpe.
- » Valle-Inclán, R. (1979). *Luces de bohemia*. Espasa-Calpe.
- » Zaharea, A. (Ed). (1968). *Ramón del Valle-Inclán. An Appraisal of His Life and Works*. Las Americas Publishing Company.



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC
Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.



***¡Sigue
a la UNRC!***



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

Canciones



Foto: <https://fania.com>

que me explotaron la choya

Never had I done the exercise of plasmar in paper the ideas and sensations that, in their opportunity, certain songs of the Afroantillan repertoire caused me. I will take advantage of the opportunity that now offers *Dignos y humanos* to try it.

It had not occurred to me, at least consciously, and that during several years I had many reviews and comments of records in magazines and newspapers (the truth, among other things, was that it was a way for the record companies to give me material that I did not buy).

* (Nogales, Veracruz. 1951), es periodista y promotor cultural. Actualmente trabaja en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco, Estado de México.



Fania All-Stars in 1973. Foto: www.theguardian.com

por iniciativa propia o por falta de recursos), pero no me acuerdo de que alguna vez vaciara las emociones que ciertas piezas revolvieran en mí.

En los años setenta yo había descubierto, como un proceso natural entre el rock, el jazz y el son (o lo que en ese entonces se conocía como música tropical), la abrumadora corriente llamada *salsa* que venía de Nueva York, al principio en discos y muy pronto en música en vivo, físicamente, con los personajes que la creaban (ya llegaban en esa época más orquestas de Nueva York a Veracruz que al Distrito Federal de ese tiempo).

Una de las primeras reseñas de discos que hice fue para una “revista para caballeros” llamada *Su Otro Yo* que editaban algunos compañeros de generación; la nota fue del disco de Pete El Conde Rodríguez que se titulaba *Este negro sí es sabroso* e incluía una versión cachondísima y muy sentida de “Amor perdido”, bolero del boricua Pedro Flores.

Bueno, el caso es que en ese tiempo cayeron en mis manos varios *long plays* de lo que en ese momento estaba rifando —como se dice hoy en el buen idioma



de la banda—, entre ellos un álbum de homenaje de la célebre orquesta *Fania All Stars* a Tito Rodríguez, puertorriqueño emigrado a Nueva York y decano de los cantantes latinos —fallecido apenas en 1973—, que precisamente se titulaba *Tribute To Tito Rodríguez* (1976).

Creo que fue en ese álbum que me topé con lo que era propiamente la salsa, según yo, y concretamente con la última pieza del lado B que se titula “Vuela la paloma”. Esa rola la hizo muy popular precisamente Tito Rodríguez. La escuchaba y la escuchaba y no sabía —o no me explicaba— por qué me gustaba tanto. Ahora creo que es porque la pieza acrisola la idea de lo que es “la salsa”, que no existe como género, pero que, de alguna manera, y paradójicamente, está ahí, precisamente en rolas como esa “Vuela la paloma”. El corte del disco rompía de principio el estándar de los tres minutos que los productores



de ese tiempo profesaban como religión; la portada del vinilo era muy chistosa, pues era la Orquesta en pleno dibujada al estilo *naif*, muy infantil; ¿quién se daba esos luces en ese tiempo?: un tipo que hacía muchas de las portadas del sello Fania: Ron Levine.



Fania All-Stars performing live. Foto: Fania Records / www.theguardian.com

La canción ataca de comienzo una vigorosa introducción entre unas pocas notas de los trombones con otras pocas de las trompetas a manera de respuesta, y el coro entra directamente con el estribillo para dar paso a “las inspiraciones”, o sea las improvisaciones de los cantantes, que eran un montón: Cheo Feliciano, Pete *El Conde* Rodríguez, Ismael Miranda, Bobby Cruz, Héctor Lavoe, Santos Colón, Justo Betancourt, Ismael Quintana. Uno tras otro, van aportando sus versos de homenaje a Tito, después los trombones y las trompetas entraban para hacer un guajeo¹ que preparaba la entrada de un solo de flauta de Johnny Pacheco, también líder de la banda. Y en el fondo de todo eso hay una especie de guajeo, un telón de fondo, al parecer hecha por violines, tan sutil que a veces parece que lo imagino. Lo curioso es que no se le da crédito al o a los violinistas (que por cierto había, y buenos, como Lewis Kahn, a quien sólo se acredita participación como trombonista). El caso es que el resultado es una pieza muy gozosa. De cuando en cuando la escucho e irremediablemente me pongo a bailar. Una de mis rolitas preferidas.

Otro disco de 33 1/3 que me llamó poderosamente la atención en ese tiempo fue uno de la *Orquesta Novel*,

una formación de charanga, con flauta y violín, titulado *Novel Invites to you a Novel Experience* (1980). El álbum estaba conformado exclusivamente con éxitos de la música del pop anglosajón: hits de Stevie Wonder como “My Cherie Amour”, “You Are The Sunshine Of My Life”, “Don’t You Worry About A Thing”, también el célebre tema de la película *Mash*, y otras. No era la primera vez que se experimentaban esas mezclas de géneros. A la propia *Fania All Stars* la había producido el sello CBS-Columbia con álbumes como *Delicate and Jumpy* (1976), con pura música instrumental donde intervenía el guitarrista Steve Winwood; o *Rhythm Machine*, producido por el Jay Chataway, discos con los que pretendía entrar al mercado anglosajón, según me contó directamente en una entrevista el mismísimo Johnny Pacheco. El caso que una canción incluida en el disco me voló la cabeza: “Michelle” de Lennon y McCartney.

1 La palabra ‘guajeo’ puede ser definida como un patrón rítmico-melódico de dos o cuatro compases de duración, presente en la música de tradiciones caribeñas y Afrocubanas. También se le conoce como ‘montuno’ y algunas veces como ‘tumbao’. Tradicionalmente se toca en los instrumentos de la sección rítmica o base (usualmente un tres cubano o piano) y sirve como una de las partes fundamentales de esta música.

Orquesta Novel. Foto: <https://gladyspalmera.com>

"Michelle" ... ¡a ritmo de merengue! ¿Imaginan la cadenciosa y frenética tambora combinada con la delicada melodía de los Beatles? Al principio me pareció una curiosidad, algo chistoso, una ocurrencia para el mercado, pero después de escucharla repetidamente me fui dando cuenta de lo estructurado que estaba el arreglo y de lo sabrosísima que resultaba. Desde luego hacía mover pies y caderas y conservaba el encanto de la canción original.

Fue toda una etapa de descubrimientos en la música que nos mandaban desde la Gran Manzana. Entre otras cosas nos hizo rebuscar en las versiones originales del cancionero cubano, puertorriqueño y también veracruzano.

Y entonces se revelaron otras cosas más modernas y contemporáneas, como un disco de Emiliano Salvador (1951-1992), pianista cubano, que recreaba en un álbum titulado *Nueva Visión* (1980) un par de rolas tradicionales de la Isla, como el "Son de la Loma", con una introducción que preparaba su propio tratamiento a la clásica de Miguel Matamoros, con base en su teclado. Lo interesante del álbum era la propuesta del pianista nacido en Puerto Padre, sin embargo, la pieza que me *prendió*, de ese álbum, fue un bolero de Bienvenido Julián Gutiérrez: "Convergencia". Fue entonces que descubrí, a la tierna edad de veinte y algo de añitos, que el *Feeling* y el bolero cubanos eran algo más que José Antonio Méndez y César

Portillo de la Luz —dicho sea con el respeto debido—. "Convergencia", por cierto, la canta en ese álbum Pablo Milanés, a quien yo tenía más bien encasillado en la Nueva Trova Cubana, expresión que en esos años todavía no me decía nada. Me quedé prendado de ese bolero, de forma que cuando tuve oportunidad de viajar a La Habana, cosmopolita ciudad donde por supuesto hay música en vivo en cada esquina, siempre que podía la solicitaba, pero, oh sorpresa, casi nadie la sabía, hasta que un grupo que tocaba en una placita cerca del malecón, *se la recetó*. Mi brother, José Guadalupe Pérez, sociólogo por la Universidad de Chapingo, con quien explorábamos las calles de La Habana Vieja, se echó *la paloma con ellos*, y hasta les compró unos bongós, mismos que horas después, esa misma tarde, pulsó el escritor Helio Orovio, autor del Diccionario de la música cubana, con quien estuvimos conversando y echando una cuba libre en la Casa de los Compositores.

Helio le dio su bendición (y aprobación) a dichos tambores. Bueno, eh, miren: vivencias que van aparejadas con las canciones.

Hay dos o tres rolitas y/o álbumes de los que quiero recordar por qué me explotaron en la choya, pero creo que será en la siguiente edición de DyH, para no abusar del espacio.

Por lo pronto, si tienen ánimo, se pueden echar un clavado a YouTube y escuchar las rolas. Ahí me dicen si les laten o no. ☺



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC
Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.



★ ¿Has tenido pensamientos recurrentes sobre la muerte y el suicidio?



Puede que vivas con depresión.

¡En la Línea de la Vida queremos ayudarte!

800-911-2000



[f](#) [X](#) [Instagram](#) [YouTube](#) gob.mx/salud



Gobierno de
México

Salud
Secretaría de Salud