

Número 21 | año 2 | noviembre 2025

Dignos y humanos

Revista de vida universitaria de la Universidad Nacional Rosario Castellanos



Gentrificación

- Toma de decisiones
- Cátedra Rosario Castellanos
- Sociología

 UNRC

Servicio Social y Prácticas Profesionales

de acuerdo a la vinculación entre la Universidad Nacional Rosario Castellanos (UNRC)
y PROINVEST México CYAF

Requisitos:

- Cubrir el 70% de los créditos de la carrera.
- Seguro facultativo vigente.

Los perfiles para **Servicio Social** son los siguientes:

- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
- Licenciatura en Relaciones Internacionales
- Licenciatura en Administración y Comercio
- Licenciatura en Ciencias de Datos para Negocios
- Licenciatura en Contaduría y Finanzas
- Licenciatura en Mercadotecnia y Ventas

Los perfiles para **Prácticas profesionales** son los siguientes:

- Licenciatura en Mercadotecnia y Ventas
- Licenciatura en Ciencias de la Comunicación
- Licenciatura en Contaduría y Finanzas
- Licenciatura en Relaciones Internacionales
- Licenciatura en Ciencias de Datos para Negocios
- Licenciatura en Administración y Comercio

A todos los interesados ponerse en contacto al correo electrónico:
yaret.amezcua@proinvestmexico.com



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

Editorial

Estamos a días de ver el final del semestre y del año 2025, de llegar a las fiestas decembrinas. Habrá posadas, nacimientos, árboles de navidad, villancicos, esferas, regalos y un montón de tradiciones.

Varias de estas manifestaciones culturales tienen ya un fuerte arraigo en nuestro país, otras serán modernas, producto de la influencia de los medios masivos de información y por migraciones de personas de otros confines del planeta.

Por eso es que conviven costumbres de medio mundo matizadas por tradiciones mesoamerica-

nas. Todo es un revoltijo de modas, mercadotecnia, fe y gustos personales.

No todas las personas en México seguimos todas las tradiciones y tampoco lo hacemos necesariamente por fe, sino porque fuimos criados en esta cultura, predominantemente católica.

Desde la Universidad Nacional Rosario Castellanos, respetamos el credo personal, la adhesión a las tradiciones que cada quien decida conservar, así como el disfrute de las fechas, porque somos

Libres, dignas y humanas.

Dignos y humanos, año 2, número 21, noviembre de 2025, es una publicación mensual editada por la Universidad Nacional Rosario Castellanos, Manuel Carpio 470, Santo Tomás, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México. <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>, dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx, editor responsable: Cristhian Chavero López. Reserva de derechos ante Indautor "en trámite". Revista electrónica de la vida universitaria de la UNRC, repositada en <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>. Unidad Casco de Santo Tomás, Manuel Carpio 470, alcaldía Miguel Hidalgo, C.P. 11340, Ciudad de México.

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez
Rectora

Mtro. Antonio Méndez Hernández
Secretario General

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández
Director de Formación Integral

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy
Director de Comunicación Social

Mtra. Wendy Castro Díaz
Directora de Administración Escolar

Mtro. Fernando Arnulfo Santander Guerrero
Director de Campos de Conocimiento y Desarrollo Docente

Dra. Rocío Lugui Sortibrán Martínez
Directora de Investigación y Posgrado

Lic. Joel Enrique Fonseca Alva
Director de Administración y Finanzas

COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López
Coordinador

Leonardo Reyes Terrazas
Itzel Guadalupe Campos González
Corrección

Tabatha Giselle González Torres
Ana Laura Juan Reséndiz
Arte y diseño

Álex Sanciprián
Alma Alonso
Ángel Sánchez
Christian Rivas
Daniel Ortiz
Edna Ochoa
Gabriel González
Juan Cervantes
René Aguilar
Rubelia Alzate
Colaboradores

Índice

- 3** Concurso de disfraces y ofrendas en la Universidad Nacional Rosario Castellanos. Una manifestación de creatividad y tradición
- 5** Un cielo sin fronteras en San Ildefonso. A 100 años del natalicio de Rosario Castellanos
- 9** Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos. Balún Canán
- 11** Celebraciones internacionales de UNESCO para promover la conciencia global. Día Internacional de la Solidaridad con el Pueblo Palestino
- 15** Sociología en la crisis del proceso civilizatorio
- 20** Tomando las mejores decisiones
- 24** Gentrificación: un breve panorama sobre el concepto
- 36** La muerte habla de la vida
- 38** El honor y la honra en tres comedias del Siglo de Oro español. Parte tercera: *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina
- 43** Es la lluvia y el pan y la sal... una nube sin fronteras. Eurojazz en los jardines del CENART
- 48** Versos



Concurso de disfraces y **ofrendas en la Universidad Nacional Rosario Castellanos.**

Una manifestación de creatividad y tradición

Alma Alonso

Pasante de Ciencias de la Comunicación por la UNRC, donde actualmente también colabora.

Estudiantes de las diferentes licenciaturas se unieron para celebrar el Día de Muertos en una fiesta llena de color, música y originalidad que rinde homenaje a la tradición mexicana.

El pasado 30 de octubre, la explanada de la Unidad Académica Gustavo A. Madero de la Universidad Nacional Rosario

Los estudiantes, muchos de ellos disfrazados, participaron con entusiasmo en el evento entre aplausos, risas y unas cuantas canciones.

Castellanos (UNRC) se llenó de color, creatividad y tradición, escenario perfecto del esperado concurso de disfraces y ofrendas que organizó el área de Cultura de Paz. La cultura mexicana brilló con fuerza, mezclando

elementos tradicionales con una dosis de originalidad y un poco de humor.

Desde las nueve de la mañana algunos estudiantes de las distintas licenciaturas que ofrece la UNRC se reunieron en equipos de cinco personas para montar la tradicional ofrenda de día de muertos, con flores de cempasúchil (de papel crepé y algunas naturales), papel picado, fotografías, aserrín y fotografías que rinden homenaje a los personajes que ya partieron, entre otros elementos, y con la convicción de conservar las tradiciones de esta celebración, fomentar el trabajo en equipo y dar rienda suelta a la creatividad de cada uno de los participantes.

La ofrenda que acaparó las miradas fue la que creó el grupo 307 de la licenciatura en Contaduría y Finanzas, con un arco de flores de cempasúchil color naranja y las iniciales LCI del lado izquierdo, el número 307 del lado derecho y al centro las siglas de la universidad en color morado, que le dio ese toque único y original al montaje; además de varios detalles que captaron la atención de los asistentes.



Los estudiantes, muchos de ellos disfrazados, participaron con entusiasmo en el evento entre aplausos, risas y unas cuantas canciones. Se entregaron a la elaboración de sus altares mientras el área de cultura de paz animaba el evento y daba las pautas del tiempo que les restaba para poder terminarlos.

Al ritmo de la música, cerca de la una de la tarde, comenzó el tan esperado concurso de disfraces. Uno a uno, los participantes pasaron al centro del círculo que se había formado en la entrada de rectoría para mostrar su atuendo y unos cuantos pasos que no iban a juego con el entusiasmo que se vivía en ese momento.

Entre los disfraces que más llamaron la atención figuró la tradicional catrina, con un vestido amplio en color negro, a juego con el maquillaje, y unas velas en la mano que le daban el toque único y tradicional, por otro lado, el disfraz de Tonayán también acaparó todas las miradas, por su creatividad y originalidad en la fabricación.

Aunque sólo hubo tres ganadores, todos los participantes recibieron un obsequio por parte del área de Cultura de Paz, no sólo por su asistencia, sino por la dedicación y tiempo que emplearon en cada uno de los disfraces. El día terminó con el concurso de ofrendas. A cada uno de los equipos se le pidió una breve explicación de lo que habían elaborado.

Este tipo de actividades busca mantener vivas las tradiciones de nuestro país y son esenciales para conectar a las nuevas generaciones con la cultura y el patrimonio mexicano. Así, el concurso no sólo fue una manera divertida de rendir homenaje a los difuntos, sino también una oportunidad para que todos los miembros de la comunidad universitaria se unieran y celebraran juntos e hicieran del proceso una experiencia inolvidable. ✿

Un cielo sin fronteras en **San Ildefonso**

A 100 años del natalicio de Rosario Castellanos

Christian Osvaldo Rivas Velázquez

Es estudiante de la licenciatura en Relaciones Internacionales de la UNRC en la modalidad a distancia-híbrida. Egresado de la licenciatura en Ciencia Política y Administración Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, donde se desempeñó como profesor adjunto en los Centros de Estudio en Administración Pública (CEAP), Relaciones Internacionales (CRI) y Ciencias de la Comunicación (CECC).



Rosario Castellanos, escritora mexicana y autora de 'Álbum de familia'. Foto: Gobierno de México.

Rosario Castellanos Figueroa, quien naciera el 25 de mayo de 1925 en la Ciudad de México, cumplió un centenario de su natalicio este año y cincuenta y uno desde su fallecimiento en la ciudad de Tel Aviv. La destacada escritora, poeta, académica y diplomática que dio nombre a nuestra universidad desde mayo de 2019 —cuando aún éramos instituto— fue conmemorada por su *alma mater* con la exposición “Un cielo sin fronteras” montada entre los pasillos del antiguo Colegio de San Ildefonso, a tan sólo unos metros de nuestra Unidad Académica Justo Sierra.

“Un cielo sin fronteras” nos reunió una vez más, de manera íntima, con Rosario Castellanos, en un punto donde podemos comprender que ella nunca nos ha dejado, sino que ha logrado consagrarse en la literatura, en la historia, en las letras, en nosotros.

El edificio colonial que guarda entre sus pasillos la historia de la creación de la Escuela Nacional Preparatoria bajo las ideas positivistas de Gabino Barreda también es cuna del muralismo mexicano, pues sus muros son testimonio del genio de Diego Rivera y Roberto Montenegro. “Un cielo sin fronteras” presentó un histórico

archivo inédito de Rosario —una de las mujeres más importantes dentro de la historia mexicana— rescatado por su hijo Gabriel y por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Dicho archivo inédito revela una Rosario Castellanos más íntima, más humana. Nomás al entrar, pudimos observar uno de sus objetos más importantes: su máquina de escribir, de la que aún se conserva la factura de compra a su nombre; una reliquia invaluable para quien aprecia su escritura. ¿Qué recuerdos no guardarán sus teclas? Tal vez los dígitos de sus últimas obras, como *Poesía no eres tú* o *Eterno femenino*.

Las fotos la reunieron y la dibujaron una y otra vez como niña, como mujer. De su paso por las aulas destacó una pieza grande: su credencial de estudiante de la maestría en filosofía, en la que, borrosos, aún persisten el sello de la Universidad Nacional, su número de cuenta —49126— y una foto tamaño credencial ovalada donde luce un birrete. Probablemente es la misma fotografía que aparece en su título de licenciada. En el mismo conjunto convivía una de sus fotos en las aulas del llamado “tren de las humanidades”, un recuerdo de su vida como profesora universitaria, como académica.

A través del vidrio podían verse sus objetos personales: sus cuadernos con notas, su letra cursiva, las primeras ediciones de sus libros *Balún canán*, *Oficio de*

tinieblas y *Ciudad real*. La exposición nos fundía con sus letras, pero sobre todo con ella, la Rosario Castellanos que, más que escritora, académica y diplomática, era humana, madre, mujer.

Entre los estantes que pretendían salvaguardar su memoria se encontraba un pasaporte con el sello de la Secretaría de Relaciones Exteriores sobre su foto. Aunque los detalles no eran visibles, tal vez guarde los sellos de los viajes que tuvo como diplomática, como representante de México en el extranjero tras ser nombrada, en 1971, embajadora de México en Israel.

Escondido entre los objetos, destacaba *Rosario Castellanos, voz viva de México*, un disco de vinilo emitido en 1961. En ese material sonoro ilustrado por la obra surrealista “Papilla Estelar”, de Remedios Varo, bulle, como regalo para la posteridad, una antología poética en la voz de la escritora universal.

Entre sus fotografías y pertenencias, fue imposible no sentir a Rosario, como si del ambiente emanara el temple que la caracterizó y de su rostro inmortalizado, la esperanza; como si sus frases y poesías, convertidas en objetos museales, fueran suficientes y justas, tal vez porque “Un cielo sin fronteras” nos reunió una vez más, de manera íntima, con Rosario Castellanos, en un punto donde podemos comprender que ella nunca nos ha dejado, sino que ha logrado consagrarse en la literatura, en la historia, en las letras, en nosotros.

La exposición estuvo disponible del 24 de abril al 24 de agosto de 2025 en el antiguo Colegio de San Ildefonso, y a quienes tuvimos la dicha de asistir, nos cobijó con el recuerdo de esa Rosario Castellanos que nos invita a ser “*libres, dignos y humanos*”.

¿Qué no se ha escrito sobre Rosario y qué no se escribirá? 🍷

Nuestra Universidad es orgullosa sede de la **Cátedra Extraordinaria “Rosario Castellanos”**, tiene como objetivo mantener viva la reflexión en torno al legado intelectual, político y ético de esta gran pensadora mexicana, de quien recibimos el nombre desde que nos conformamos con una institución de educación superior hace ya casi 7 años.

En ese espíritu, la Cátedra Extraordinaria Rosario Castellanos busca acercar a los estudiantes y a la sociedad en general a distintos puntos de vista sobre la vastísima obra de la intelectual mexicana, que además de la literatura, cosechó distintos artes de la palabra, una *femme de lettres*, o como ella misma se describió, una mujer de palabras, que lo mismo escribía crítica literaria, tratados filosóficos y crónicas cotidianas. Una intelectual comprometida, diplomática y académica.

Existen en México las cátedras de literatura y estudios de género con sede en la UNAM; y la Cátedra de estudios sobre letras hispánicas en la Universidad Hebrea de Jerusalén, con el nombre de Rosario Castellanos, que dedican un presupuesto a veces considerable, a veces austero para patrocinar y exponer el trabajo de investigación de diversas materias relacionadas con las temáticas antes mencionadas.

El diseño de la cátedra, que tengo el honor de presidir, ha comenzado con una labor de divulgación de la por demás celeberrima y reconsiderada obra de Castellanos, que a decir de José Emilio Pacheco: *“no supimos leer”*, ni oportuna, ni adecuadamente, empero ha sido redescubierta y revalorada por un México con un canon literario reconstruido en el reconocimiento de muchas mujeres silenciadas por una historia patriarcal.

Esfuerzos como vindictas de la UNAM han traído al centro de la discusión a baluartes de las letras de México, silenciados por un *statu*

quo cultural que mantuvo con distancia y desdén a muchas escritoras y aunque Castellanos, la poeta y narradora, se ha mantenido con vigencia por grandes monumentos como Balún Canan, o memorables lumbreras indelebles en la poesía mexicana como los Adioses o Destino, ello ha mantenido el nombre de Rosario en el canon. En las vísperas y postrimeras de su centenario hemos descubierto que hay mucha tela de donde cortar. Las fotografías y materiales de su archivo que han expuesto el Gobierno de Chiapas y la UNAM en San Ildefonso son una muestra de que no lo sabemos todo aún.

En la Cátedra Extraordinaria, hemos comenzado un camino, junto con un grupo de especialistas, profesionales y entusiastas para darle un acento y proyección a diversos matices en la obra de Castellanos, apoyados de la generosidad de académicos que han visitado nuestra universidad para entablar diálogos con la comunidad sobre los pormenores de una vida y una obra de alcances mayúsculos y cuya actualidad va más allá de un nombre, una vida o un desenlace trágico, que se presentan como una urdimbre de matices profundos.

Aunque este camino es por lo demás prolongado, antes de agotar los ángulos de estudio sobre Rosario Castellanos, la Cátedra tiene la misión de comenzar también la investigación y el trabajo académico para la discusión de lo concerniente a la cultura de nuestro país en su más profundo y amplio significado.

Como colofón a esta presentación atropellada de un proyecto que concita las pasiones y afanes de investigadorxs, académicxs y aficionadxs dentro de los que me encuentro, quisiera compartir que la cátedra tiene la ambición de poder, por ínfimos momentos, llenar su ausencia porque *“El vacío que habita se llama eternidad”*. 🌀

José Daniel Ortiz Hernández



Cátedra Extraordinaria

Rosario Castellanos

Balún Canán

Cristhian Chavero López

Colaborador de la editorial de la UNRC y publicador de libros.

“A Rosario Castellanos se le conocía como poeta, pero a la crítica de la época no le gustó, no pegó, no le pareció tan buena su novela, Balún Canán”.

Om ar Alejandro Higashi Díaz, doctor en Literatura Hispánica por el Colegio de México, así comentaba la obra de la escritora Rosario Castellanos, durante la “Cátedra Rosario Castellanos”, que impartió el pasado 21 de octubre en el plantel Casco de Santo Tomás.

Para quien no tiene contexto le podemos comentar que la famosa escritora mexicana fue filósofa, feminista, diplomática y docente. Rosario Alicia Castellanos Figueroa, más conocida, también, sólo como Rosario Castellanos, nacida en 1925 y fallecida en 1974, es

la escritora y mujer que da nombre a nuestra universidad por decisión de las doctoras Claudia Sheinbaum, Rosalba Ruiz y Alma Herrera.

El doctor Alejandro Higashi es investigador de tiempo completo en la UAM Iztapalapa y se dio tiempo de impartir la cátedra con el motivo de la novela más famosa de Rosario, Balún Canán, mismo que tiene un antecedente en un cuento de Rosario que publicó en 1950.

Él fue desgranando cómo se fue escribiendo la novela, qué afectaba su vida, por qué hizo las cosas de esa manera, para eso resulta imprescindible releer la obra, entender sus motivos, revisar las entrevistas que dio y preguntar a

quien la conoció en ese tiempo, para terminar por hacer arqueología del quehacer literario. Higashi explica que se elabora su análisis en “tres sustratos: etnografía, biográfica e histórica”.

Explicó que Rosario decidió escribir la novela a causa de una visita de amigas a su casa, en la que contaba anécdotas de Comitán Chiapas y su niñez allá, “Emilio Carballido le sugirió hacer una novela”. Por eso está dedicada a él, según el doctor Higashi, Rosario “estaba un poco enamorada de Emilio”.

Rosario ya tenía un nombre en el ambiente cultural de la Ciudad de México de la década de los años cincuenta del siglo pasado, pero como poeta, no como narradora, además era un ambiente muy machista, muy de antes, donde se esperaba que la vanguardia la hicieran los hombres.

Balún Canán fue una novela que se puede ubicar desde varios puntos de vista, es costumbrista, es revolucionaria, indigenista, incluso se le puede ver desde la lucha de clases. Tiene mucho de autobiográfica y a pesar de la crítica que no la recibió tan bien en su tiempo, es de los libros más vendidos en el Fondo de Cultura Económica.

Si no la has leído aún puedes recurrir a la red, comprarla en una librería (alrededor de \$70) o buscarla en una biblioteca. ✚

Imagen generada por IA utilizando la tecnología de Google.



Celebraciones internacionales de **UNESCO para promover la conciencia global**

Día Internacional de la Solidaridad con el Pueblo Palestino



Leonardo Reyes Terrazas

Indignado lector de novelas.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Su objetivo principal es promover la paz y la seguridad internacionales a través de la cooperación en educación, ciencia, cultura, comunicación e información. Fue creada en 1945 para fomentar la comprensión mutua y el diálogo intercultural, trabajando hacia la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y la construcción de sociedades inclusivas.

Una de las estrategias que UNESCO emplea para promover la conciencia global, fomentar la unidad cultural y movilizar la acción en torno a temas universales como los derechos humanos, la diversidad cultural, la educación y el desarrollo sostenible son las celebraciones internacionales.

El Día Internacional de la Solidaridad brinda tradicionalmente una oportunidad para que la comunidad internacional se centre en el hecho de que la cuestión de Palestina sigue sin resolverse y que el pueblo palestino aún no ha alcanzado sus derechos inalienables.

De acuerdo con el portal de la organización, en noviembre celebramos las siguientes fechas:

Celebraciones de noviembre	
02	Día Internacional para Poner Fin a la Impunidad de los Crímenes contra Periodistas
03	Día Internacional de las reservas de la Biósfera
05	Día Mundial de la Lengua Romaní
05	Día Mundial de la Concienciación sobre los Tsunamis
06	Día Internacional contra la violencia y el acoso en la Escuela, incluido el ciberacoso
10	Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo
14	Día Internacional Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales
16	Día Internacional de la Tolerancia
18	Día Internacional del Arte Islámico
20	Día Mundial de la Filosofía
25	Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres
26	Día Mundial del Olivo
29	Día Internacional de la Solidaridad con el Pueblo Palestino

De acuerdo con su contexto, ninguna de las fechas es más o menos importante que las restantes, pero, en las circunstancias actuales, es pertinente destacar la celebración del 29 de noviembre.

Desde 1978 se conmemora el Día Internacional de la Solidaridad con el Pueblo

Palestino. La fecha, elegida por su importancia y significación para ese pueblo, tiene fundamento en el llamamiento de la Asamblea General de las Naciones Unidas para que se celebre anualmente la resolución sobre la partición de Palestina. Tal resolución, conocida como el Plan de Partición, o la resolución 181 (II), cuyo objetivo era establecer un Estado árabe y un Estado judío, fue adoptada precisamente el 29 de noviembre de 1947.

En virtud de la resolución de la ONU de 1947, se adjudicó al naciente pueblo de Israel el 6 % del territorio histórico de Palestina. Posteriormente, la declaración de independencia del Estado israelí en 1948 detonó un vertiginoso proceso de expansión que ha llevado a Israel a ocupar en la actualidad prácticamente el 90 % del territorio.

El Día Internacional de la Solidaridad brinda tradicionalmente una oportunidad para que la comunidad internacional se centre en el hecho de que la cuestión de Palestina sigue sin resolverse y que el pueblo palestino aún no ha alcanzado sus

derechos inalienables definidos por la Asamblea General, a saber, el derecho a la autodeterminación sin injerencias externas, el derecho a la independencia y a la soberanía nacional, y el derecho a regresar a sus hogares y propiedades, de los que fueron desalojados.

El asedio de Israel sobre Palestina se remonta a la segunda posguerra, cuando se consolida un movimiento sionista como respuesta a la persecución de que fuera objeto la población judía por la Alemania nazi. Es preciso acotar que no existía un Estado judío antes de la Segunda Guerra Mundial y que la persecución y el genocidio que instrumentó Hitler se extendió por toda Europa.

De manera que, en virtud de la resolución de la ONU de 1947, se adjudicó al naciente pueblo de Israel el 6 % del territorio histórico de Palestina. Posteriormente, la declaración de independencia del Estado israelí en 1948 detonó un vertiginoso proceso de expansión que ha llevado a Israel a ocupar en la actualidad prácticamente el 90 % del territorio.

Amparado en la coartada del combate al terrorismo, Israel ha violado sistemáticamente incluso fallos de la Corte Internacional de Justicia, y apuesta, según declaraciones documentadas del propio Netanyahu, por el exterminio total del pueblo palestino, con la complicidad de Europa y de los Estados Unidos de Norteamérica, principalmente.

En una entrevista reciente a propósito de la publicación de su último libro, el realizador judío Woody Allen rehusó hacer un posicionamiento acerca del asedio a Palestina con el argumento de que “todos mienten”. Está en su derecho, por supuesto, pero lo que es innegable es que somos testigos no de una guerra, sino de un inmoral acto de exterminio por el que Netanyahu debería ser perseguido como el genocida que es.



Existe, por supuesto, un débil movimiento de resistencia palestina al que se ha calificado como terrorista. En este punto vale la pena convocar las palabras del intelectual norteamericano Noam Chomsky: “En todo acto calificado como terrorismo subyace un profundo sentimiento de humillación”.

Cuando los propios judíos padecieron en carne propia el infierno que Adolfo Hitler desató sobre ellos, es perverso, inmoral que Israel se arrogue el derecho de humillar y buscar el exterminio del pueblo palestino.

De consumarse el aberrante propósito de Netanyahu, estamos ante el doloroso escenario de que en poco tiempo la celebración de la solidaridad con el pueblo de Palestina pierda todo sentido, porque ya no habrá ningún palestino sobre la faz de la tierra.

¡Alto al genocidio! ¡Larga vida al pueblo de Palestina! ✚

RETO LECTOR *NOVIEMBRE*

Un libro DE TERROR ESCRITO POR UNA MUJER



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

Sociología en la crisis del proceso civilizatorio



Rubelia Alzate Montoya

Doctora en sociología, maestra en antropología, profesora investigadora de tiempo completo en el Departamento Relaciones Sociales de la UAM Xochimilco.

Particularidades de la sociología

La sociología surge con base en el positivismo evolucionista y se caracteriza por una coherencia mecánica apoyada en una serie de leyes que impiden “la posibilidad de construir una sociología a partir de la filosofía de la praxis” (Gramsci, 1973: p. 132), porque el positivismo reduce la concepción del mundo a un formulario mecánico, que da la impresión de meterse toda la historia en el bolsillo (Gramsci, 1973: p. 133), se trata de una vía del conocimiento social al margen de la historia.

La construcción de una sociología en el contexto de la filosofía de la praxis implica crear una “ciencia de la sociedad” que debe ser una ciencia de la dialéctica en

la cual se integran en un todo orgánico la “historia, la política, la economía” (Gramsci, 1973: p. 138), la cultura y el proceso social en su conjunto.

La construcción de una sociología en el contexto de la filosofía de la praxis implica crear una “ciencia de la sociedad” que debe ser una ciencia de la dialéctica en la cual se integran en un todo orgánico la “historia, la política, la economía”.

En la formación de una sociología de la filosofía de la praxis, la voluntad integrada en “la conciencia humana sustituye a la ‘espontaneidad naturalista’”, a lo que debe sumarse “la destrucción de los viejos esquemas naturalistas” aunados al clasismo y al racismo, lo que implica “la sustitución de los individuos, de los jefes individuales”; y por lo tanto “la función directiva” la ejercen

los “organismos colectivos” (los partidos y las distintas organizaciones comunitarias y autónomas en el mundo). El conocimiento ya no se da por la vía racional o intelectual sino “por la coparticipación activa y consciente”. Así se construye el “hombre colectivo” (Gramsci, 1973: p.136) y también la mujer colectiva.

Sociología crítica

La característica básica de la sociología crítica en la concepción del trabajo es la integración e interacción del sujeto frente al objeto que se concreta en sujeto-objetivado. Cuando esto ocurre, el proceso de trabajo, el trabajo mismo y sus condiciones quedan en manos del trabajador y se integran así los trabajos manual e inte-

lectual. Se trata del trabajo vivo. Aquí el trabajador y su voluntad se unen a la estructura económica y se llega así al terreno de la praxis; en este punto de llegada interfiere el proceso histórico dialéctico, que en la actualidad viven, soportan y a la vez contrarrestan con sus múltiples y diversas organizaciones los trabajadores en general.



Imagen generada por IA utilizando la tecnología de Google.

La sociología así configurada es una ciencia de la filosofía de la praxis y es por tanto la unidad orgánica que incluye la interacción infraestructura-superestructura.

En el anterior contexto se ubica la sociología crítica, que se fundamenta a partir de la interacción sujeto-objeto (sujeto objetivado) —reiteramos— e integra sin prescindir la teoría y la práctica. Se trata de la sociología de la filosofía de la praxis: el ser no puede ser separado del pensar, el hombre de la naturaleza, la actividad de la materia, el sujeto del objeto; si se realiza esta separación se cae en una de las tantas formas de religión o de abstracción sin sentido.

Sociología acrítica

En cambio, el distintivo imprescindible de la sociología acrítica en cuanto al trabajo es el hacer subjetivo de los seres superiores: los trabajadores “intelectuales”, quienes se imponen en el proceso sociológico. La racionalidad superior o capacidad de trabajo superior que les caracteriza, vía elaboración de normas, leyes, reglas, legitiman la llamada (por ellos) capacidad inferior frente a la superior. Estos procesos de trabajo que tienen una base subjetiva dan lugar al componente objetivo, por lo tanto, el trabajo en la sociología acrítica se concibe como el resultado de la objetivación de las subjetividades con mayor capacidad de acción.

La división del trabajo que se fundamenta en la prevalencia del trabajo de los sujetos superiores sobre los inferiores y la determinación de los primeros frente a los segundos se contrapone al proceso histórico y es el emblema de la sociología acrítica.

Una actividad continua y progresiva del factor subjetivo sobre el objetivo es la característica de la sociología acrítica y constituye la base de una división del trabajo que impone el trabajo intelectual sobre el trabajo manual. El trabajo intelectual generado en las subjetividades superiores es el fundamento base en toda la estructuración de la sociología acrítica.

El sistema de acumulación está creando y fortaleciendo las vías para la destrucción del ambiente en aire, mar y tierra. Y el acelerado desarrollo de las tecnologías apunta al reemplazo de la fuerza de trabajo. El optimismo del capital concentrado y centralizado tiene esa perspectiva. No obstante, aquí interfiere la contraparte: se trata de un amplio sector de la humanidad que continúa resistiendo.

Más sobre la cuestión subjetiva-objetiva

El conocimiento objetivo es válido en cuanto ese conocimiento sea real para toda la especie humana y tendría lugar cuando ya no se dieran contradicciones internas en la sociedad y fuéramos sujetos objetivados.

Por lo tanto, y mientras ello sucede, estamos ante una lucha por la objetividad, o, más concreto, por una búsqueda de la unificación del género humano ante la verdad.

Es posible conocer y transformar la realidad sólo debido a que el hombre es devenir histórico “(...) el conocimiento y la realidad son un devenir, también la objetividad es un devenir, etc., “(Gramsci, 1973: p. 151). Este es el punto de partida de la sociología crítica, el hombre y su devenir histórico construyen la objetividad.

En el anterior contexto se ubica la sociología crítica, que se fundamenta a partir de la interacción sujeto-objeto (sujeto objetivado) —reiteramos— e integra sin prescindir la teoría y la práctica. Se trata de la sociología de la filosofía de la praxis: el ser no puede ser separado del pensar, el hombre de la naturaleza, la actividad de la

materia, el sujeto del objeto; si se realiza esta separación se cae en una de las tantas formas de religión o de abstracción sin sentido (Gramsci, 1973: p. 63).



Imagen: Freepik.

La división del trabajo, que parte de la prevalencia continua y progresiva del factor subjetivo sobre el objetivo, es la característica de la sociología acrítica y constituye la base de una división del trabajo que impone el trabajo intelectual sobre el trabajo manual. El trabajo intelectual generado en las subjetividades superiores es el fundamento base en la estructuración de la sociología acrítica, y que da lugar a la objetividad que se sustenta en una “verdad”, al margen del proceso dialéctico. Por lo tanto, la cuestión objetiva en la visión de la sociología acrítica no alcanza a legitimarse como verdad histórica, máxime cuando nuestra sociedad hoy se encuentra en la cumbre de las contradicciones, posición que no admite esta visión sociológica.

Conclusiones

Sujetos objetivados, principio básico de la concepción del trabajo en la sociología crítica. Desposesión del trabajo como totalidad es fundamento imprescindible en la percepción del trabajo en la sociología acrítica.

El sistema de acumulación está creando y fortaleciendo las vías para la destrucción del ambiente en aire, mar y tierra. Y el acelerado desarrollo de las tecnologías apunta al reemplazo de la fuerza de trabajo. El optimismo del capital concentrado y centralizado tiene esa perspectiva. No obstante, aquí interfiere la contraparte: se trata de un amplio sector de la humanidad que continúa resistiendo y cuyos representantes no están esperando la extinción por parte del proceso civilizatorio, que se apuntala en el rápido desarrollo de la inteligencia artificial y en diversas tecnologías (las de la guerra altamente requeridas). En todo ello no se tiene en cuenta que el proceso histórico interfiere con su propia dinámica.

La globalización y sus mecanismos son muy complejos. Sin embargo, a la no globalización se contraponen los BRICS¹ y las distintas regiones integradas, formalmente o no, al multilateralismo y en contra de unilateralismo. ✚

Referencias

- » Gramsci, A. (1973). *El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce* (Trad. I. Flambaum). Ediciones Nueva Visión.

1 Nota del editor: BRICS es una asociación de países emergentes con fines de cooperación económica y política, cuyo nombre proviene de las iniciales de sus miembros originales: Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica. El grupo se ha expandido y ahora incluye a Arabia Saudita, Egipto, Etiopía, Irán y los Emiratos Árabes Unidos desde el 1 de enero de 2024, representando un porcentaje significativo de la población y el PIB mundial. Sus objetivos incluyen el fomento de un orden mundial más multipolar, la reforma de instituciones financieras internacionales y el aumento de la influencia de las economías emergentes en la toma de decisiones global.

CARTELERA CULTURAL

NOVIEMBRE 2025

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
<p>3</p> <p>LUDENS LAB <i>Programa de Fortalecimiento a las Competencias Creativas y Habilidades Sociales</i> UA Gustavo A. Madero 11h</p>	<p>4</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Gustavo A. Madero 13h</p>	<p>5</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Azcapotzalco 11h</p> <p>ENSAMBLE CORAL Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM) Auditorio UA Casco de Santo Tomás 12h</p>	<p>6</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Gustavo A. Madero 13h</p>	<p>7</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Azcapotzalco 11h</p> <p>LUDENS LAB <i>Programa de Fortalecimiento a las Competencias Creativas y Habilidades Sociales</i> Subsede Milpa Alta Olímpica 11h</p>	<p>8</p>
<p>10</p> <p>FERIA DEL LIBRO UA Coyoacán 10-17h</p> <p>FESTIVAL DE LITERATURA "Rosario y sus Libros" Todas las UA 10h</p> <p>LUDENS LAB <i>Programa de Fortalecimiento a las Competencias Creativas y Habilidades Sociales</i> UA Gustavo A. Madero 11h</p>	<p>11</p> <p>FERIA DEL LIBRO UA Coyoacán 10-17h</p> <p>FESTIVAL DE LITERATURA "Rosario y sus Libros" Todas las UA 10h</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Gustavo A. Madero 13h</p>	<p>12</p> <p>FERIA DEL LIBRO UA Coyoacán 10-17h</p> <p>FESTIVAL DE LITERATURA "Rosario y sus Libros" Todas las UA 10h</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Azcapotzalco 11h</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS <i>Plaza de la Soledad</i> UA Casco de Santo Tomás 13h</p>	<p>13</p> <p>FERIA DEL LIBRO UA Coyoacán 10-17h</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Gustavo A. Madero 13h</p>	<p>14</p> <p>FERIA DEL LIBRO UA Coyoacán 10-17h</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Azcapotzalco 11h</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS <i>Batallas íntimas</i> UA Azcapotzalco 13h</p> <p>LUDENS LAB <i>Programa de Fortalecimiento a las Competencias Creativas y Habilidades Sociales</i> UA Magdalena Contreras 11h</p>	<p>15</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS <i>Ramo de fuego</i> Unidad Estatal SLP 12h</p>
<p>17</p>	<p>18</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS <i>Mujer de estrellas y montañas</i> UA Gustavo A. Madero 13h</p>	<p>19</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Azcapotzalco 11h</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS <i>Llévate mis amores</i> UA Justo Sierra 13h</p>	<p>20</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Gustavo A. Madero 13h</p>	<p>21</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Azcapotzalco 11h</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS <i>Plaza de la Soledad</i> UA Azcapotzalco 13h</p> <p>LUDENS LAB <i>Programa de Fortalecimiento a las Competencias Creativas y Habilidades Sociales</i> UA Coyoacán 11h</p>	<p>22</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS <i>Un retrato de Diego</i> Unidad Estatal SLP 12h</p>
<p>24</p> <p>LUDENS LAB <i>Programa de Fortalecimiento a las Competencias Creativas y Habilidades Sociales</i> UA Gustavo A. Madero 11h</p>	<p>25</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Gustavo A. Madero 13h</p>	<p>26</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Azcapotzalco 11h</p> <p>DÍA DE PINTA Museo Nacional de Antropología 12h</p>	<p>27</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Gustavo A. Madero 13h</p>	<p>28</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS UA Azcapotzalco 11h</p> <p>LUDENS LAB <i>Programa de Fortalecimiento a las Competencias Creativas y Habilidades Sociales</i> Subsede Euzkadi 11h</p>	<p>29</p>



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

Tomando las mejores decisiones



Juan Cervantes Picazo

Licenciado en Ingeniería Industrial y Sistemas organizacionales por la Universidad La Salle, actualmente se desempeña como gerente de Channel Operations Latam en Zebra Technologies.

Tomar decisiones es un proceso esencial para el éxito personal y colectivo, ya que es una de las acciones más importantes en la vida personal y profesional de cada persona. Algunos le llamaron “Libre albedrío”, otorgado por la divinidad; sin embargo, es una realidad que todos los individuos podemos tomar decisiones. Por ejemplo, podemos decidir qué camino tomar, qué comer, qué decir, hasta definir alguna estrategia corporativa que impacte en el futuro de una empresa. La toma de decisiones está presente de manera constante en la cotidianidad humana.

Este proceso lo podemos hacer de manera racional o intuitiva. De manera que el enfoque racional se basa en datos, análisis comparativo y criterios previamente establecidos; y, por el otro lado, la toma de decisiones intuitiva se apoya en la experiencia previa y en la percepción subjetiva.

La relevancia de nuestras decisiones radica en que estas no sólo definen acciones inmediatas, sino que trazan el rumbo a largo plazo de individuos y organizaciones, y

es indispensable tomar buenas decisiones para obtener mejores resultados y reducir los riesgos.

Herbert Simon. En ella, nos deja ver que la decisión no es un acto aislado, sino que el objetivo es definir una secuencia lógica de pasos:

A lo largo de mi experiencia laboral, estoy convencido de que la toma de decisiones acertada es clave para el crecimiento profesional. Al principio nuestras decisiones nos llevan a dar más del 100 %, quedarnos tiempo extra para cerrar el proyecto o implementar el nuevo proceso, pero conforme va creciendo nuestra responsabilidad en la organización, nuestro nivel de decisión impacta en los subalternos, compañeros o jefes, quienes esperan de nosotros la decisión más acertada.

- » Reconocimiento del problema
- » Búsqueda de información
- » Análisis de opciones
- » Selección y evaluación posterior de resultados

Este proceso lo podemos hacer de manera racional o intuitiva. De manera que el enfoque racional se basa en datos, análisis comparativo y criterios previamente establecidos; y, por el otro lado, la toma de decisiones intuitiva se apoya en la experiencia previa y en la percepción subjetiva.

En la práctica, la mayoría de las decisiones combinan ambos enfoques, ya que los seres humanos integran razonamiento

A lo largo de la historia, se ha estudiado de manera profesional que las decisiones se conciben como un proceso estructurado en donde se identifique un problema, se evalúen alternativas y se tome la decisión más conveniente con base en criterios objetivos.

lógico con juicios rápidos basados en patrones previamente aprendidos.

“La toma de decisiones se define como el proceso mediante el cual un individuo o un grupo selecciona, entre diversas alternativas, aquella que se considera más adecuada para alcanzar un objetivo determinado” (Bonome, 2009).

Esta definición aparece en “la Teoría de la toma de decisiones” del teórico



Para tomar una buena decisión debemos saber los factores que influyen en nosotros, pues diversos elementos condicionan la calidad y el resultado de una decisión. Como, por ejemplo:

- » Información disponible: un exceso de información puede generar parálisis por análisis, mientras que la escasez aumenta el riesgo de error.
- » Tiempo: las decisiones urgentes tienden a ser más intuitivas, mientras que las de largo plazo permiten un análisis más profundo.
- » Recursos: las opciones viables dependen de la disponibilidad de recursos humanos, financieros y tecnológicos.
- » Emociones y sesgos cognitivos: factores como la aversión a la pérdida, el exceso de confianza o la influencia de terceros pueden distorsionar el juicio.

Los sesgos cognitivos influyen demasiado en la correcta toma de decisiones, por lo que les recomiendo ampliamente profundizar en el artículo de Kahneman y Tversky (1979) "Prospect Theory: An Analysis of Decision Under Risk".

En las organizaciones, la toma de decisiones es un motor clave para la eficiencia, la innovación y la competitividad. Sin importar el nivel en la organización, el puesto o las responsabilidades, nuestra toma de decisiones es sumamente relevante, dado que una decisión estratégi-

ca acertada puede abrir nuevos mercados, fortalecer la cultura corporativa o generar ventajas sostenibles. Por el contrario, una decisión errónea puede provocar pérdidas económicas, deterioro de la reputación o incluso la desaparición de la empresa.

En definitiva, la toma de decisiones no es únicamente un acto de elección, sino un ejercicio de responsabilidad que requiere preparación, reflexión y disposición a aprender de cada resultado, sea este positivo o negativo.

A lo largo de mi experiencia laboral, estoy convencido de que la toma de decisiones acertada es clave para el crecimiento profesional. Al principio nuestras decisiones nos llevan a dar más del 100 %, quedarnos tiempo extra para cerrar el proyecto o implementar el nuevo proceso, pero conforme va creciendo nuestra responsabilidad en la organización, nuestro nivel de decisión impacta en los subalternos, compañeros o jefes, quienes esperan de nosotros la decisión más acertada.

Por ello, las empresas exitosas implementan mecanismos formales para la toma de decisiones, como comités, análisis de costo-beneficio, metodologías de gestión de riesgos y uso de herramientas tecnológicas, como sistemas de apoyo a la decisión (DSS, por sus siglas en inglés: Decision Support Systems).

Estas prácticas no eliminan el riesgo, pero sí incrementan la probabilidad de tomar elecciones más acertadas.

Tomar decisiones es una habilidad que puede perfeccionarse mediante entrenamiento y experiencia, para lo cual se requiere fomentar el pensamiento crítico y el

análisis objetivo, aprender a reconocer y mitigar los sesgos cognitivos, desarrollar la inteligencia emocional para manejar presiones y conflictos, utilizar técnicas de análisis como el árbol de decisiones o el método Delphi, basado en la suposición de que los juicios en grupo son más válidos que los juicios individuales.



En un mundo cada vez más interconectado y cambiante, la flexibilidad y la adaptabilidad se han convertido en atributos esenciales para decidir de una mejor manera.

Finalmente, he de decir que la toma de decisiones es un proceso esencial que define no sólo el rumbo de las organizaciones, sino también la trayectoria de las personas en su vida profesional y personal. Habrá personas que digan

que tienen un sexto sentido y que pueden tomar decisiones sin conocer nada y hacerlo de manera intuitiva, pero las decisiones más efectivas suelen ser aquellas respaldadas por un análisis riguroso y una comprensión profunda del contexto.

Así, también es importante decir que cada individuo es responsable de su toma de decisiones y sus consecuencias. Debemos saber que podemos afectar no solamente a nosotros mismos, sino a todos los que nos rodean, incluso a aquellos que no conocemos, por una mala decisión. Iniciar una pelea o una guerra, casarse con la persona incorrecta, copiar el acordeón en el examen o votar por el candidato incorrecto tienen repercusiones enormes de las cuales debemos asumir la responsabilidad y actuar en consecuencia. Dominar esta competencia implica reconocer las propias limitaciones, gestionar la información de manera eficiente y considerar tanto factores racionales como emocionales.

En definitiva, la toma de decisiones no es únicamente un acto de elección, sino un ejercicio de responsabilidad que requiere preparación, reflexión y disposición a aprender de cada resultado, sea este positivo o negativo. La calidad de nuestras decisiones, en última instancia, determina la calidad de nuestra vida y de las organizaciones a las que pertenecemos.

¡Feliz toma de decisiones! 🍀

Referencias

- » Bonome, M. (2009). *La racionalidad en la toma de decisiones: análisis de la teoría de la decisión de Herbert A. Simon*. Netbiblo. España.
- » Kahneman, D. y Tversky, A. (marzo, 1979). Prospect Theory: An Analysis of Decision under Risk. *Econometría*. Volumen 47, número 2.

Gentrificación:

un breve panorama sobre el concepto

Miguel Ángel Sánchez Neria

Docente de la Licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia en la Universidad Nacional Rosario Castellanos (UNRC).

Introducción

El pasado julio de 2025 se llevaron a cabo tres marchas contra la gentrificación en la Ciudad de México. La primera se realizó el 4 de julio en la colonia Condesa y tuvo como punto de reunión el Parque México, en la alcaldía Cuauhtémoc. La segunda se efectuó el 20 de julio sobre la Avenida Insurgentes, al sur de la capital del país y tuvo como punto de origen la estación Fuentes Brotantes, de la Línea 1 del Metrobús, en la alcaldía Tlalpan. En la tercera movilización las personas convocantes acordaron como punto de reunión el Hemiciclo a Juárez y, de acuerdo con distintos medios de comunicación, desplegaron la marcha hacia el Zócalo de la Ciudad de México.

En las pancartas que portaban las personas que se unieron a dichas movilizaciones se podía leer, entre otras cosas las siguientes consignas: “La gentrificación no

es progreso, es despojo”; “Vivienda digna para los mexicanos”; “Dile no a la gentrificación colonial”; “Tu Airbnb era el lugar de alguien”; “La gentrificación es expulsión, abajo la especulación”; “La gentrificación es neocolonialismo”; “Te indigna más la protesta que el despojo”, y “El barrio no está en venta, no a la gentrificación”. Cabe mencionar que en otros estados del país como Oaxaca y Jalisco también se han llevado a cabo movilizaciones.

Ante esta realidad, el propósito de este texto es plantear un breve panorama sobre el tema de la gentrificación, su origen, características y cómo se ha entendido dicho fenómeno en América Latina y en México.

¿Qué es la gentrificación?

Los procesos de gentrificación a nivel mundial son una ventana que nos permite mirar y entender la forma como se están reorganizando las ciudades y sus poblaciones en distintas geografías en el marco de la



globalización. De acuerdo con ONU-HABITAT, la gentrificación es “un proceso de renovación y reconstrucción urbana (que) se acompaña de un flujo de personas de clase media o alta que suele desplazar a los habitantes más pobres de las áreas de intervención” (2022, en línea). Para hablar sobre este tema es necesario hablar sobre el origen del concepto, su evolución y la discusión que dicha noción ha abierto alrededor del mundo, en América Latina y en México. De esta forma, lo primero que hay que señalar es que los procesos de gentrificación tienen una larga historia alrededor del mundo.

“La gentrificación no es progreso, es despojo”; “Vivienda digna para los mexicanos”; “Dile no a la gentrificación colonial”; “Tu Airbnb era el lugar de alguien”; “La gentrificación es expulsión, abajo la especulación”; “La gentrificación es neocolonialismo”; “Te indigna más la protesta que el despojo”, y “ El barrio no está en venta, no a la gentrificación”.

En este sentido, Loretta Lees, Tom Slater y Elvin Wyly (2008), consideran los siguientes casos como precursores de dicho proceso:

La haussmannización de París. El barón Haussmann, miembro de la corte de Napoleón III, demolió las zonas residenciales en las que vivían los pobres en el centro de París, desplazándolos para dejar espacio a los ahora famosos bulevares arbolados de la ciudad, que muestran los famosos monumentos de la ciudad. Se aplicaron directrices estrictas a los nuevos edificios a lo largo de los bulevares, y las residencias de allí se convirtieron en las más exclusivas de la ciudad [...]; a finales de la década de 1930, algunas partes de Nueva York, Nueva Orleans y Charleston, así como la zona de Georgetown en Washington D. C., estaban experimentando un proceso de gentrificación. Sus primeras manifestaciones sistemáticas se produjeron en la década de 1950 en grandes ciudades metropolitanas como Boston, Washington D. C., Londres y Nueva York. Tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña, la renovación urbana de la posguerra supuso la demolición de barrios antiguos para ser sustituidos por otros nuevos, poco a poco se fueron sumando familias jóvenes de clase media que compraron y reformaron con cariño casas deterioradas de principios de siglo en



Segunda marcha por la gentrificación en CDMX.
Foto: <https://dimenoticias.mx>

barrios “malos”. En Nueva York, esto se denominó “brownstoning”; en Baltimore, “homesteading”; en Toronto, “whitepaining” o “whitewalling”; y en San Francisco, “red-brick chic” (pp. 5-6).

Con estos antecedentes, en 1964 la socióloga Ruth Glass, en el libro titulado *London: Aspects of Change*, acuñó el término *gentrification* con el propósito de describir y clasificar las transformaciones que estaban experimentando muchos barrios del centro de Londres a nivel económico, cultural, comercial, demográfico y físico a medida que las personas de clase media se mudaban a los que eran considerados espacios de la clase trabajadora. La descripción y el análisis que hace Glass (1964) es amplio y contundente, como ejemplo se cita lo siguiente:

Uno tras otro, muchos de los barrios obreros de Londres han sido invadidos por las clases medias, tanto altas como bajas. Las modestas y destartalladas casas adosadas y casitas de campo —dos habitaciones arriba y dos abajo— han sido ocupadas, al expirar sus contratos de alquiler, y se han convertido en elegantes y costosas residencias. Las casas victorianas más grandes, degradadas en épocas pasadas o recientes —que se utilizaban como pensiones o estaban ocupadas por múltiples inquilinos— han sido rehabilitadas una vez más. Hoy en día, muchas de estas casas se están subdividiendo en costosos pisos [...]. El estatus social y el valor actuales de estas viviendas suelen estar en relación inversa

con su tamaño y, en cualquier caso, enormemente inflados en comparación con los niveles anteriores de sus barrios. Una vez que este proceso de «gentrificación» comienza en un distrito, avanza rápidamente hasta que todos o la mayoría de los ocupantes originales de clase trabajadora son desplazados, y todo el carácter social del distrito cambia (pp.18-19).

Como se observa, esta primera definición clásica del proceso de gentrificación deja al descubierto tres características principales: el desplazamiento de la población de un lugar en específico, la llegada de población con mayores ingresos y la renovación estructural de la vivienda. A través de este análisis podemos remarcar el conflicto social y de clase que se da por el espacio y por habitar ciertas zonas de la ciudad.

Años más tarde, específicamente en las décadas de los setenta, ochenta y noventa del siglo pasado, el término se fue ampliando, sufrió ajustes y derivó en distintas posturas de análisis que consideraron otras variables, actores y escenarios. En este sentido, las perspectivas sobre el tema que más destacaron fueron las siguientes: a) la teoría basada en las nuevas tendencias en el consumo y b) la teoría basada en la oferta de viviendas

y espacios que pueden experimentar gentrificación. Respecto al primer punto de vista, el geógrafo David Ley (1978) propone (a partir de sus estudios sobre el fenómeno en Vancouver, Canadá) analizar y entender a la gentrificación tomando en cuenta los procesos de reestructuración económica, socioculturales y demográficos que experimentan



Ruth Glass. Foto: Wikipedia.

las sociedades. Así, un elemento fundamental en esta reflexión fue considerar la transformación de la mano de obra en la sociedad postindustrial, en donde las y los trabajadores del sector de servicios empiezan a superar en número e ingresos a los trabajadores manuales, demandando espacios para el consumo y la vivienda ubicados en zonas céntricas y refinadas.

Por otro lado, en la segunda perspectiva podemos encontrar las ideas desarrolladas por el también geógrafo Neil Smith (1979), quien, a raíz del estudio de los procesos de gentrificación en distintas ciudades norteamericanas, enfatiza que es necesario considerar la preponderancia de los factores económicos por encima de los culturales en este fenómeno. Para desarrollar esta idea, el autor propone el concepto de *rent-gap* o brecha de

Uno tras otro, muchos de los barrios obreros de Londres han sido invadidos por las clases medias, tanto altas como bajas. Las modestas y destartaladas casas adosadas y casitas de campo —dos habitaciones arriba y dos abajo— han sido ocupadas, al expirar sus contratos de alquiler, y se han convertido en elegantes y costosas residencias.



Artistas y bohemios han ocupado Bedford-Stuyvesant, Nueva York.
Foto: Wikimedia Commons.

renta, el cual hace referencia a la disparidad entre los ingresos actuales por el alquiler de una propiedad y los ingresos potenciales que se pueden adquirir por la misma. Así, cuanto más amplia sea la brecha mayor será la posibilidad de reurbanización de la zona. Este proceso de reurbanización tiene como agentes principales empleados del mercado inmobiliario, las agencias gubernamentales, constructores, las y los propietarios y otros actores que están en la búsqueda de capital.

Los enfoques anteriores no han escapado a las críticas y controversias. Sobre la propuesta de David Ley (1978) la crítica principal ha girado en torno a que el autor no toma en cuenta en su análisis el papel de los gobiernos, el sector inmobiliario y las personas dueñas de bienes inmuebles, centrándose sólo en la demanda de residencia por parte de un grupo o clase. Por otro lado, respecto al enfoque de Neil Smith (1979), los comentarios se han centrado en subrayar que el autor, más que definir y explicar la gentrificación, se ha enfocado en describir una de sus características, ya que, aunque exista potencial de beneficio en una zona geográfica, no siempre el resultado será la instauración de la gentrificación. Así, hay que

decir que las posturas actuales sobre la gentrificación consideran que dicho proceso es el resultado de distintos factores interconectados, de los cuales ninguno tiene un rol protagónico o determinante. En este sentido, se pueden encontrar distintas investigaciones y análisis que consideran, por un lado, el papel relevante que tiene el proceso de creciente integración e interconexión entre los países en distintas zonas del mundo en ámbitos como el económico, el social, el político, el tecnológico y el cultural, y, por otro lado, el propio contexto urbano de la ciudad analizada, lo que crea generalidades y desarrollos particulares sobre el tema.

Antes de cerrar esta sección me gustaría hacer una breve mención sobre un ejemplo de cómo han sido conceptualizadas las características de la gentrificación a través de un modelo de olas basado en los casos de ciudades anglosajonas que, con distintos matices, se puede aplicar en otras latitudes geográficas, y que Álvaro Ardura Urquiaga, Iñigo Lorente Riverola y Daniel Sorando (2021) construyen con base en la literatura sobre el tema y sus propias reflexiones. Dicho modelo se resume de la siguiente forma:

La primera ola se produjo entre los años sesenta y setenta y alude a la “gentrificación esporádica” protagonizada por pioneros en zonas acotadas de los principales centros urbanos internacionales. Esta ola es sucedida por la crisis posterior a 1973, durante la cual se derrumba el valor

Las posturas actuales sobre la gentrificación consideran que dicho proceso es el resultado de distintos factores interconectados, de los cuales ninguno tiene un rol protagónico o determinante.



Letrero en un edificio del barrio madrileño de Lavapiés: «SOS Madrid Centro. Vecinos en peligro de extinción». Foto: Wikipedia.

de muchos barrios céntricos que serán gentrificados durante la siguiente ola. Esta segunda ola constituye el “anclaje de la gentrificación”, que se despliega a lo largo de la década de los ochenta y se esparce por dichos barrios, cuyas propiedades habían sido adquiridas por los promotores de esta nueva ola. En esta modalidad, la gentrificación se extiende a ciudades intermedias y cuenta con un papel destacado tanto de la inversión privada como de las comunidades alternativas en diferentes ámbitos expresivos. Por último, la tercera ola se produce tras una nueva crisis bursátil a finales de los años ochenta, la cual reduce la inversión en los barrios gentrificables. Sin embargo, lejos de consolidarse un proceso inverso de “degentrificación”, la gentrificación se reconfiguró con un aumento en la escala de las actuaciones, su extensión a las primeras periferias, la entrada de grandes capitales y, sobre todo, con el rol fundamental de las administraciones públicas mediante sus capacidades reguladoras y financieras (*state-led gentrification*) (pp. 62-63).



Vecino local protestando contra los turistas en La Rambla, Barcelona, España. Foto: Wikipedia.

Todas las características anteriores se reconfiguraron para dar paso a un proceso mucho más amplio y con alcance global, el cual se empieza a manifestar con distintos rasgos en la primera década del siglo XXI. Los autores señalados anteriormente subrayan que una cuarta ola se empezó a revelar

[...] tras el estallido de la burbuja puntocom a principios de este siglo, la promoción estatal de la gentrificación se complementaba con la financiarización de la vivienda, motivo por el cual podría

La gentrificación se ha extendido hasta alcanzar espacios no industrializados, como resultado de la creciente inversión de los sectores financiero, de seguros e inmobiliario, favorecida por unas bajas tasas de interés.

entenderse como una actualización de la tercera ola. La crisis de las “dot.com” tuvo un menor impacto en otros países, pero es muy relevante porque desató el trasvase de capital hacia el sector inmobiliario. Desde entonces, la gentrificación se ha extendido hasta alcanzar espacios no industrializados, como resultado de la creciente inversión de los sectores financiero, de seguros e inmobiliario, favorecida por unas bajas tasas de interés. Finalmente, tras la crisis financiera de 2008 se ha producido una nueva transformación en la que aparecen nuevas características: la incorporación de numerosos agentes financieros globales a los circuitos inmobiliarios facilitada por nuevas herramientas tecnológicas, no sólo en la explotación del uso residencial convencional sino, además, en otras modalidades como el turismo, el alojamiento de estudiantes, las residencias de ancianos, las actividades comerciales y de servicios, así como en el almacenamiento [...] una quinta ola de gentrificación [...] correspondería a la materialización urbana del capitalismo financiarizado, donde el Estado promueve la gentrificación en un contexto de austeridad que cede el rol principal a los actores financieros (Ardura et al., 2021: p. 63).

Finalmente, en la quinta ola hay que destacar que el papel de las plataformas digitales (Airbnb, Vrbo, Booking, Expedia, Homestay, por ejemplo) es clave, pues llevan al campo de los sitios o aplicaciones web el entorno material y construido, lo cual abre la posibilidad a distintos actores (propietarias y propietarios, inversores,

profesionales inmobiliarios, propietarios corporativos) de obtener un rendimiento mucho mayor de sus propiedades al alquilarlas de forma temporal a turistas y a otro tipo de personas que visitan o se establecen en un lugar determinado por cuestiones de trabajo o formación académica, sacando de la ecuación a la población permanente de una ciudad o barrio en específico.

En resumen, la gentrificación es un fenómeno complejo y la diversidad de sus manifestaciones, desde su origen hasta el día de hoy, responden a las necesidades del sistema capitalista en cualquiera de sus corrientes o expresiones políticas o económicas. Al mismo tiempo, dicha noción ha estado acompañada de distintas polémicas a nivel teórico y empírico. Una de las controversias más visibles sobre el tema es la aplicabilidad del concepto a otras realidades y geografías, alejadas del mundo anglosajón, como son las que se construyen y experimentan en América Latina.

Gentrificación en América Latina y México

En América Latina la gentrificación ha presentado sus propias particularidades y complejidades a nivel local, nacional y regional. En este sentido, un referente en nuestro idioma que llevó a cabo uno de los primeros ejercicios de adaptación y aplicación de este concepto al idioma español fue Luz Marina García Herrera (2001), quien subrayó el hecho de que “en español



Soho, en el centro del West End, en Londres, Inglaterra.

Foto: Wikimedia Commons.

“Un proceso de renovación y reconstrucción urbana (que) se acompaña de un flujo de personas de clase media o alta que suele desplazar a los habitantes más pobres de las áreas de intervención”.

se han usado distintas expresiones para denominar el fenómeno tales como “recualificación social”, “aburguesamiento”, “aristocratización”, “gentrificación” y “elitización residencial” (En línea). La misma autora, en dicho análisis proponía lo siguiente:

Ante la ausencia de un término español consensuado y las objeciones señaladas a los que se han venido utilizando, convendría acuñar una expresión —quizás aún imprecisa— pero que recoja la cualidad esencial del fenómeno. En lugar de introducir el neologismo de gentrificación, proponemos, la adopción del término elitización. Consideramos que este vocablo recoge la esencia de clase inherente al proceso, a la vez que permite la inclusión de los segmentos medio-altos que son una parte muy importante del mismo (García, 2001, en línea).

Aunque la propuesta de García (2001) centró su análisis en el protagonismo de clase en los procesos de renovación urbana dentro de España y recibió múltiples críticas por parte de otras y otros investigadores, lo cierto es que reveló la dificultad de adaptar un concepto como el aquí desarrollado a otras realidades y contextos económicos, políticos, sociales y culturales. En el caso específico de América Latina, Joaquín Perren y Sergio Raúl Cabezas (2016) apuntan que para entender el desarrollo de los estudios sobre la gentrificación en esta porción del mundo es necesario poner sobre la mesa tres cuestiones:

Las diferentes temporalidades en que el fenómeno que nos interesa comenzó a manifestarse es un primer factor a tener en cuenta [...]. Tan invisible ha permanecido la gentrificación en el contexto latinoamericano que los primeros esbozos en relación a la temática datan de finales de la década de 1990 y para notar estudios sistemáticos en la materia tenemos que dirigir nuestra mirada al segundo lustro del siglo XXI [...]. El segundo elemento explicativo está íntimamente relacionado con el primero. Dado que la idea de gentrificación surgió en un contexto social y económico radicalmente diferente al latinoamericano, distintos autores han resistido la introducción de un término anglosajón para dar cuenta de la realidad del subcontinente. El tercer factor es el resultado necesario del segundo: la reticencia al uso de la categoría gentrificación se vio

En lugar de introducir el neologismo de gentrificación, proponemos, la adopción del término elitización. Consideramos que este vocablo recoge la esencia de clase inherente al proceso, a la vez que permite la inclusión de los segmentos medio-altos que son una parte muy importante del mismo.



Manifestación en contra de la gentrificación en CDMX, 2025.
Foto: Germán Canseco / La Jornada.

compensada por la utilización de conceptos como renovación, revitalización, rehabilitación y otros neologismos. Este hecho sería del todo problemático de no mediar allí un avance de posturas claramente a-críticas que, [...] han despojado al fenómeno de su connotación de clase, su significado y sus implicaciones. [...] esta visión edulcorada, al pensar al mercado como solución y no como un problema, ha enfocado su atención en los efectos positivos de las transformaciones urbanas recientes, poniendo el foco en aspectos tales como el mejoramiento de la imagen urbana, las intervenciones en el patrimonio histórico y la inversión privada como clave explicativa en la recuperación de las estructuras degradadas del paisaje urbano latinoamericano (pp.163-164).

Ahora bien, desde el punto de vista de Michael Janoschka, Jorge Sequera y Luis Salinas (2014), los debates que se han estado generando sobre la gentrificación en América Latina dejan ver la heterogeneidad del fenómeno a escala global, por ello:

[...] es de vital importancia referirse a las condiciones materiales y simbólicas de la transformación urbana desde el comienzo del experimento neoliberal [...] Cuando la gentrificación se expande a zonas urbanas fuera del mundo anglosajón, abraza las especificidades locales y crea formas simbióticas que integran discursos y prácticas existentes, así como las estructuras administrativas, políticas y sociales locales. En este sentido, las geografías de la gentrificación en las ciudades latinoamericanas [...] proporcionan sobre todo nuevas perspectivas analíticas sobre la ofensiva de un capitalismo con unas políticas neoliberales agresivas que originan una ciudad revanchista (pp. 17-26).

Cuando la gentrificación se expande a zonas urbanas fuera del mundo anglosajón, abraza las especificidades locales y crea formas simbióticas que integran discursos y prácticas existentes, así como las estructuras administrativas, políticas y sociales locales.

De todos los matices y especificidades que han dado forma a los procesos de gentrificación en América Latina el que más visibilidad ha tenido en el debate público (a través de foros, mesas de análisis, en los propios medios de comunicación y en espacios como las redes sociales) es el que está relacionado con las personas afectadas por las acciones o estrategias que se implementan en su nombre. Como vimos en párrafos anteriores, en Europa y en Estados Unidos las personas afectadas principalmente por este fenómeno fueron las que forman parte de la clase obrera, en América Latina:

[...] el colectivo sobre el cual se enfocó la acción gentrificadora fue lo que, a falta de un mejor nombre, podríamos llamar 'sectores populares'; es decir, un conjunto de figuras

sociales, bastante heterogéneo por cierto, que compartía su situación de pobreza estructural, su empleo en el sector informal de la economía y que, a menudo, residía en hábitats socialmente estigmatizados. Pero no se trata solo de una cuestión de denominaciones, sino de posiciones relativas ocupadas en el espacio social. Junto a esta inocultable brecha social, [...] no podemos dejar de señalar un aspecto que resulta clave a la hora de analizar la gentrificación: el principal problema, visto desde las autoridades y desde los sectores



Foto: Aurea Itandehui / Kaja Negra / <https://volcanicas.com>.

Foto: <https://www.nytimes.com>

La adopción y la reelaboración del concepto de gentrificación en América Latina y en el caso particular de México han permitido la construcción de muchas ideas y nociones para entender su desarrollo.

más encumbrados de la sociedad, no es-triba en que una porción de los sectores populares residan en las áreas centrales, sino fundamentalmente que desarrollen allí prácticas de supervivencia que, por lo general, se localizan en la parte informal de la economía (Perren y Cabezas, 2016: pp. 165-166).

Continuando con estas ideas, Víctor Delgadillo (2015) señala que se pueden identificar tres posiciones claras en América Latina y en México respecto al concepto de gentrificación, las cuales son: rechazo, adopción mecánica y adaptación crítica. De cada una de ellas, el autor señala lo siguiente:

Rechazo [...] por considerar que es inaplicable en las ciudades latinoamericanas: no hay gentries que vuelvan a los centros urbanos, el centro de la ciudad lejos de desertificarse (como el de las ciudades norteamericanas) es un lugar lleno de vitalidad, ciertos grupos de clase media “re-emigran” a territorios que en el pasado fueron de elite (no a barrios obreros) y no hay reemplazo de la población. Otros autores señalábamos

que no había gentrificación porque las políticas de re-poblamiento y “recuperación” del centro histórico actuaban en edificios deshabitados y en barrios que sufrían fuertes procesos de despoblamiento: había nuevos residentes sin población desplazada [...] **Adaptación acrítica.** Algunos trabajos sin evidencias empíricas traducían a autores anglosajones para “explicar” mecánicamente “el orden y la simplicidad” de un proceso que expulsaba a los pobres del centro restaurado de la Ciudad de México para capturar la brecha de renta. Otros trabajos simplemente presentan un “estado del conocimiento” sobre la gentrificación, con la revisión de literatura en inglés, sin mostrar una sola evidencia sobre las ciudades mexicanas aludidas. **Adopción y reelaboración crítica.** [Por ejemplo] Jones y Varley (2001) adoptaron el concepto anglosajón para las particularidades de las ciudades latinoamericanas, a partir de su estudio sobre el centro histórico de la ciudad de Puebla. Aquí, los deteriorados barrios habitados por población de bajos ingresos eran revalorizados para ser destinados al consumo de población con mayores ingresos, independientemente del uso del inmueble (habitacional, comercial, servicios) (pp. 117-118).

Así, la adopción y la reelaboración del concepto de gentrificación en América Latina y en el caso particular de México han permitido la construcción de muchas ideas y nociones para entender su desarrollo, como ejemplo se

mencionan las siguientes: a) gentrificación light, idea planteada para entender el impacto de este fenómeno en distintas calles del centro histórico de Querétaro, cuyo dinamismo no tiende a expulsar en forma radical a la población local de dicha ciudad (González, 2010, pp. 290-298); b) latino gentrificación, que según sus autores se puede identificar por cuatro particularidades: 1) Pobreza urbana y exclusión social, lo cual divide la ciudad central en áreas dispares, 2) Como principal expresión física de esta exclusión social, se advierten tendencias a vivir en comunidades cerradas, principalmente proyectos inmobiliarios de vivienda en altura promovidos por gobiernos locales; 3) Los consumidores de estos tipos de viviendas en altura son principalmente gente ligada a trabajos del sector terciario y de ingresos medios, y 4) Esta tendencia de uso está fuertemente ligada con un incremento en el consumo de nuevos departamentos, diseñados para jóvenes profesionales, viviendo solos o en pareja, con o sin hijos (Inzulza y Galleguillos, 2014, pp. 140-141).

Desde su origen el concepto de gentrificación hace referencia a una problemática relacionada con la clase social, el conflicto, la transformación urbana, el desplazamiento de algunos sectores de la población y la desigualdad.



Edificios de inicios del siglo XX junto a una torre de *lofts* recién construidos en la colonia Roma. Foto: Francisco Peláez / Wikipedia.

Otros ejemplos que se pueden sumar a la lista son: c) la gentrificación criolla, concepto que tiene, entre otras, las siguientes connotaciones: 1) El papel del patrimonio existente es crucial en la formación de los imaginarios de regreso al centro histórico; 2) El caso del ambulante que se mantiene de manera perenne en los centros a pesar de las políticas que tienden a querer eliminarlo, y 3) Los centros se vuelven, antes que espacios propicios para la residencia permanente, lugares adecuados para atraer y atender un turismo con cierto capital cultural (Hiernaux, 2016, pp. 57-58); y, finalmente, d) la gentrificación transnacional que, a grandes rasgos, se puede definir como políticas locales que buscan atraer a poblaciones extranjeras de turistas y residentes para desarrollar los territorios. Además, con la implementación de estas acciones se puede relacionar el periodo de nombramientos de Ciudad Patrimonio de la Humanidad por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la creación de otras marcas urbanas que apuntalaron la comercialización de espacios tradicionales y centrales en las ciudades del subcontinente (Navarrete, 2022: pp. 107-108). La gentrificación transnacional en el caso de México (por ejemplo, en San Miguel Allende, Guanajuato), sienta sus bases en la migración extranjera en grandes cantidades, el estilo de vida que simbolizan y

representan los lugares de residencia y la construcción de lugares atractivos a partir de la planificación, diseño y desarrollo de la ciudad y el territorio con un fuerte respaldo de las políticas públicas del gobierno local.

Como podemos observar, desde su origen el concepto de gentrificación hace referencia a una problemática relacionada con la clase social, el conflicto, la transformación urbana, el desplazamiento de algunos sectores de la población y la desigualdad. Comprender la diversidad del fenómeno (sus tipologías, protagonistas, lógicas y mecanismos) nos permite detectar, denunciar y resistir los procesos que convierten los espacios que habitamos en lugares disponibles sólo para algunos sectores de nuestra sociedad. ✚

Referencias

- » Ardura Urquiaga, A., Lorente Riverola, I. y Sorando, D. (2021). Vivir en la incertidumbre: burbuja de alquiler y olas de gentrificación entre crisis en Madrid. *Revista INVI*, 36(101), 56-82. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582021000100056>
- » Delgadillo, V. (2015). Patrimonio urbano, turismo y gentrificación. En Víctor Delgadillo, Ibán Díaz y Luis Salinas (Coords.), *Perspectivas del estudio de la gentrificación en México y América Latina* (pp.113-132). Instituto de Geografía Universidad Nacional Autónoma de México.
- » García, H. L. Marina. (2001). Elitización: propuesta en español para el término gentrificación. Biblio 3W, *revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. 6(332), <http://www.ub.edu/geocrit/b3w332.htm>
- » Glass, R. (1964). *London: Aspects of Change*, Londres. Centre for Urban Studies, MacGibbon and Kee.
- » González, C. (2010). El centro histórico de Querétaro: gentrificación light y vida cultural. En René Coulomb (ed.), *México: centralidades históricas y proyectos de ciudad*, Olachi, pp. 283-305.
- » Hiernaux, N. (2016). La gentrificación 'criolla' en México: entre el tipo ideal y las prácticas socioespaciales en los centros históricos mexicanos, en Yasna Contreras, Thierry Lulle y Oscar Figueroa (Eds.), *Cambios socioespaciales en ciudades latinoamericanas, ¿Procesos de gentrificación?*, (pp. 39-59). Universidad Externado de Colombia y Universidad de Chile.
- » Inzulza, J., y Galleguillos, X. (2014). Gentrificación y polarización latina: transformaciones socioespaciales en barrios pericentrales y periféricos de Santiago, Chile. *Revista de Geografía Norte Grande*, (58), 135-159. <https://www.redalyc.org/pdf/300/30031739008.pdf>
- » Janoschka, M., Sequera, J. y Salinas, L. (2014). Gentrificación en España y América Latina: Un diálogo crítico. *Revista de geografía Norte Grande*, (58), 7-40. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022014000200002>
- » Lees, L.; Slater, T. y Wyly E. (2008). *Gentrification*. Routledge, 2008.
- » Ley, D. (1978). *Inner city resurgence units societal context*. Conferencia Anual de la Asociación de geógrafos americanos, Nueva Orleans.
- » Navarrete, E. (2022). La gentrificación transnacional en América Latina: el caso de San Miguel de Allende. Iztapalapa. *Revista de ciencias sociales y humanidades*, 43(93), 103-128 <https://www.scielo.org.mx/pdf/izta/v43n93/2007-9176-izta-43-93-103.pdf>
- » ONU-Habitat (11 de noviembre de 2022). *El fenómeno de la gentrificación*. <https://onu-habitat.org/index.php/el-fenomeno-de-la-gentrificacion?highlight=WjJnZW50cmllmaWNhY2lzdTAWZjNuIl0=>
- » Perren, J. y Cabezas, S. (2016). Interpretando la gentrificación: antecedentes, problemas y deriva conceptual. una mirada desde Latinoamérica, en *Revista TEL*, 7(1), pp. 151-177. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/65665/CONICET_Digital_Nro.af54b895-e258-4f4e-8ae5-2ed27a-ddfb3d_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- » Smith, N. (1979), Toward a theory of gentrification: a back to the city movement by capital not people, *Journal of the American Planning Association*, (45), pp. 538-548.

EN REPRODUCCIÓN Por Gabriel González Sánchez*

La muerte habla de la vida

** Sociólogo por la UNAM, dedicado al área de lo cultural. Profesional de la producción audiovisual en la UNRC, co-creador del podcast "Kamanalli" y productor de "Inspiración Rosario Castellanos".*

De las pocas certezas que tenemos en la vida, la creencia popular es que sólo hay dos cosas ciertas: la muerte y el cambio. La sombra de la muerte nos sigue todos los días y es una duda existencial humana que se remonta al inicio de la conciencia y la imaginación, ¿cuándo y cómo? Es un sol gris que nos sigue, que nos ciega y hace difícil ver el camino delante.

Para inaugurar una nueva temporada del podcast, Kamanalli, dos plumas frescas escriben y platican experiencias de este tema inevitable, profun-

do y, a la vez, luminoso. Reflexionamos cómo el fin de la vida se transforma en arte, en música, en memoria y en amor.

Es importante tomar en cuenta que una parte del entendimiento de la muerte es llevar el duelo como proceso vital y creativo. Un proceso que nos transforma y transforma nuestras

ideas y, así, también, esta sublimación creativa nos entrega, al final del sendero, nuevas posibilidades para entender por qué y, también, para qué seguir caminando con ella. Con la vida. ✨



Escucha el podcast en  Spotify 

UNIVERSIDAD
NACIONAL
ROSARIO
CASTELLANOS

NUEVO PODCAST



EPISODIO 10:

LA MUERTE
HABLA DE LA VIDA

Escúchalo en



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

 **UNRC**
Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

El honor y la honra en tres comedias del Siglo de Oro español

Parte tercera: *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina

* Doctora en literatura por la Universidad de Houston y licenciada en periodismo por la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García". Es profesora emérita de la Universidad de Texas-Rio Grande Valley. Dirige teatro e imparte talleres.



Arte conceptual basado en *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y generado con IA por Gemini (Google).

III. *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina

Al igual que en las obras *Fuenteovejuna* de Lope de Vega y *La vida es sueño* de Calderón de Barca, en *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina nos encontramos que el honor y la honra juegan un papel importante en la configuración dramática de las comedias del Siglo de Oro Español.

La comedia de Tirso de Molina *El burlador de Sevilla*, también conocida como

El convidado de piedra, es una obra de corte teológico cuyo tema es el abuso a la Divina Providencia, es decir, el desafío a Dios y sus designios. La obra se compone de una trama y la acción recae en el personaje de Don Juan, un joven y gallardo noble que deshonra a las mujeres y que actúa en contra de la moral de la sociedad.

En el plano erótico, las hazañas de ese galán no son más que un desorden personal, una afirmación individualista; el problema radica en que detrás de eso sus actos están desafiando el orden social.

Don Juan finge aceptar la noción de honor de los villanos, no en vano habla en términos de matrimonio, de un amor que lo iguala todo, pero lo único que le interesa es burlar a las mujeres y a todos para conseguir más honra abusando de las mujeres.

En su artículo "Aproximación al drama español", A.A. Parker señala que los dramaturgos españoles eran buenos teólogos, y que, por ejemplo, ninguno hubiera mandado a un personaje al infierno como a Don Juan por el simple hecho de sus cuatro seducciones, sino que estos hechos se agravan por las circunstancias. En el plano erótico, las hazañas de ese galán no son más que un desorden personal, una afirmación individualista; el problema radica en que detrás de eso sus actos están desafiando el orden social (340-342). Don Juan rompe con todas las normas sociales porque no respeta nada: igual engaña a los hombres que seduce a las mujeres, sean de alta o baja condición. El rey siempre está buscando restaurar el orden de la nobleza, haciendo casar a las partes afrentadas. Tirso de Molina nos muestra en *El burlador de Sevilla* de manera sutil la diferencia entre un honor tradicional y un honor como virtud o patrimonio del alma. Por ejemplo, a los personajes de la duquesa Isabela y doña Ana el rey les restituye el honor por medio del casamiento, pero no a Aminta y a Tisbea, porque, de acuerdo con el monarca, que maneja el código del honor tradicional, estas

últimas no tienen honor porque no son nobles.

Para el modelo del honor tradicional es inconcebible que Aminta y Tisbea traten de escalar la pirámide estamental. Estos

dos personajes femeninos sin nobleza confunden el concepto del honor. Amintia relaciona su honor con la riqueza y la nobleza de sangre, siendo que para la clase alta eso es absurdo, porque solamente se accede a ello por ser parte de la nobleza. El padre de Amintia, Gaseno, también confunde el código:

*"Doña Aminta es muy honrada.
Cuando se casen los dos,
que cristiana vieja es
hasta los güesos y tiene
de la hacienda el interés".*

Con Tisbea ocurre de manera semejante, aunque no discute por tener limpieza de sangre o riquezas, ya que carece de ambas, concibe que su honra se basa en su virtud y sus buenas costumbres. Tisbea y Aminta han confundido su "honor" (riqueza y virginidad) con el honor tradicional y heredado, exclusivo de la nobleza de sangre.

Se puede decir entonces que la razón del doble título de la obra "Convidado de piedra" será el enfrentarse a lo sobrenatural, a lo divino, a los hombres. Don Juan puede engañar y deshonestar a las mujeres, pero no a Dios.

En *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina no existe la tensión entre la nobleza y los aldeanos, como en *Fuenteovejuna* de Lope de Vega. Don Juan no abusa abiertamente del campesino. Los villanos no tienen ningún motivo para desconfiar. Gaseno se siente honrado por la presencia de don Juan en el banquete de la boda de su hija Aminta:

*"Venga tan gran caballero
a ser hoy en Dos Hermanas
honra de estas viejas canas".*

Don Juan finge aceptar la noción de honor de los villanos, no en vano habla en términos de matrimonio, de un amor que lo iguala todo, pero lo único que le interesa es burlar a las mujeres y a todos para conseguir más honra abusando de las mujeres. Por ejemplo, hace creer que Batricio es tan caballero como él, para burlarse y para burlarle a la novia. Don Juan, dice:

*"Con el honor le vencí
porque siempre los villanos
tienen su honor en las manos
y siempre miran por sí
que por tantas variedades,
es bien que se entienda y crea
que el honor se fue a la aldea
huyendo de las ciudades".*

En *El burlador de Sevilla*, encontramos que el código del honor controla las vidas de los personajes. Francisco Ruiz en su libro, *Estudios de teatro español clásico*

y contemporáneo, expresa que "La sociedad entera de *El Burlador de Sevilla* carece de esa autoridad moral para castigar a su más auténtico y puro representante: el burlador" (p. 92). Se puede decir entonces que la razón del doble título de la obra "Convidado de piedra" será el enfrentarse a lo sobrenatural, a lo divino, a los hombres. Don Juan puede engañar y deshonar a las mujeres, pero no a Dios.



Arte conceptual basado en *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y generado con IA por Gemini (Google).

Bien dijo Lope de Vega en el Arte nuevo de hacer comedias, que los casos de la honra en el teatro son los mejores, pues mueven a la gente y la persuaden de que la virtud es lo mejor.



Arte conceptual basado en *El Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina y generado con IA por Gemini (Google).

La acción de la segunda parte del personaje de Don Juan, cuando está en la cena con el Comendador Don Gonzalo de Ulloa, el convidado de piedra, nos habla también de la restauración del orden y cómo el deshonorador tarde o temprano tendrá castigo, en este caso, divino. El orden de la sociedad se restaura cuando muere Don Juan y el rey casa a las parejas de los nobles. El orden divino se exalta porque Don Juan es castigado, mandándolo al infierno. El honor y la honra de *El burlador de Sevilla*, otra vez, como en las comedias anteriores, son elementos que van a servir para la configuración estructural de la obra.

Como se puede resumir, la honra y el honor en *Fuenteovejuna*, *La vida es sueño* y *El burlador de Sevilla* son los móviles por los que se configuran los temas y las estructuras de diversas comedias del Siglo

de Oro. Bien dijo Lope de Vega en el *Arte nuevo de hacer comedias*, que los casos de la honra en el teatro son los mejores, pues mueven a la gente y la persuaden de que la virtud es lo mejor. 🙏

Referencias

- » Lope de Vega. (1967). *Arte nuevo de hacer comedias*. Espasa-Calpe.
- » Maraval, J. A. (1979). *Poder, honor y elites en el siglo XVII*. Siglo XXI.
- » Molina, T. de. (1966). *El burlador de Sevilla*. Editorial Ebro.
- » Parker, A. A. (1953). "Aproximación al drama español". *Calderón y la crítica: historia y antología*. Gredos, 329-357.
- » Parker, A. A. (1953). "Reflections on a New Definition of 'Baroque'Drama." *Bulletin of Hispanic Studies*: 142-151.
- » Ruiz, F. (1978). *Estudios de teatro español clásico y contemporáneo*. Cátedra.
- » Ribbans, G. W. (1954). "The Meaning and Structure of Lope's Fuenteovejuna." *Bulletin Hispanique*. 151-170.
- » Suárez, J. L. (1999). "Los tres problemas de Segismundo: acción dramática y existencial en *La vida es sueño*" *Bulletin of the Comediantes*. 51(1-2): 21-36.
- » Wilson, E. M. (1976). "La vida es sueño". *Calderón y la crítica: historia y antología*. Gredos. 300-328.

Consulta la convocatoria para que conozcas LA NUEVA MAESTRÍA de
la Universidad Nacional Rosario Castellanos y la CNDH-CENADEH "Rosario Ibarra de Piedra"

Maestría en Gestión Crítica para la Paz y los Derechos Humanos



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



UNRC
Universidad Nacional Rosario Castellanos



Es la lluvia y el pan y la sal... **una nube sin fronteras**¹.

Eurojazz en los jardines del CENART

* (Nogales, Veracruz. 1951), es periodista y promotor cultural. Actualmente trabaja en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco, Estado de México.

El Eurojazz llega al número 28. Como suelen decir: “se dice fácil”, pero ya han sido muchas ediciones y, al parecer, el Festival se ha consolidado.

Como en gustos se rompen, invariablemente, no sólo gustos sino también formas de ver y escuchar el jazz, no a todos les ha gustado siempre la programación del Festival. Recuerdo haber leído hace unos años algún comentario periodístico adverso, al que, la verdad, no presté mucha atención.

Jazz, un género que es, según Julio Cortázar, “Como un árbol que abre sus ramas a derecha, a izquierda, hacia arriba, hacia abajo..., permitiendo todos los estilos, ofreciendo todas las posibilidades, cada uno buscando su vía. Desde ese punto de vista está probada la riqueza infinita del jazz; la riqueza de creación espontánea, total”.

¹ Julio Cortázar intentando definir lo que es el jazz. Tomado de Bernárdez, A. y Álvarez C. (Editores). (2014). *Cortázar de la A a la Z*. Un álbum biográfico. Alfaguara.





Foto: Freepik

Debo admitir con sinceridad que he acudido a unas cuantas sesiones; realmente recuerdo poco. Tal vez algún grupo de República Checa del que guardo un buen sabor de boca y un CD, y alguno otro por ahí, con esa inclinación europea a la búsqueda de nuevos sonidos y timbres diferentes. También, en uno de esos festivales descubrí a la estupenda pianista mexicana Dulce Resillas.

Cuando el lector tenga este número de *Dignos y humanos* en su pantalla se estará llevando a cabo la edición 28 de Eurojazz en el Centro Nacional de las Artes (Cenart).

El programa anticipa un atracón para los aficionados al género: los iniciados seguramente conocerán a más de un grupo que participará en las áreas verdes del Cenart y los demás mortales también nos llenaremos de nuevos colores, timbres, ritmos y estilos; lo mejor de todo es que escucharemos en vivo pro-

puestas tan diversas de jazz, un género que es, según Julio Cortázar, “Como un árbol que abre sus ramas a derecha, a izquierda, hacia arriba, hacia abajo..., permitiendo todos los estilos, ofreciendo todas las posibilidades, cada uno buscando su vía. Desde ese punto de vista está probada la riqueza infinita del jazz; la riqueza de creación espontánea, total” (González, 1978).

El peculiar trío español Gilipojazz, obvio juego de palabras que tienen que ver con la música y la “palabrota”, que en la tierra de Tete Montoliu (para no salir de la escena del género) significa idiota, estúpido, malparido y otras cosas todavía impublicables.

Si el lector se asoma a estas líneas a toro pasado, siempre queda *la herramienta* de YouTube, con la que, por cierto, he podido asomarme al quehacer de algunos de los grupos que vienen en esta ocasión.

El Festival abre con *Córas Trio*, banda irlandesa, cuya propuesta deambula por la música de atmósfera, que

hace que el escucha vaya de un paisaje a otro, de una sensación a una emoción; los giros melódicos de sus composiciones son inequívocos y nos remiten inmediatamente a su país de origen. Desde luego su dotación instrumental —violín, batería y bajo—, corta pero no menos expresiva, contribuye a ello.

En ese mismo programa (9 de noviembre), se presenta una joven saxofonista austriaca: Yvonne Moriel, con su agrupación *Sweetlife Quartet*, que combina el hip hop, la música electrónica y, por supuesto, la improvisación. Sus rolas empiezan con aires de búsqueda de atmósferas y con una improvisación que parece que nos hará enfrentarnos a una propuesta de *freejazz* o algo parecido, pero luego deriva hacia ritmos y melodías, si bien no simples, tampoco tan complicadas de aprehender. Al final es un torrente de vitalidad y de música y emociones.



Pekka Pylkkänen. Foto: www.cenart.gob.mx



No Square Jazz Quartet. Foto: www.cenart.gob.mx

De Finlandia se presenta el saxofonista Pekka Pylkkänen (15 de noviembre), definitivamente inclinado hacia un jazz más melódico, aunque con ribetes de experimentación. Lo destacable de esta participación es que el finlandés, quien tiene gran cartel en Europa y en otras partes del mundo, se hace acompañar esta vez por músicos mexicanos: Álex Mercado (piano), Israel Cupich (bajo) y Gabriel Puentes (batería). La sesión la cierra la *Texas Tech Jazz Orchestra*, agrupación invitada que es la más importante de la Escuela de Música de la Universidad Texas Tech. Una banda que, según se lee en el programa del Eurojazz, “es el pilar del Programa de Estudios de Jazz de Texas Tech, que ofrece una formación integral en interpretación, improvisación, arreglos y pedagogía”.

Luego viene *No Square Jazz Quartet*, de Suiza (16 de noviembre). Por lo que alcancé a escuchar en Internet, es un jazz energético, muy funky a ratos, alegre, que llena el alma de buenas vibras. La banda fue formada por el bajista André Hahne en julio de 1994 y ha producido 11 álbumes y realizado giras por todo el mundo.

La segunda banda de esa sesión es el peculiar trío español *Gilipojazz*, obvio juego de palabras que tienen que ver con la música y la “palabrota”, que en la tierra de Tete Montoliu (para no salir de la escena del género) significa idiota, estúpido, malparido y otras cosas todavía impublicables. Su propuesta está más emparentada con un rock duro, pero se fusiona con alguna balada, y, desde luego, es una música llena de energía que “exprime” hasta donde más se puede la cortedad de la dotación instrumental: bajo, guitarra y batería. La verdad, es atractivo ese balance que hacen entre la guitarra y el bajo, porque ninguno lleva una voz cantante que haría aburrido el esquema; el plus son unos guiños humorísticos con *viñetas* cantadas, silbadas y siseadas.

De Julio Jaramillo a Agustín Lara, pasando por Consuelo Velázquez, Masecki transita con naturalidad por esas canciones de este lado del mundo; chistoso por su acento, pero muy seguro de lo que hace: no es la visión aceda del lounge gringo al orquestar “éxitos latinoamericanos”.

De México toca el turno a 5º *Elemento* (22 de noviembre), una super banda con una propuesta muy moderna, alegre y llena de ritmo, sabor y swing, que lleva más de 20 años de vigencia. Los músicos son experimentados maestros, indisolubles de la escena jazzística mexicana: Gabriel Solares Ramos (trompeta), Er-

nesto Ramos (saxofón y clarinete), Juan Cristóbal Pérez Grobet (contrabajo), Mario García (batería) y Felipe Gordillo (piano y dirección musical). Un agasajo será escucharlos en vivo.



Leonardo Prieto Ensemble. Foto: www.cenart.gob.mx

Cierra la sesión *Leonardo Prieto Ensemble*: Definitivamente hay que atestiguar en vivo esta propuesta llena de aristas y facetas, que empieza con un ritmo, pasa a otro y después parece que estamos escuchando música experimental y eso deriva a la improvisación del jazz y luego a una melodía agradable de corte académico,

y luego un ritmo experimental y... y todo eso con un telón de fondo de ¡son jarocho!, con zapateado y toda la cosa, que nunca se pierde. Es, al menos para mí, una propuesta novedosa de Leonardo Prieto Dorantes, músico mexicano que radica en los

Países Bajos, donde ha estudiado música y otras disciplinas. Él es multi instrumentista, toca desde la jarana (requinto) hasta el piano, pasando por el tres cubano y ¡el zapateado! Tal vez me dirá algún lector que no es nueva la mezcla ni la experimentación en la música, y tendrá razón, pero lo que hace Prieto Dorantes es una música que tiene un toque singular, y además es gozosa, realmente emocionante.

En este punto de la redacción de mi nota acuso ya síntomas de una especie de *empacho* o *sobredosis* de jazz —de música en general—, todo por acceder a la sugerencia de los editores de *Dignos y humanos* de hacer un breve recuento del Eurojazz de este año. ¿Quién me manda? Bueno, tal vez no tanto; pero, por causa del trasiego entre videos y audios de tantas propuestas musicales, tengo una temblorina como si me hubiera tomado seis tazas de café en ayunas. En fin... La verdad es que se antoja estar presente en el Eurojazz para escuchar y mirar, en vivo, a los músicos y corroborar lo que espiamos en el *YouTube*.

El 23 de noviembre concluye el festival con dos ensambles. El primero, de Italia, es el cuarteto de Luca Velotti, clarinetista y saxofonista que ha alternado y acompañado a figuras principalísimas del jazz; tres botones de muestra —entre otro montón más—: Toots Thielemans, Scott Hamilton, y Tony Scott. Por los nombres, el lector habrá sacado sus conclusiones: un jazz “clásico” de primera. Velotti integrará para este concierto, según el programa del Cenart, a un par de músicos de la escena mexicana: el baterista Pedro Cervera y el contrabajista Luri Molina.

Y para cerrar ¿con broche de oro?, ¡un polaco que canta boleros! Marcin Masecki, pianista y tecladista, “es un reconocido músico de jazz en Europa, sobre todo por su fusión de géneros”, dice el programa. En el momento en que lo leí-

mos fue, cuando menos, intrigante. Esa inclinación se explica porque su niñez la pasó en Colombia, y de ahí su gusto (y fascinación) por la música latinoamericana, sobre todo por “esa canción con ritmo” que es el bolero. De Julio Jaramillo a Agustín Lara, pasando por Consuelo Velázquez, Masecki transita con naturalidad por esas canciones de este lado del mundo; chistoso por su acento, pero muy seguro de lo que hace: no es la visión aceda del *lounge* gringo al orquestrar “éxitos latinoamericanos”; la del polaco es una versión y una visión más auténtica y honesta. Interesante propuesta que hay que escuchar más de una vez para digerirla.



Marcin Masecki Trio. Foto: www.cenart.gob.mx

Lo mejor de todo: la entrada es libre y gratuita. Así que están todos invitados a la edición 28 del ya casi tradicional Eurojazz. Vale la pena intentar *empacharse* de esta música que vibra en la obra entera del Cronopio mayor, aún si no son aficionados al género. 🍷

Referencias

- » González, E. (1978). *Conversaciones con Cortázar*. Editorial Hermes.
- » Bernárdez, A. y Álvarez C. (Editores). (2014). *Cortázar de la A a la Z*. Un álbum biográfico. Alfaguara.

Versos

Álex Sanciprián

(CDMX, 1954). Es, esencialmente, periodista. Actualmente dirige el portal de noticias Voces y Jarillas. Ha colaborado a lo largo de más de 40 años en muchas y diversas publicaciones.

Con la anuencia del autor, *Dignos y humanos* ofrece esta selección del poemario *Incendio de olvidos*, en proceso de publicarse. Los poemas son testimonio de cómo, al tiempo que ejerce el periodismo, el *Sanci*, como él se refiere a sí mismo, ha ido deslizándose la pluma para dejar sobre el papel palabras que se entrelazan, se entrechocan, se anudan y se desnudan para dar paso a imágenes a veces luminosas, a veces nebulosas, pero que siempre nos hacen recordar para qué sirve la poesía.

COMO UNA CAVERNA QUE SE DESPLOMA

*El vozarrón celeste se desata.
Irrumpe desaforado por el valle.
Recorre bosques y mi recámara.
Vibra la telaraña; se sostiene.
Empieza el corredero de personas.
Aprisa cierran puertas y ventanas.
Los volcanes y el sol entre nubes.
Dispersas esperanzas por las calles.
Pasmado el pulso ciudadano hace
que se atore el paso del fantasma
mientras la luz del relámpago crece
como una caverna que se desploma.*



ÁNGELES ENFERMOS

*Luz. En el pudridero del insomnio
hay almas que se salvan del naufragio
de los remordimientos. Canto lúdico.
Los hombres del alba ensayan su coro.
Amanece. Son ángeles enfermos
de fugaz gritería; imponen retos.
Miran el alba con rojizos ojos.
Asustan al pulcro con sus desvaríos.
Burlones entre sí; bufones de ronda.
Sin hastío por su sed infinita
recalan tristes a la hora fría,
en puertas del infierno a la gloria.
Los hombres del alba sueltan maldiciones
por el dolor de los prohibidos amores.
Rotos por dentro repiten canciones.
Arlequines sufridores, memoriosos.*

ACICALÁNDOTE

*Somos beso quejándose
por la impuesta brevedad.
Chasquido resbalándose.
Labios plenos de liviandad.
Enciéndeme con tu risa.
Dame la fe extraviada.
Mírame como si nada.
Dime cuál es tu prisa.
Preguntaste muy ardiente
las ganas de abrazarte.
Es deseo impertinente,
algo común y corriente.
Eres luz vociferante.
Eres río remanente.
Mojas acicalándote.
Y aguardas moviéndote.*

LADRAN PERROS

*El alba crece mientras el berilio
afina sus rústicas propiedades
metalúrgicas de precursor liviano.
Del bosque alzan su vuelo las aves.
El viento corre. Despierta lejanas
lavandas y tigridias que se abren
al sol por un día. Son refulgencias.
Son prodigios. Las esperanzas fluyen.
Y el aroma del tiempo reinventa
el fervor de ojos galvanizados.
Ladran perros atados a su sombra.
La codicia de ebrios testarudos.*

RUTA AL ASOMBRO

*Viene del sueño húmeda turbulencia,
ingobernable furor
de secuencia fragmentaria, temblor.
Extraviada caricia.
Es temporada de cerezas tardías.
Señal del azar objetivo.
Rostro con lindas pestañas
Labios con sabor a yerbabuena.
Su cuerpo es destino latente.
Ruta al asombro.
Recuerdo sus labios en mi espalda
y la cordillera de sus pechos.
Moviéndose en sus piernas
un olor a paraíso.
Agita sus brazos como oyameles.
Un manantial cerca de su ombligo. ☘*



***¡Sigue
a la UNRC!***



✦ **¿Has tenido pensamientos recurrentes sobre la muerte y el suicidio?**



Puede que
vivas con
depresión.

¡En la Línea de la Vida queremos ayudarte!

800-911-2000



gob.mx/salud

