

# Dignos y humanos

- **Marlén Garcés,**  
liniera defensiva
- **Mejorar el hábito  
de lectura**
- **Cultura de paz,**  
igualdad y equidad  
de género
- **El Templo Mayor**
- **La mujer que sabía  
latín**



# CONVOCATORIA ABIERTA

## PROGRAMAS DE POSGRADO DE LA UNIVERSIDAD ROSARIO CASTELLANOS

### MAESTRÍAS

- Cambio Climático y Biodiversidad
- Ambientes, Sistemas y Gestión en Educación Multimodal
- Seguridad y Soberanía Alimentarias
- Derecho indígena
- Intervención Docente Innovadora en Enseñanza Media Superior
- Territorio y Memoria Histórica
- Políticas Públicas e Interculturalidad

### DOCTORADOS

- Ambientes y Sistemas Educativos Multimodales
- Doctorado en Ciencias de la Sustentabilidad
- Doctorado en Investigación Social desde la Complejidad



**¡Revisa pronto  
la convocatoria!**



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

OTRO MODO DE SER HUMANO  
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

# Editorial

A todos nos viene bien una oportunidad. Estudiar el nivel superior y sus posibles posgrados nos abre oportunidades que, de otra manera, serían difíciles de obtener, como un mejor salario, mayor criterio, la posibilidad de dar mejores soluciones al entorno, una vida más digna.

Habrán un montón de obstáculos que nos dificulten el estudio, ya sean nuestras condiciones sociales y económicas, el ambiente, la ciudad o la familia mis-

ma; a las personas que nos rodean les costará trabajo entender que nuestros estudios son una inversión a futuro y que no cuentan con todo nuestro tiempo y atención, pero habrá que negociar ese tiempo y explicar que todo es para un mejor futuro.

Alimentar ese criterio y utilizar ese conocimiento para resolver problemas típicos de nuestras disciplinas, mejorar nuestro entorno y mantener el compromiso de ayudar a la sociedad que nos rodea, son labores en las que contribuye la universidad, nuestra universidad. Esperamos que el granito de arena que pueda sumar *Dignos y humanos* te sea de utilidad en este proceso.

*Libres, dignas y humanas.*

*Dignos y humanos*, año 1, número 1, marzo de 2024, es una publicación mensual editada por la Universidad Rosario Castellanos, Manuel Carpio 470, Santo Tomás, alcaldía Miguel Hidalgo, CP 11340, Ciudad de México. <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>, [dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx](mailto:dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx), editor responsable Cristhian Chavero López. Reserva de derechos ante Indautor "en trámite". Revista de vida universitaria de la URC electrónica repositada en <https://rcastellanos.cdmx.gob.mx>. Unidad Casco de Santo Tomás, Manuel Carpio 470, alcaldía Miguel Hidalgo, CP 11340, Ciudad de México.

# Índice

## DIRECTORIO

### UNIVERSIDAD ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez

**Directora General**

Mtro. Francisco Salvador Mora Gallegos

**Secretario General**

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández

**Director Ejecutivo de Difusión Cultural  
y Extensión Universitaria**

Mtra. Wendy Castro Díaz

**Directora Ejecutiva de Administración  
Escolar**

Lic. Araceli Rodríguez Saro Vargas

**Directora Ejecutiva de Asuntos  
Académicos**

Dra. Rocío Lugin Sortibrán Martínez

**Directora Ejecutiva de Investigación  
y Posgrado**

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy

**Director de Difusión, Divulgación  
y Medios**

Mtra. María Concepción Montero Alférez

**Directora de Innovación**

Lic. Hugo Donovan Moreno Castillo

**Director de Administración y Finanzas**

### COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López

**Coordinador editorial**

Leonardo Reyes Terrazas

Itzel Guadalupe Campos González

**Corrección**

Laura Rocío Ramos Osorno

Tabatha Giselle González Torres

**Arte y diseño**

**4** Guía definitiva para  
mejorar el hábito de lectura

**8** Haciendo comunidad:  
prevención de la violencia  
en una población educativa

**12** El fútbol me ha enseñado  
mucho. Me ha permitido  
ver la vida de otro modo

**18** Análisis Técnico e inversión  
(*trading*) en la Bolsa

**28** Acudamos a Cultura de  
paz, igualdad y equidad de  
género

**35** La importancia de la  
Ciudad de México dentro  
de la cultura y como fuente  
de inspiración de los  
jóvenes

**39** La mujer que sabía latín

**41** Templo Mayor. El lugar  
sagrado de los mexicas  
(1325 a 1521 d.C.)

**49** Ana Frank y Palestina

**51** Cultura digital: tecnología y  
generaciones sociales

# LA URC EN NÚMEROS AL CONCLUIR EL 2023



## MATRÍCULA

Total: **44,028** alumnos matriculados  
(27,917 mujeres y 16,111 hombres).

Licenciatura: **43,051** alumnos  
matriculados (27,374 mujeres y 15,677  
hombres).

Posgrado: **977** alumnos matriculados (543  
mujeres y 434 hombres).

## BAJAS DEFINITIVAS

**1,229** bajas definitivas de licenciatura  
(416 hombres y 813 mujeres).

## EGRESADOS

- **3,052** egresados de Licenciatura y Posgrado en total  
(1,091 hombres y 1,961 mujeres).
  - **2,781** egresados de licenciatura  
(974 hombres y 1,807 mujeres).
  - **2,574** egresados de Licenciaturas  
presencial-híbridas (883 hombres y 1,691  
mujeres).
  - **166** egresados de Licenciaturas a  
distancia-híbridas (75 hombres y 91  
mujeres).
  - **41** egresados de Licenciatura del  
programa 3-2-3 (16 hombres y 25  
mujeres).
- **229** egresados de Posgrado  
(100 hombres y 129 mujeres).
- **42** egresados de los programas de  
Técnico Superior Universitario  
(17 hombres y 25 mujeres).



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

# Guía definitiva para mejorar el hábito de lectura



**Por Leonardo Reyes Terrazas**

*Lector de novelas. Actualmente se desempeña como corrector de estilo en la Casa Editorial Rosario Castellanos.*

Piense el lector por un instante en una lista de cincuenta palabras, luego observe con detenimiento su entorno: las características del espacio en que se encuentra; los elementos naturales o artificiales presentes en ese espacio; la iluminación; los colores; los olores; los sonidos; la ropa que visten las personas que hay a su alrededor. Intente ahora, usando solamente las palabras de su lista inicial, describir cuanto sus sentidos le han hecho percibir.

Responda: ¿consiguió hacer una buena descripción?, ¿usó todas las palabras de su lista?, ¿es posible producir una descripción más compleja y, por lo tanto, más extensa?, ¿qué requiere para efectuar esta tarea?

El filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein nos legó un aforismo que sintetiza el ejercicio propuesto: «Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo». De muy poco serviría percibir el mundo si no tuviésemos la oportunidad de compartir nuestras apreciaciones con otras personas. A través del diálogo accedemos a otros puntos de vista que complementan el nuestro. Lo enriquecen.

Como especie, somos capaces de entender el mundo que habitamos e incluso de transformarlo, porque conseguimos desarrollar la facultad de comunicarnos, es decir, un lenguaje; y junto con éste una lengua compuesta por palabras de distintas categorías gramaticales y reglas combinatorias para articular el discurso. Cuanto menor es la cantidad de palabras a nuestra disposición, más escueta será nuestra visión del mundo.

Hace algunos años, un grupo de investigadores se impuso la tarea de analizar el vocabulario empleado por conductores en el ámbito de la radio comercial, en la capital de nuestro país. Cifras más, cifras menos, el número de vocablos que los comunicadores solían usar no superaba los doscientos. Huelga decir que el mundo de estos locutores era muy estrecho. Probablemente sigue siéndolo. Aunque es un problema en sí mismo, la gravedad del fenómeno estriba en que las voces de la radio comercial influían —y aún lo hacen— en millones de personas. La socialización masiva de una visión pobre de la realidad sólo puede conducir a un resultado: multitudes enajenadas con escasas herramientas para identificar problemas y desarrollar

concepciones complejas del mundo. A menos, claro, que esas multitudes dispongan de otros recursos para trascender la pobreza del vocabulario con que se las bombardea a diario.

Cuando era más joven participé en brigadas de promoción de la lectura en prisiones. Seleccionábamos relatos breves y poemas de diversos autores para leerlos en voz alta ante auditorios de mujeres y hombres reclusos. Ocasionalmente alguien tomaba la palabra para leer un texto propio o para compartir su experiencia lectora. Sentí una gran conmoción una vez, cuando una mujer de mediana edad se acercó al final de una sesión para hablarme en privado:

—Quiero que me digas si me estoy volviendo loca. Cuando leo me salgo de la cárcel. Siento como si escapara y comienzo a caminar por los lugares que describen los libros que leo. La primera vez que sucedió me asusté mucho. No pasa siempre, pero a veces la sensación es tan real que he llegado a pensar que me parto en dos. Una se queda aquí y la otra escapa y tiene otra vida.

Quedé maravillado con el testimonio. Respondí que ella había experimentado vívidamente una de las dimensiones de la lengua escrita, presente sobre todo en los textos literarios: la imaginación. “El mundo en el que vives —le dije— se ensancha a través de los relatos que lees. Como en un precipicio, te introduces en

el universo paralelo que transcurre en la historia. La verdadera locura sería renunciar a esa sensación". La lectura es un acto liberador.

A menudo las personas buscan consejos para mejorar sus hábitos de lectura. Estas líneas, por ejemplo, responden a una solicitud puntual del editor de *Dignos y humanos*: "Escribe un texto breve en el que compartas algunos consejos para mejorar el hábito de lectura" —me dijo. Menuda tarea.

Con los años he resuelto que no es posible hablar sobre el hábito de la lectura si no lo hacemos a partir de la experiencia personal. Toda apología acerca de las maravillas que aguardan al lector tras las páginas de un libro es una insensatez. La comprensión de esa nebulosa idea ocurre siempre como una revelación, como una epifanía que conduce inapelablemente a un punto sin retorno. Cuando hemos descubierto que en los libros hay un espacio-tiempo habitable, probablemente no hay nada que nos aleje de la necesidad orgánica

de seguir experimentándolo. Casi de modo inadvertido, con el paso del tiempo, cobramos conciencia de que la complejidad de nuestras lecturas es siempre mayor.

Formulé una pregunta elemental al buscador de *Google*: ¿Cómo mejorar el hábito de la lectura? Veintisiete millones y setecientos mil resultados. Revisé algunas direcciones, por supuesto. Decálogos, *tips*, consejos, recomendaciones; prolijas enumeraciones de fácil acceso en el ciberespacio. ¿Tiene sentido formular mi propia lista para nutrir un texto más, en un vano intento por ser original? Por supuesto que no. No hay nada que pueda escribir en el sentido de la pregunta seminal sin que parezca un plagio, una molesta repetición.

¿Necesita el lector consejos para convertirse en un lector más experimentado? Busque en la red, los hallará a pasto. No se me ocurre añadir algo que capture el interés de ninguna persona. Existe, sin embargo, una sugerencia que no podría dejar de compartir. Al margen de las motivaciones que cada cual tiene para buscar convertirse en un mejor lector, es preciso decir que, en términos utilitarios, la lectura en realidad no sirve para nada, salvo para estar en el mundo con plena conciencia de ello; y eso sólo ocurrirá cuando dejemos de lado toda defensa posible y estemos dispuestos a dejarnos sorprender. ¿Cómo? Leyendo.



# LA UNIDAD DE CULTURA DE PAZ, IGUALDAD Y EQUIDAD DE GÉNERO

pone a disposición de la comunidad educativa:



 **Línea sin violencia  
URC**

**DENUNCIA SI SUFRES ALGÚN  
TIPO DE VIOLENCIA O ACOSO  
DENTRO DE LA UNIVERSIDAD**

**#**  
**OrgulloURC**  
**Libres, dignas y humanas**



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

# Haciendo comunidad

*prevención de la violencia en una población educativa*



**Por Esther Rivera García**

*Docente de tiempo completo de la Universidad Rosario Castellanos.*

*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”*

Benjamín Franklin

Uno de los objetivos que guían el modelo educativo de la Universidad Rosario Castellanos consiste en formar estudiantes cuya práctica profesional abone a la resolución de los problemas contemporáneos que afligen a la población de la Ciudad de México.

La violencia de género es uno de dichos problemas, por lo que su erradicación implica acciones constantes de prevención, enfocadas principalmente en la promoción de los derechos humanos de las personas, así como de las instituciones encargadas de su protección.

Para contribuir a la cultura jurídica en la población, de manera que actúe como un primer mecanismo de defensa de derechos, hacia finales de 2022 y principios de 2023, estudiantes del entonces Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México Rosario Castellanos participaron de forma extracurricular en los trabajos comunitarios implementados por estudiantes de la Escuela Nacional de Trabajo Social de la Universidad Nacional Autónoma de México en una comunidad educativa de nivel secundaria ubicada en la Colonia Pedregal de Santa Úrsula.

Durante la fase de diagnóstico participativo que se llevó a cabo a través de talleres dirigidos a docentes y estudiantes, se detectó que las y los adolescentes de la comunidad educativa se encuentran inmersos en dinámicas familiares que generan violencia y que esta ha sido normalizada hasta el punto de que se los coloca en riesgo de no reconocer su derecho a vivir libres de violencia.

De ahí la necesidad de hacer un señalamiento directo acerca de que la violencia, en cualquiera de sus ma-

nifestaciones, no es algo que debe ser normalizado, pues incluso la ley reconoce que toda manifestación de la violencia es un acto antijurídico, incluso susceptible de ser tipificado como delito.

Teniendo en cuenta lo anterior, estudiantes de 4º y 7º semestres del IRC de la licenciatura en Derecho y criminología en la Unidad Coyoacán brindaron pláticas, principalmente a mujeres madres de familia, a quienes explicaron, a través de una actividad lúdica, sobre las manifestaciones de violencia, niveles, efectos, sanciones y datos de contacto de instituciones encargadas de la protección de las víctimas, con lo cual se buscó fomentar que las personas, niñas, niños y adolescentes, se asuman como personas sujetas de derecho, a quienes se debe respetar su dignidad y sus derechos humanos, particularmente su derecho a vivir libre de violencia.

Para lograr dicho propósito, las estudiantes se prepararon previamente, por lo que debieron investigar, analizar, describir y presentar la síntesis de lo comprendido acerca del fenómeno de la violencia, logrando con ello aprendizajes significativos y perdurables, pues se involucraron directa y activamente en la gestión del conocimiento para su posterior transmisión, además de dotar significado a la información recolectada a partir de decodificarla desde su propia experiencia.



La particularidad de esta actividad, guiada por las maestras Montserrat Mosqueda, Lucía Hagg y Esther Rivera, radica en que se asignó a las estudiantes la responsabilidad de ser el agente transmisor de información relevante para la prevención de la violencia, en tanto que las docentes permanecemos a la expectativa en caso de que requiriesen apoyo teórico o procesal adicional, lo cual no fue necesario. Ellas fueron las protagonistas de esta acción para prevenir la violencia.

Es decir, ellas en su calidad de estudiantes, asumieron un papel activo que les permitió reconocer la forma en que los saberes de las diferentes asignaturas que habían cursado, o que estaban por cursar, se entrecruzan en el tratamiento de un fenómeno concreto, en este caso el de la violencia. Para conseguirlo tuvieron que estudiar y comprender aspectos relativos a la teoría del delito, psicología y perfilación criminal, teoría de género, derechos humanos, mecanismos de protección, entre otros, de manera que debieron presentar el tema ante una población que probablemente desconociera del tema y que les preguntaría directamente sobre acciones particulares respecto de cada caso, por lo que debían conocer las generalidades del tema.

Para su preparación debieron presentar a las docentes el desarrollo discursivo y la práctica lúdica que implementarían ante la población objetivo, por lo que hubo oportunidad de indicar sus aciertos y corregir sus áreas de oportunidad, así como de mostrar las estrategias retóricas y argumentativas que podrían implementar, para el efecto de tener mayor presencia y seguridad frente a su público oyente. El resultado de

este esfuerzo fue un trabajo académico en el que las estudiantes Sandra Natasha Morales Gutiérrez, Dulce Gabriela Chávez Luna, Andrea Patricia Medina Bárcenas, Brenda Guadalupe José Domínguez, Anayeli Elizeth Lagunas Martínez y Berenice Rodríguez mostraron su compromiso social al asumir, con suma responsabilidad, la tarea de promover el conocimiento de derechos en la ciudadanía, lo cual es parte de la práctica cotidiana que tiene a su cargo el ejercicio profesional de la abogacía.

Ese primer ejercicio constituyó un esbozo de lo que se proyecta implementar en la Clínica de Violencia de Género de la Unidad Académica Coyoacán, pues en la misma se busca que las y los estudiantes de la carrera de Derecho y criminología desarrollen y apliquen conocimientos sobre el fenómeno de la violencia por razones de género y comprendan sus mecanismos de prevención, sanción y erradicación, a través de actividades individuales y colaborativas en escenarios simulados o reales que les permitan llevar a la práctica dichos conocimientos; lo cual, además, les permitirá reconocer la forma como se integran las diversas áreas del derecho y, sobre todo, les ayudará a ser profesionales con vocación de servicio para retribuir socialmente a su comunidad.

# Neologismos

## Las palabras nuevas

### Itzel Campos

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas, actualmente es correctora de estilo de la Casa Editorial de la Universidad Rosario Castellanos.

Todas las lenguas se actualizan de manera constante: surgen nuevas realidades y nuevas cosas que tienen que ser nombradas. A esas expresiones que nombran los nuevos referentes se les llama *neologismos*.

¿Pero de dónde surgen las nuevas palabras? Algunas son préstamos que tomamos de otras lenguas y que instalamos en nuestra vida diaria, como el ya no tan usado *cool* o la reciente incorporación *aesthetic*, palabras que se instalaron en el español sin sufrir (hasta ahora) modificaciones de su escritura y pronunciación de la lengua de origen. Hay, por otro lado, otras palabras de origen extranjero que se han incorporado y con el paso del tiempo han adaptado su pronunciación y escritura a las convenciones de la lengua que las recibe, como los casos de *wasapear* (de *Whatsapp*) o *emotición* (de *emoticon*).

Sin embargo, las nuevas palabras no solamente tienen su origen en los vocablos que tomamos prestados de otras lenguas, sino que se pueden originar, gracias a acontecimientos, realidades y sucesos que se dan en nuestro entorno, y que no necesariamente requerimos de vocablos extranjeros, como *violentómetro*; o bien tecnicismos que pueden formarse por dos palabras, pero

que tienen un sentido completo: *plataforma educativa, aula virtual o entorno virtual*.

Incluso, hay palabras que pueden formarse gracias al uso de prefijos y sufijos, y que podemos integrar a cualquier vocablo de nuestro español, como *precopeo, chamaquear, dominguear, pistear* (en el sentido de beber alcohol).

Muchos neologismos o nuevas incorporaciones llegarán para quedarse, es decir, formarán parte del *corpus* de una lengua y serán registradas en diccionarios; otras, en cambio, podrían perderse, debido a su poco uso o porque las realidades a las que refieren ya no existirán.

No te sorprenda que en unos años algunas de las palabras que hemos mencionado dejen de usarse o que se inventen nuevas gracias a avances tecnológicos o a sucesos virales. Al final de cuentas, también son los hablantes los que deciden.



# El fútbol me ha enseñado mucho. **Me ha permitido ver la vida de otro modo**

*Entrevista con Marlén Garcés, liniera defensiva de Seattle Majestics*

**Por Leonardo Reyes Terrazas**

*La Copa Mundial de Fútbol Americano Femenil es un torneo internacional que se disputa cada cuatro años desde 1999. Rankeado en el último lugar y sin ningún antecedente en torneos internacionales, México debutó en la edición de 2017 en Langley, Canadá, y sorprendió al mundo al obtener el tercer lugar jugando contra*

*equipos de mayor peso y estatura. Otra historia se vivió en la edición de 2022 en Helsinki: la negligencia de la Federación Mexicana de Fútbol Americano, que adquirió los boletos de avión de manera tardía, dejó al representativo nacional fuera de la posibilidad de aspirar a una medalla al perder en la mesa su primer partido programado contra la selección de Inglaterra.*



*En ambos torneos alineó Marlén Garcés, la liniera defensiva mexicana que porta actualmente el jersey número 77 de Seattle Majestics, un equipo de la Women's National Football Conference con presencia en 16 importantes ciudades del vecino país del norte, quien gentilmente accedió a conversar con Dignos y humanos el pasado 13 de febrero, un par de días antes de viajar al estado de Washington.*

La cita es en la Unidad Santo Tomás de la Universidad Rosario Castellanos, en el corazón del Instituto Politécnico Nacional. Pasaron algunas semanas antes de que Marlén pudiera hallar un hueco en su apretada agenda. Es una deportista de alto rendimiento y debe cumplir con un intenso programa de entrenamiento, pero también es mujer y debe trabajar para resolver sus necesidades, al igual que la inmensa mayoría de las mujeres que practican un deporte a nivel profesional en nuestro país. “Somos empleadas, amas de casa, madres de familia... y atletas de alto rendimiento”, dice Marlén.

El nivel de exigencia es el mismo, las reglas son las mismas, pero no los ingresos. La brecha salarial entre hombres y mujeres es abismal, y aún no hay señales de que tales asimetrías se resolverán a corto plazo.

Marlén incursionó en el fútbol americano equipado cuando tenía 24 años, e instantáneamente surgió el romance. “Yo me fui directo, derecha la flecha”,



dice con desenfado. “Nunca jugué fútbol bandera”. Está convencida de que su deporte, tradicionalmente monopolizado por los hombres, la eligió a ella, y no al revés.

Marlén tiene 36 años y no encuentra en ello ningún obstáculo para asumir su primera experiencia en una liga tan exigente como las que hay en los Estados Unidos de Norteamérica.

“En otras disciplinas, el ciclo de alto rendimiento no es tan extenso. En el fútbol americano equipado femenino todo está por construirse. Cuando participamos en los mundiales nos enfrentamos a jugadoras de 40 a 45 años que estaban en plenitud, que jugaban con la misma intensidad y energía que las jóvenes de veintitantos años”.

Marlén llega un poco retrasada: “El tráfico”, se disculpa con cierta timidez. Esboza apenas una sonrisa y pregunta dónde puede equiparse, “para la sesión de fotos con Chío”, explica. Se refiere a Laura Rocío Ramos Osorno, fotógrafa y diseñadora de *Dignos y humanos*,



quien se encargó de las gestiones para hacer posible este diálogo.

“Por supuesto que no ha sido fácil, como no lo es para ninguna mujer en un país en el que prevalecen tantos prejuicios y donde los espacios están tan acotados; no sólo en este deporte, sino en prácticamente todas las disciplinas”. El *soccer*, sostiene Marlén, es un ejemplo de ese fenómeno: “las mujeres que lo practican en México no reciben salarios como los que se paga a los hombres. En los Estados Unidos se ha avanzado más”.

Al fútbol americano equipado no se le da la debida importancia. Marlén solía entrenar en canchas de tierra que ella y sus coequiperas debían dejar libres de piedras y vidrios rotos para no correr demasiados riesgos. Apenas durante la

pandemia se alinearon las cosas para que ella pudiera entrenar en el campo de las Águilas Blancas del IPN, precisamente en el Casco de Santo Tomás.

“El fútbol americano es un deporte caro, pero no inaccesible. Hay personas entusiastas que están dispuestas a invertir, a patrocinar; sobre todo a los hombres, lamentablemente. Ellos reciben a manos llenas. Los apoyos están muy mal distribuidos, al igual que la riqueza en este país. Sin embargo, se vive una gran hermandad que facilita la práctica de este deporte. La gente del medio está dispuesta a compartir cascos, equipamiento, mientras se va adquiriendo poco a poco el propio. Existe una comunidad muy solidaria”.

Marlén hace una breve pausa. Se aferra a su casco y alza levemente el mentón, hurga con la mirada en sus recuerdos.

“Hace años que imaginé jugar en una liga extranjera como mi plan de retiro. Ahora hago una evaluación de



mis logros, de cuánto he trabajado, de lo que he sacrificado, de lo que he invertido y de los frutos que he obtenido hasta este momento: jugué en campeonatos nacionales, fui *MVP*, he sido seleccionada nacional dos veces, fui la primera mujer aceptada en el *Roster* preliminar de un equipo de varones, *Rojos de la Ciudad de México*”.

Hay en sus palabras un dejo de añoranza, tal vez frustración. El proceso del Campeonato Mundial de 2022 y una inesperada lesión en la rodilla se interpusieron y no consiguió estar en el *Roster* del equipo con el que entrena intensamente.

“He trabajado mucho estos dos últimos años para recuperarme de una lesión. Lo más complicado no es la rehabilitación física, sino la psicológica. No doy nada por sentado. Siempre he creído que un logro obliga a trabajar el doble para conservarlo. Llegar a donde me encuentro ahora no me coloca en una zona de confort, sino que me obliga a trabajar más duro”.

Marlén Garcés luce exultante por momentos. No oculta la satisfacción, el orgullo por haber sido reclutada en un equipo profesional estadounidense. Encuentra en ello una gran oportunidad y al mismo tiempo un compromiso para abrir el camino a otras atletas mexicanas.

“En México ya no hay nada para mí. Alcancé la cima justo cuando estoy en mi



mejor momento. Afortunada e infortunadamente, el incipiente desarrollo de este deporte en mi país me obliga a emigrar. Que se hayan fijado en mi trabajo, en mi trayectoria y en mis resultados; que confíen en que puedo aportar al equipo de Seattle es la cereza del pastel. Me siento muy agradecida por todo lo que el fútbol americano me ha dado. Lo que me ha enseñado el fútbol lo aplico en otros aspectos de mi vida: en el trabajo, en mis relaciones familiares. El fútbol me ha enseñado mucho; me ha permitido ver la vida de otro modo.”



Marlén no teme al proceso de adaptación, no le quita el sueño. Tiene claro todo lo que debe hacer al llegar a los Estados Unidos: familiarizarse con la ciudad, reconocer el espacio donde hará su vida al menos durante los próximos seis meses, indagar dónde tendrá que abastecerse.

“Temo al fracaso y a la mediocridad, por eso no voy para sentarme en una banca. Voy con la expectativa de que se note mi ausencia en México y de que mi presencia en Seattle sea relevante. Esa es mi tirada. A eso voy”.

Su perspectiva ha cambiado al hacerse realidad lo que imaginó tiempo atrás. Ha dejado de asumir su incursión en esa

liga profesional como su plan de retiro. Tiene energía, talento y disciplina para más que eso. Las marcas que ha conseguido hasta este punto de su vida profesional dentro del deporte la alientan a pensar que tiene la obligación de aportar en otros sentidos.

“Las mujeres que practican esta disciplina en México necesitan entrenadoras. Por supuesto que valoro el trabajo de los entrenadores: gracias a ellos hemos conquistado un buen nivel, pero también reconozco que hay mucho por hacer, porque el aspecto mental juega un papel muy importante que es necesario atender. En gran medida nuestros resultados son producto del trabajo y la disciplina personales. Me gustaría enseñar a las niñas de la manera como a mí me habría gustado que me enseñaran. Yo entiendo cómo funciona el cuerpo de las mujeres mejor que un entrenador y considero que puedo aportar, ayudar a que nuevos talentos se desarrollen y exploren oportunidades para



incursionar en otras ligas, no sólo de Estados Unidos, sino de otros lugares, como en Europa”.

Marlén se ha esforzado durante mucho tiempo por armonizar su pasión hacia el futbol americano con otros aspectos de su vida. Cuando recibió la invitación para jugar en Seattle intentó negociar con sus empleadores en México, que le permitieran seguir trabajando en la virtualidad. La respuesta fue un “No” rotundo. No lo pensó dos veces. Decidió quemar sus naves: renunció a su trabajo un par de días antes de charlar con *Dignos y humanos*, vendió sus muebles, entregó las llaves del apartamento de alquiler en el que vivió durante los últimos años y guardó en una maleta unos cuantos efectos personales.

“Me voy a Seattle con la certidumbre de que por primera vez en mi vida estoy eligiendo ser feliz por encima de todo, estoy eligiendo hacer algo que hace latir mi corazón a su máxima potencia. Puedo sentir la sangre, la vitalidad corriendo por mis venas, por todo mi cuerpo. Muy pocas cosas en la vida nos dan eso.

Nos hemos habituado a ser personas grises, atadas a la rutina, a una oficina, a viajar todos los días apretados en un autobús. No nos damos la oportunidad de sentirnos felices”.

# Análisis Técnico e inversión (*trading*) en la Bolsa

## **Mario Durán-Bustamante**

*Aficionado a las inversiones, lector de novelas japonesas, Doctor y Maestro en Ciencias Económicas, docente tiempo completo en la Licenciatura en Contaduría y Finanzas en la Sede Gustavo A. Madero de la Universidad Rosario Castellanos. Contacto: mario.d.bustamante@gmail.com*

## **Edgar Alejandro Buendía Rice**

*Maestro en Ciencias Económicas, docente de tiempo completo en la Licenciatura en Contaduría y Finanzas en la Unidad Coyoacán de la Universidad Rosario Castellanos.*

La asignatura “Simulador de análisis técnico y fundamental” se encuentra ubicada en octavo semestre en la malla de la Licenciatura en Contaduría y Finanzas, tanto en el plan de estudios 2018 como en su versión actualizada de 2023.

Es una materia de corte práctico que busca que los estudiantes se familiaricen con *software* de inversión en el mercado de valores. Además, les permite conocer y aplicar las diferentes herramientas del análisis técnico.

## **¿Qué es el análisis técnico?**

El análisis técnico es un entorno visual con diferentes herramientas gráficas, basadas en la percepción que tienen los compradores y vendedores de manera conjunta en el mercado. Entender la oferta y la demanda es la vía para anticipar las caídas mediante el análisis de los movimientos y tendencias en el mercado. Hay que tomar en cuenta que todas las inversiones implican un riesgo y por tal motivo se requiere tener la capacitación adecuada durante el desarrollo del curso para utilizar las herramientas de manera oportuna.

El análisis técnico tiene sus orígenes en las ideas de Eugene Fama y de Charles Dow. La idea principal de Fama gira en torno a que los precios de los activos toman en consideración toda la información que se tiene en el mercado. Fama es un economista que obtuvo el premio Nobel de economía en 1992 por su estudio de los mercados. Entre sus principales ideas, destaca que:

Los precios que tienen las acciones y en general los activos consideran toda la información disponible en los mercados. Lo cual quiere decir que el precio actual de una acción o activo considera el posible valor futuro tomando en cuenta factores que podrían modificarlo, el clima de las inversiones, la economía y el comportamiento de los corporativos (Fama, E., 1965).

Como ya se cuenta con la información completa y bajo el supuesto de que no hay información adicional que pudiera modificar los precios, es muy complicado obtener ganancias superiores al mercado. Esto quiere decir que no hay información privilegiada que puedan utilizar los inversionistas para generar mayores ganancias.

Los inversores deben centrarse en la diversificación y la gestión del riesgo. Dado que es imposible obtener un rendimiento superior al mercado de forma consistente, los inversores deben centrarse en reducir su riesgo y obtener un rendimiento similar al del mercado.

Por otro lado, Charles Dow identifica una tendencia general en el mercado o nivel. Fue el primero en explicar el mercado considerando algunas de sus acciones representativas y calculó el precio promedio de dichas acciones para identificar la tendencia global. Su teoría menciona los siguientes puntos:

Los promedios lo descuentan todo (excepto los actos de Dios): refleja toda la actividad en el mercado de

miles de inversores, la información. Los promedios descuentan las fluctuaciones diarias y todos los eventos previsibles e incluso los no previsibles, como las calamidades, cuando suceden y se descuentan rápidamente. El resultado es que se pueden identificar los precios de mercado, los cuales oscilan respecto de tres tipos de tendencias: primaria, secundaria y menor (Edwards y Magee, 2018). En la práctica, estos conceptos nos pueden ayudar a identificar y anticipar cambios en los precios y de este modo generar ganancias en las inversiones.

Herramientas de análisis técnico hay muchas. Entre las típicas podemos encontrar: tendencias, soportes, resistencias, *Moving Average Convergence Divergence* (MACD), *Bandas de Bollinger*, estocástico *Relative Strength Index* (RSI), entre otras. Algunas de estas sirven para medir la volatilidad en el mercado, la cual se puede observar también mediante las consultas que se realizan sobre términos financieros a través del uso de buscadores de internet, y que pueden ser útiles para explicar variaciones en los precios (Durán-Bustamante, M. et al., 2019). Nos sirven para identificar tendencias de corto o largo plazo, rupturas, cambios en tendencia, puntos de indecisión, cambios en los precios, identificar pisos y techos, analizar patrones de los precios, comúnmente mediante las llamadas velas japonesas. Entre muchas más herramientas técnicas que son vistas a detalle durante el desarrollo del curso.

Como es costumbre, la clase lleva bastantes prácticas en las que se van utilizando las diferentes herramientas según avanza el curso. Una característica del análisis técnico es que permite combinar diferentes herramientas para lograr una mejor toma de decisión. En la Imagen 1 podemos ver un ejemplo de un gráfico que considera tres tipos de análisis técnico: una Media Móvil

Exponencial que nos permite encontrar puntos de entrada o de salida, el indicador MACD con características similares a la Media Móvil y el uso de canales paralelos para identificar una tendencia de mediano plazo. En la recta final del curso el estudiante puede utilizar un simulador de su preferencia durante un mes para operar con dinero virtual en tiempo real utilizando las herramientas combinadas para buscar la obtención de rendimientos y poner en práctica su conocimiento.



**Fuente:** Elaboración propia mediante la página web investing.com para la acción de Liverpool (Investing.com, 2024).

Luis Enrique Hernández Luna, egresado de la Licenciatura en Finanzas quien ya ha tomado el curso, obtuvo una ganancia de 172% (Ganancia =  $(\text{Monto final} - \text{Monto inicial}) / \text{Monto inicial} \times 100$ ) dentro de un mes de práctica en la plataforma de simulador utilizando de manera combinada las herramientas MACD, RSI y Bandas de Bollinger. Esta última puede ser empleada junto con el Rango de Porcentaje de Williams para analizar fondos que cotizan en la Bolsa (Jiménez-Preciado et al., 2021).

Luis Enrique comenta sobre su práctica en la Bolsa de Valores:

“De los 100 mil euros que te dan virtualmente terminé con 272 mil, fue una ganancia de 172 mil sobre el portafolio. Para entrar y salir de las inversiones utilicé las Bandas Bollinger y las medias móviles con el propósito de saber la tendencia de la acción y su volatilidad. Buscaba empresas con rendimientos históricos, ventajas competitivas y con una tendencia marcada estable. Si el ciclo económico está al alza todas las empresas tienden a subir y si está a la baja las que se mantienen son las que tienen una base financiera y contable fuerte.”

Preguntamos a Luis Enrique qué recomendaciones haría a alguien que está empezando a invertir y cómo puede manejar sus emociones cuando es un principiante.

“La parte psicológica es importante, aunque tengas una buena estrategia de inversión, si no tienes paciencia y fortaleza mental puede afectarte que suba o baje la acción, puede hacer que dudes y que termines comprando a un precio mayor o, por el miedo de perder, que la vendas y pierdas rendimientos. Los principiantes pueden invertir en lo seguro, empresas grandes como *Facebook*, *Google*, *Amazon* o en índices como *S&P500*, con un buen balance de riesgo y seguridad”.

Integrar un portafolio de inversión en la Bolsa fue parte del problema prototípico del semestre. Para los estudiantes de nuevo ingreso los problemas prototípicos son situaciones de la vida real que se busca resolver por medio del conocimiento de las distintas asignaturas que se cursan durante el semestre. Se puede entender como un proyecto enfocado en la atención de una problemática cercana a nuestro entorno. La Universidad Rosario Castellanos (URC) cuenta con un

modelo dual-híbrido, heredado del Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México “Rosario Castellanos” (IES-RC). La parte dual del modelo hace referencia a que el conocimiento se debe enfocar en la resolución de situaciones prácticas, lo cual permitirá que los egresados obtengan las habilidades laborales que demanda el mercado (Durán, M. y Buendía, E. A., 2023). Pero más allá de la empleabilidad, el modelo despierta en el estudiantado creatividad, innovación, emprendimiento, crítica, multidisciplinariedad y práctica, entre otras habilidades potenciadoras. Este modelo Innovador en el ámbito de la educación superior fue implementado por nuestra actual directora general, la doctora Alma Xóchitl Herrera Márquez, quien cuenta con diversas publicaciones en el tema y ha logrado conjuntar varias de sus ideas en el libro *La hibridualidad en la educación superior* (Herrera, A. X. y Montero, M. C., 2021). Estas son las ideas que aplicamos en nuestro quehacer académico en la URC.

De vuelta al tema central: el proceso de convertirse en *trader*, entendido como la profesión de comprar y vender activos como los ofrecidos en las Bolsas de Valores y en los mercados financieros, requiere conocimiento, práctica y constancia para poder operar con mayor certeza buscando obtener ganancias. Entre las asignaturas requeridas para lograrlo, de acuerdo con Santander (s.f). se encuentran economía, finanzas, estadística,

contabilidad, análisis técnico y análisis fundamental, las cuales están presentes en el plan de estudios de la licenciatura.

A raíz de la pandemia de COVID-19, la interacción de las personas con las tecnologías de la información incrementó y como resultado aceleró el desarrollo y uso de aplicaciones en los celulares. Las plataformas financieras y de inversión no fueron la excepción: el número de cuentas de inversión en Casas de Bolsa en México, si se considera que en años anteriores se había mantenido bastan-

te estable, tuvo un aumento importante: alcanza actualmente el 10.36% de la Población Económicamente Activa en México (Suárez, E., 2023). Esta cifra en aumento presupone grandes retos, tanto de capacitación para el uso adecuado de ese tipo de plataformas como de la necesidad de profesionales expertos en el campo.

La Universidad Rosario Castellanos ha ofrecido a los interesados el taller “Cómo invertir en la Bolsa”, impartido inicialmente por el Dr. Mario Durán Bustamante y en diversas fechas posteriores junto con el Mtro. Edgar Alejandro Buendía Rice (ver Imagen 2).

Imagen 2. Taller Cómo invertir en la Bolsa de Edgar Alejandro Buendía Rice.



Imagen propia tomada dentro del taller Cómo invertir en la Bolsa llevado a cabo en la sede Coyoacán de la URC.



Durante el periodo intersemestral se ha podido extender la invitación de manera más amplia a la comunidad Universitaria. El taller ha tenido

una gran aceptación del público que participa y ha generado gran interés en las redes sociales, como se puede observar en la Imagen 3.

Imagen 3. Aceptación e interés en el taller Herramientas de inversión en la Bolsa.

**Universidad Rosario Castellanos**  
6 de agosto de 2022 · 🌐

¡Regístrate en este enlace!  
<https://docs.google.com/.../1FAIpQLScFFr6Nlg9BTy.../viewform>  
 #TalleresIntersemestralesIRC  
 #SomosIRC

**CÓMO INVERTIR EN LA BOLSA**

¡Adquiere las herramientas financieras básicas-intermedias para comprar y vender acciones en la Bolsa, con la adecuada toma de decisiones!

**8 de agosto** de 11:00 a 13:00 horas y 9 de agosto de 11:00 a 14:00 horas.

**Sede:** Unidad Académica Gustavo A. Madero

¡Para participar, **regístrate en el enlace!**

👍❤️ Tú, Marco Tulio y 159 personas más      21 comentarios   42 veces compartido

**Fuente:** Tomado de la página de Facebook de la Universidad Rosario Castellanos (URC) (URC, 2022).

Adicionalmente, en la misma URC se han llevado a cabo algunas conferencias relacionadas con el tema, como “Inversiones y mercados financieros en periodos de alta inflación”, dictada por la Dra. Ana Lorena Jiménez Preciado (véase la Imagen 4);

Imagen 4. Conferencia Inversiones y mercados financieros en periodos de alta inflación.



Imagen propia tomada durante la conferencia en el Auditorio de Justo Sierra.

“Monedas digitales, cripto activos y CBDC”, por los Maestros Bardo Ruiz Dávila y Edgar Buendía Rice; manejo de portafolios “Harry Markowitz frente a la Inteligencia Artificial”, por el Dr. Alejandro Ramírez Silva, así como la presentación de los libros *Money Coach®* e *Investor Coach®*, de Rodrigo Coutiño (ver Imagen 5), ambos *best seller* en el catálogo de libros de Inversiones de Amazon.

Imagen 5. Presentación de libros de inversiones.



Imagen propia tomada durante la presentación en el Auditorio de Gustavo A. Madero.

En esta línea destacan también otras conferencias relacionadas con las finanzas, como “Efectos de la globalización y de la liberalización en el Sistema Financiero en México”, por la Dra. Aurora Marcial Flores; “MIPYMES y valor agregado”, por el Dr. Mario Durán Bustamante; “Finanzas personales”, por el Mtro. Carlos Humberto Elizalde Ramírez; “Finanzas de la sustentabilidad a la sostenibilidad”, por la Dra. Liliana López Zamora, y el taller “Valuación de opciones financieras, cálculo y registro contable”, impartido por el Dr. Javier Fernández Jofre.

El mundo de las inversiones es un lugar enorme en el que todos tenemos cabida; sólo falta nutrirnos de conocimiento y adentrarnos en la práctica. Aunque lo ideal es contar con estudios más completos en el área de finanzas, comprender los conceptos básicos y te-

ner unas finanzas saludables es esencial para un manejo adecuado de nuestros recursos. Warren Buffett, considerado el mejor inversor de nuestra era y una de las personas más ricas en el mundo, sostiene que “El riesgo viene de no saber lo que estás haciendo”.

De acuerdo con el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA), entre las licenciaturas más afines con la profesión de *trader* se encuentran: finanzas, economía, matemáticas, administración y dirección de empresas (Martínez, P., s.f.).

Como dato interesante, las licenciaturas relacionadas con las finanzas son

en su mayoría ofrecidas por universidades privadas, cuya oferta en la Ciudad de México es de quince para el ciclo 2022-2023, cuya matrícula se compone en promedio por un 36% de mujeres y un 64% de hombres, de acuerdo con datos de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES). En la Universidad Rosario Castellanos alrededor del 70% de la matrícula son mujeres (Gobierno de la Ciudad de México, 2021). La Dra. Claudia Sheinbaum, durante su gestión como Jefa de Gobierno de la CDMX, creó el IESRC que evolucionó en la URC “Una

nueva universidad, (...) pública, gratuita, científica y humanista” (Sheinbaum, C., 2023). Cabe señalar, que es la única Universidad pública que ofrece la licenciatura en Contaduría y Finanzas, lo cual permitirá llegar a diferentes estratos sociales de la población que no tienen acceso o no han pensado en tener un asesor financiero preparado acorde a sus necesidades. Como un segundo dato de relevancia, en el 2023 los egresados de carreras de finanzas se posicionan en el segundo lugar de empleos mejor pagados en el país, de acuerdo con el Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), con un salario mensual aproximado de \$28,336.00, en áreas relacionadas con las finanzas, banca y seguros. Esta profesión cuenta con una tasa de desocupación baja: alrededor de 3.7% de sus egresados (IMCO, 2023).

## Referencias

- » ANUIES (2023). *Anuarios Estadísticos de Educación Superior: Ciclo escolar 2022-2023*. ANUIES. <http://www.anui.es.mx/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior>
- » Durán-Bustamante, M. y Buendía-Rice, E. A. (2024). “Una propuesta de estancias duales en la Licenciatura en Contaduría y Finanzas de la Universidad Rosario Castellanos”. *Ciencia Latina*. Revista Científica Multidisciplinaria 8 (1), 3801-3828. <https://ciencialatina.org/index.php/ciencia-latina/article/view/9734/14358>
- » Durán-Bustamante, M., Hernández del Valle, A. y Ortiz Ramírez, A. (2019). “The Google trends effect on the behavior of the exchange rate Mexican peso - US dollar”. *Contaduría y Administración*, 64 (2), 1-14. <https://www.scielo.org.mx/pdf/cya/v64n2/0186-1042-cya-64-02-00013.pdf>
- » Edwards, R. D., Magee, J., & Bassetti, W. C. (2018). *Technical analysis of stock trends* (11th ed.). Routledge Taylor & Francis. <https://www.routledge.com/Technical-Analysis-of-Stock-Trends/Edwards-Magee-Bassetti/p/book/9781032241821>
- » Fama, E. F. (1965). “The behavior of stock-market prices”. *The Journal of Business*, 38(1), 34-105. <https://www.jstor.org/stable/2350752>
- » Gobierno de la Ciudad de México (2021). *70% de la matrícula del IESRC son mujeres*. Gobierno

- CDMX. <https://gobierno.cdmx.gob.mx/noticias/70-de-la-matricula-del-iesrc-son-mujeres/>
- » Hernández Luna, L. E. (2023, 23 de junio). [video]. *Prototípico Exposición*. YouTube. <https://youtu.be/mIW0j1CblXs?si=igPLu4I2DcT5KIiA>
  - » Herrera Márquez, A. X. y Montero Alférez, M. C. (2021). *La hibridualidad en educación superior*. Universidad Nacional Autónoma de México; Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. [https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/libros/csociales/Hidridualidad\\_b.pdf](https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/libros/csociales/Hidridualidad_b.pdf)
  - » IMCO. (2023, 16 de agosto). *Compara Carreras 2023*. IMCO. <https://imco.org.mx/compara-carre-ras-2023/>
  - » Jiménez-Preciado, A. L., Cruz-Aké, S., & Santillán-Salgado, R. J. (2021). "Trading strategies for exchange traded funds: an application of technical analysis". *Panorama Económico*, 17(34), 81-101.
  - » Martínez Fariña, P. (s.f). *¿Qué estudiar para ser un buen 'trader'?* BBVA. <https://www.bbva.com/es/innovacion/bbva-integra-sus-empresas-tecnologicas-en-bbva-technology/>
  - » Santander (s.f.). *¿Qué es un Trader?* Santander SmartBank. [lent-scanner/economia-y-finanzas/trader/](https://santandersmartbank.es/ta-lent-scanner/economia-y-finanzas/trader/)
  - » Sheinbaum Pardo, C. (2023, 25 de mayo). [video]. Un mensaje de la jefa de Gobierno de la CDMX, Dra. Claudia Sheinbaum, para toda la comunidad de la Universidad Rosario Castellanos. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=270802198688204&ref=sharing>
  - » Suárez, E. (2023, 16 de agosto). "Cuentas de inversión superan los seis millones en las casas de bolsa de México". *Bloomberg Línea*. <https://www.bloomberglinea.com/latinoamerica/mexico/cuentas-de-inversion-superan-los-seis-millones-en-las-casas-de-bolsa-de-mexico/#:~:text=Fuente%3A%20CNBV&text=En%20junio%20de%202020%2C%20M%C3%A9xico,repunte%20de%20m%C3%A1s%20de%201.000%25>.

# Acudamos a Cultura de paz, **igualdad y equidad de género**

*Entrevista con Cynthia Álvarez*

**Cristhian Chavero López**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y maestrante en la misma disciplina por la UNAM, actualmente colabora con la Casa Editorial de la URC.

*“El tema de la cultura de paz ha constituido uno de nuestros grandes pilares. En el mismo decreto de creación se plantea como uno de nuestros principios fundamentales la cultura de paz, la inclusión, la equidad, entre muchos otros que definen una nueva forma de conectarnos con el mundo y la sociedad. Coincidimos con el planteamiento de la UNESCO respecto del sentido que la paz tiene en el siglo XXI: no se trata de una paz negativa caracterizada por la ausencia de guerra y conflicto, sino de construir una paz con justicia y equidad estructural, de manera que podamos vivir la paz como meta dinámica y proceso creativo”.<sup>1</sup>*

*¿Qué es lo que ocurre cuando uno como estudiante o docente acude a la subdirección Cultura de paz, igualdad y equidad de género?*

Depende del caso y de lo que deseen los estudiantes y docentes. Primero los escuchamos, identificamos si existe una afectación emocional por causa de la vulneración que está refiriendo; así podemos canalizarlos con nuestros psicólogos de Universidad Saludable, para una contención emocional, si es lo que necesitan en ese momento; posteriormente conversamos e indagamos qué es lo que ocurrió y verificamos si son situaciones no muy graves, como malentendidos, valoramos las opciones para llegar a acuerdos o convenios que nos

---

1 Alma Herrera en la Inauguración del Coloquio: Por una Cultura de Paz, Inclusión y Equidad.

permitan solucionar los conflictos. En otras ocasiones los alumnos no quieren que se llegue a esa instancia, ni hacerle saber a sus compañeros que existe algún tipo de problema. Entonces lo que hacemos es ofrecer talleres para que comiencen a identificar ciertas actitudes que tienen y reaprender.

*Quien responde es la licenciada en Derecho Cynthia Berenice Álvarez Rivas, encargada de la subdirección Cultura de Paz, igualdad y equidad de género; en el marco del 8m de 2024, ella accedió a una entrevista para Dignos y humanos en la que nos habló de esta área de la URC y cuál es su función.*

Las principales funciones que tenemos consisten en difundir información acerca de lo que es la paz, lo que es la comunidad LGBTQ+, los derechos humanos que todos tenemos, así como los derechos más específicos de los que goza esta comunidad. También buscamos hacer conciencia sobre los tipos de violencia y sobre las acciones para que la comunidad la deje de sufrir. La idea de difundir es que los chicos sepan identificar y así denunciar o prevenir.

Hacemos la difusión a través de talleres, de cursos y seminarios o conversatorios; también es importante mencionar que nos enfocamos en que la información sea comprensible, de modo que la comunidad pueda entenderla. Adicio-



Cynthia Álvarez y Alma Herrera durante la apertura de la Línea sin violencia en 2023, plantel GAM. Foto: Archivo de Cultura de paz, igualdad y equidad de género.

nalmente, generamos indicadores y registramos las estadísticas del tipo de violencia y de los grupos que están siendo más vulnerados.

*¿Cuál es el canal por el que se hacen los reportes?, ¿ventanilla, WhatsApp, correo electrónico?*

Principalmente a través de la línea telefónica o *WhatsApp* (#Líneasinviolencia URC 5610198152); también a través de nuestros enlaces: directamente con los chicos de Cultura de paz en cada plantel. Adicionalmente se recurre a la red de mujeres. Existe porque a veces nos da pena aceptar que somos vulnerados,

nos da pena ir y que nos vean: uno piensa “qué van a decir de que mi novio me pega”, o de que mi pareja “me quita mi dinero”, o de que “el profesor fulanito me está acosando, me está pidiendo que salga con él a comer con tal de pasar su materia”.

Eso pasa porque no hay esa cultura de denuncia que nos lleve a no tener pena de aceptar que uno es vulnerado; por eso es que entre amigas o compañeras nos platicamos o a lo mejor tenemos una profesora a quien tenemos confianza y podemos acercarnos más fácilmente. Este es el propósito de la red: que puedan tener la información y los puedan acercar a nosotros. En cada plantel hay un enlace que atiende a la gente de 09:00 de la mañana hasta las 19:00 horas de la noche.

*La abogada Cynthia llegó como docente en 2020, en plena pandemia, cuando aún éramos Instituto Rosario Castellanos. Impartía clases de derecho, criminalística, criminología y género.*

*En 2023 se hizo cargo del programa de cultura de paz, cuyo propósito consiste en que toda la comunidad estudiantil pueda estudiar y laborar en un ambiente totalmente libre de violencia, hacer de nuestra universidad un espacio inclusivo en el que todas, todos y todes gocen efectivamente de sus derechos humanos.*



Cultura de Paz realiza diversas actividades de manera permanente, como esta jornada de la diversidad en 2023. Foto: Archivo de Cultura de paz, igualdad y equidad de género.

*¿Cuál es la vulnerabilidad e incidencias más frecuentes?*

Hay muchas vulnerabilidades. En primer lugar debemos tener claro que se llama vulnerabilidades a las situaciones que hacen que un alumno o un docente sean más propensos a sufrir algún tipo de violencia o vulneración, como la falta de autoestima, carencia de recursos económicos, grandes distancias de recorrido a la escuela, ser madre o padre soltero, e inclusive la edad. Todo ello puede conducir a situaciones de acoso de docentes a alumnos o de alumnos hacia los docentes. Sí. Aunque parezca improbable, también ocurre. Probablemente se debe a que los jóvenes no tienen suficiente confianza en su capacidad y por eso recurren a “caerle bien” al docente. Aunque es bueno señalar que los casos de acoso cada vez son menos, gracias a





Conferencia “Los derechos humanos de las mujeres” durante la *Feria del Empleo 2023*. Foto: Archivo de Cultura de paz, igualdad y equidad de género.

todas las acciones que la Universidad ha llevado a cabo a través de la subdirección Cultura de Paz.

Otras situaciones son violencias entre estudiantes, que comienzan con algo tan simple como “me vio feo”, “no te quiero en mi equipo”; y eso se va al chisme: “es que el fulanito es bien tonto, ¿lo podemos cambiar?”; “el compañero trabaja y nunca tiene tiempo y nos retrasa”, o “fulanito hace trampa en los exámenes y en los proyectos”. Así comienzan a poner a todos los compañeros en su contra, y eso va aumentando.

A veces no sabemos cómo reaccionar, cómo manejar una situación; no sabemos cómo decir “no” o cómo poner un límite sano.

Si un chico o una chica tienen baja autoestima, son más propensos a aceptar ciertos comentarios u ofrecimientos de los docentes o de las docentes, esa es la vulnerabilidad: la falta de amor propio provoca que puedan aceptar esas situaciones. De manera que algunos de los talleres tienen por objetivo mejorar la autoestima. También, si los chicos tienen mal aprovechamiento, puede ser una causa de vulnerabilidad.

A mí me pasó: estuve dando clases y tuve un alumno que recurrentemente me hacía comentarios; al princi-

pio le daba la vuelta, hasta que por fin fue muy directo y tuve que ponerle un alto enseguida. Siempre podemos acudir a la Unidad de Cultura de paz.

Los talleres que se imparten con mayor frecuencia son *Regulación de las emociones*, porque usualmente no saben gestionar sus emociones, y *Comunicación asertiva*, para poder comunicarnos sin hacernos sentir mal.

En general, las vulnerabilidades son las mismas que las incidencias, sólo que las incidencias ocurren cuando ya está sucediendo algo y vienen y nos lo comunican.

La sufragista alemana Clara Zetkin impulsó que cada 8 de marzo se celebrara la participación de las mujeres en la vida laboral y pública. Zetkin, quien pertenecía a los movimientos socialistas, buscaba honrar con la fecha un acontecimiento trágico sucedido del otro lado del mundo, en Nueva York, cuando el 8 de marzo de 1857 murieron quemadas en ese mismo día 146 obreras textiles de la *Cotton Textile Factory* (Orantes, 2007).

*En este marco de las luchas por la reivindicación de la mujer se preguntó a la licenciada Cynthia por la fecha en la URC.*

Es bien importante el marco. No es sólo el día de la mujer; no es que festejemos porque naces con un útero, no es ese el sentido. El sentido es eliminar la violencia que existe en contra de la mujer, reconocer que la mu-

jer tiene un valor más allá de la capacidad de procrear. Tiene muy poco tiempo que se reconoce un valor real a la mujer, más allá de poder tener hijos. Apenas en 1990 se comienza a reconocer en México, igual que a escala mundial, que la mujer también tiene un valor de aportación económica, como lo tiene el hombre.

Yo creo que este es un momento para recordar que hemos venido atravesando por muchos cambios de mentalidad, de reconocimiento, y que nos falta todavía. Es momento de reflexionar cuánto trabajo le costó a esas personas que nosotras tengamos los derechos que tenemos hoy: de trabajar, percibir un salario, derecho a decidir si queremos o no tener hijos. A veces una voltea a ver a todas aquellas que no han logrado estos derechos y piensa: "hay que hacer algo por ellas más allá de marchar. Es decir, ¿qué voy a hacer para ayudar a todas estas chicas que están en un estado de vulneración?". Son necesarias acciones y no limitarlo a un día.

En la URC tratamos de impulsar un activismo real, dinámico, no sólo discursivo; buscamos crear un estado de conciencia respecto de la situación histórica de la mujer. Justamente hace unos días veía un programa en el que se hacía referencia a cuando las mujeres comenzaron a usar pantalón; entonces iba la policía y las encarcelaba; se consideraba una falta contra la decencia.

Por último, si te preguntas acerca de si la situación que estás viviendo dentro o fuera de la universidad es violencia o no, si crees que sufres discriminación, no dudes y acércate a charlar con nosotras; es momento para el diálogo. ¿Por qué quedarte con la duda?

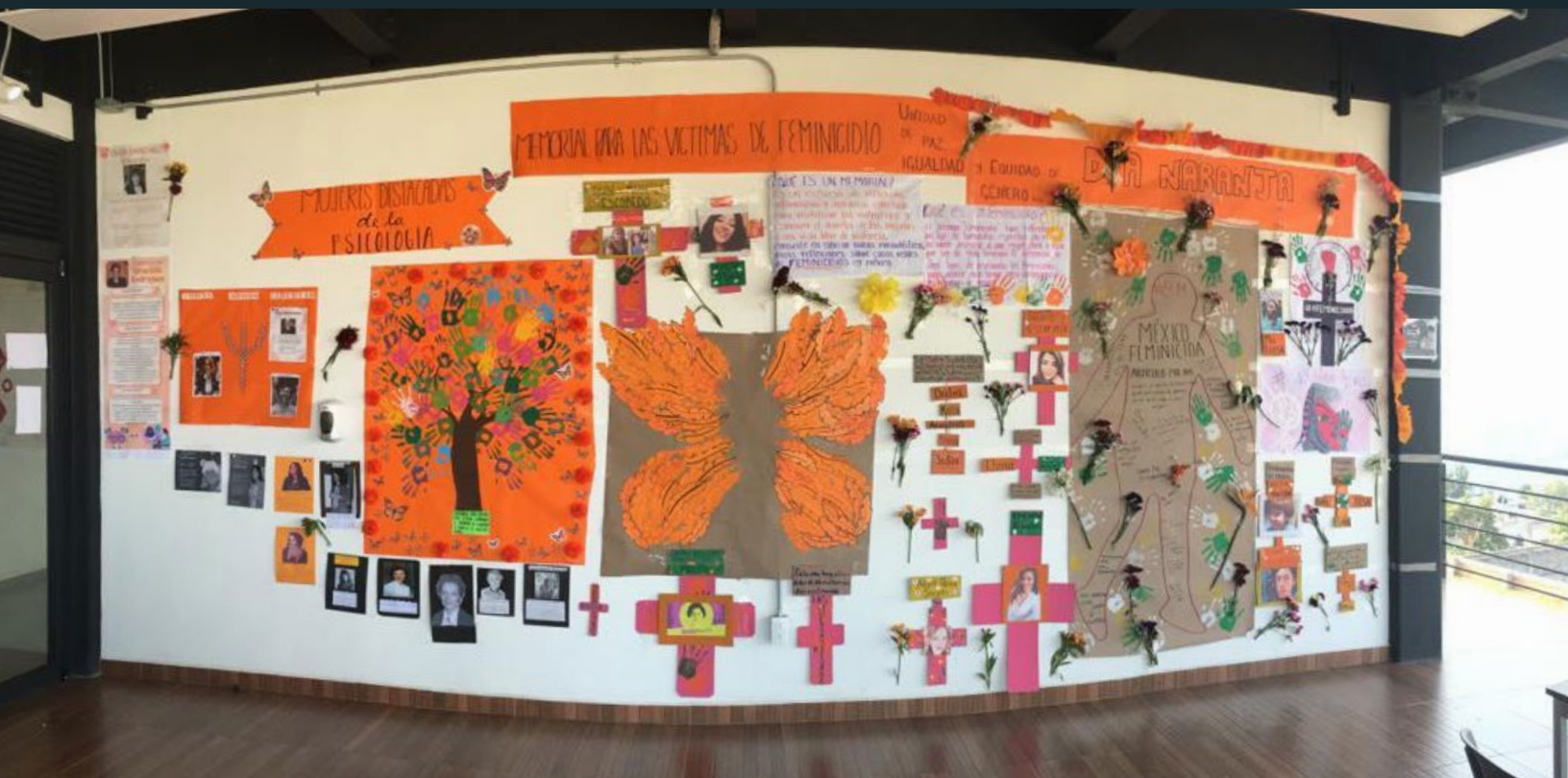
Aquí podemos hacer una mediación, llegar a acuerdos. Claro, si identificamos alguna violencia grave o un delito, tenemos que recurrir al marco legal, a otras instancias. Nosotras no permitimos que la situación escale.

Puedes acudir a la Subdirección de cultura de paz, igualdad y equidad de género. (#LíneasinviolenciaURC 5610198152).

## Referencias

- » Orantes, E. (2007). *Mujeres, la historia del 8 de marzo*. Senado de la República LX. México.
- » URC. (03-12-2021). *Inauguración del coloquio "Por una Cultura de Paz, Inclusión y Equidad"*. [https://www.youtube.com/watch?v=-MytY0BnxkU&t=308s&ab\\_channel=SECTEICDMX](https://www.youtube.com/watch?v=-MytY0BnxkU&t=308s&ab_channel=SECTEICDMX)

Periódico mural en memoria de las víctimas del feminicidio en México, plantel Casco de Santo Tomás, 2023. Foto: Archivo de Cultura de paz, igualdad y equidad de género.



# TODAS LAS VOCES

## Cartas de los lectores

¿Ya leíste *Dignos y humanos*?, ¿dónde estabas cuando lo hiciste?, ¿con quién estabas?, ¿cuál texto te gustó más?, ¿cuál te resultó detestable?, ¿por qué?, ¿cuáles temas te gustaría que se incluyan?, ¿escribirías para *Dignos y humanos*?, ¿qué esperas?

Esta sección que estamos construyendo es tu oportunidad para dialogar con el equipo que hace posible *Dignos y humanos*; mejor aún, es tu oportunidad para compartir tu experiencia como lector con el vasto universo de lectores (eso esperamos) de la revista de la URC.

Toda opinión, toda sugerencia, todo comentario, incluso si es crítico (mejor si lo es) son bienvenidos, siempre y cuando no rebasen los límites del respeto, por supuesto.

Regatea un poco de tiempo a tu programa de apreciación estética de memes, *reels*, *tik toks* y escríbenos. Nos complacerá mucho leerte y compartir con nuestros lectores tu voz, que sumada a la nuestra, es clamor, canto a la libertad y a la inclusión.

*Dignos y humanos* es tuya, es nuestra, es de todas las personas.



Ya te la sabes:

[dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx](mailto:dignosyhumanos.colabora@rcastellanos.cdmx.gob.mx)





# La importancia de la Ciudad de México dentro de la cultura y como fuente de inspiración de los jóvenes

**Emmanuel Alexander Uriarte García**

*Fotógrafo, con estudios en Turismo y actualmente estudiante de Ciencias de la comunicación en la Universidad Rosario Castellanos.*

De acuerdo con la revista británica *Time Out*, la Ciudad de México es la mejor ciudad del mundo para la cultura. El artículo “The World’s 20 Best Cities For Culture Right Now” sostiene esa afirmación con base en la gran cantidad de pintorescos, hermosos e imponentes museos y otras edificaciones, así como en la gran diversidad de actividades, como festivales, desfiles, conciertos, entre otros. El número uno del ranking obedece también a la calidad indiscutible de la oferta cultural y al hecho de que la entrada a la mayoría de los museos es muy accesible o totalmente gratuita, tanto en días hábiles como en fines de semana.

Para los visitantes extranjeros es especialmente atractivo, porque el costo es muy bajo en comparación con otros países. Esta distinción abre la puerta a mayores oportunidades para que algunos de estos museos alberguen temporalmente acervos de otros museos alrededor del mundo para ser exhibidos en la capital del país de manera que puedan ser visitados por sus habitantes.

Otro aspecto que destaca es la masificación de los eventos que ofrece la ciudad, sobre todo, por el hecho de que algunos de ellos son totalmente gratuitos. Asimismo, se pondera que, en el caso de los museos, son muy diversos para el disfrute de cualquier persona, sin importar edad, gustos o preferencias.

La Ciudad de México tiene un gran impacto sobre las generaciones actuales, pues su oferta cultural, tan diversa y amplia, es una gran fuente de inspiración para los jóvenes. Si bien el reconocimiento es reciente, la dinámica cultural ha mantenido su vitalidad tiempo atrás: es bien sabido que desde hace muchos años, sobre todo los visitantes extranjeros, al llegar aquí han hallado inspiración para crear diferentes proyectos en disciplinas como fotografía, pintura, novelas gráficas, libros, esculturas y música, entre otros. Muchos artistas incluso han optado por quedarse a vivir en esta caótica, extraña, pero hermosa ciudad.

Hoy día, la intensa vida cultural de la Ciudad de México continúa resonando y nutriendo el movimiento artístico "*chilango*" que se proyecta a escalas nacional e internacional.

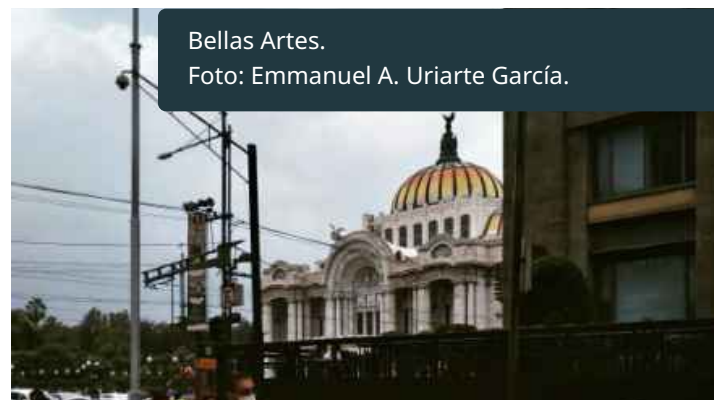
Al contar con sitios icónicos y turísticos como librerías, bibliotecas, salas de cine y teatro, museos, festivales de música, pintura, fotografía, exposiciones, conciertos, la Ciudad de México es caldo de cultivo para el desarrollo de la creatividad.



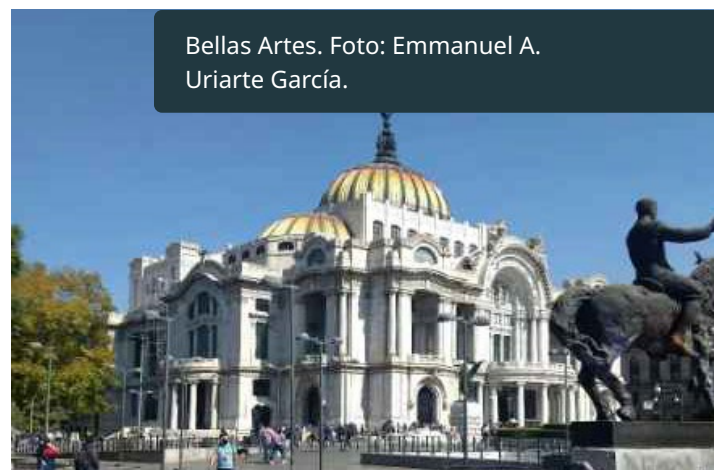
CDMX. Foto: Emmanuel A. Uriarte García.



Centro Histórico.  
Foto: Emmanuel A. Uriarte García.



Bellas Artes.  
Foto: Emmanuel A. Uriarte García.



Bellas Artes. Foto: Emmanuel A. Uriarte García.

Basílica de Guadalupe.  
Foto: Emmanuel A. Uriarte García.



Monumento a la Revolución.  
Foto: Emmanuel A. Uriarte García.



Museos.  
Foto: Emmanuel A. Uriarte García.



Tianguis.  
Foto: Emmanuel A. Uriarte García.



En mi caso, por ejemplo, tomé inspiración de sitios como el centro histórico, el Palacio de Bellas Artes, la Basílica de Guadalupe, el Monumento a la Revolución, museos, o incluso sitios muy cotidianos y comunes en el día a día como mercados y tianguis, o el transporte público.

Así me animé a iniciar mi proyecto de fotografía. Gracias a estos sitios, a través de mi proyecto busco animar, apoyar y alentar a más gente, en su mayoría jóvenes que sólo necesitan ese “empujoncito”, para que hagan eso que siempre han querido hacer.

Tanto en lo cultural como en otros ámbitos profesionales y no profesionales, la Ciudad de México brinda a los jóvenes muchas oportunidades para sobresalir en lo que mejor sabemos hacer, dándonos un lugar muy importante dentro de la sociedad actual para demostrar que podemos hacer, lograr y aportar mucho a los demás y que no sólo somos personas sin experiencia.

## Referencias

- » Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. (s. f.). *Destaca Ciudad de México como la mejor ciudad cultural del mundo, de acuerdo con la revista Time Out*. <https://www.cultura.cdmx.gob.mx/comunicacion/nota/383-23>
- » Beard, G., & Contributors, T. O. (2023, 22 noviembre). “The world’s 20 best cities for culture right now”. *Time Out Worldwide*. <https://www.timeout.com/travel/worlds-best-cities-for-culture>



22/03 - DÍA MUNDIAL DEL AGUA

# ¡EL AGUA ES SALUD!

## TIPS PARA CUIDAR EL AGUA Y TU SALUD

CIERRA LA LLAVE MIENTRAS TE LAVES LOS DIENTES Y TOMA DUCHAS CORTAS



LAVA TUS MANOS DE FORMA HABITUAL



UTILIZA LA LAVADORA EN PROGRAMAS ECOLÓGICOS



CUBRE LOS DEPÓSITOS DE AGUA QUE ALMACENES PARA NO SER CONTAMINADOS POR LA FAUNA



CIERRA EL AGUA AL ENJABONAR LOS PLATOS



HIRVIENDO EL AGUA MUCHAS BACTERIAS, VIRUS Y PARÁSITOS SE INACTIVAN EN MENOS DE 1 MINUTO UNA VEZ QUE LAS TEMPERATURAS SUPERAN LOS 70°C



ENCONTRARAS MÁS INFORMACIÓN DE ESTAS ENFERMEDADES EN LAS SIGUIENTES INFOGRAFÍAS PUBLICADAS DE FORMA SEMANAL

### Referencias:

- World health organization: who. (2023, 13 septiembre). agua para consumo humano. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/drinking-water#:~:text=el%20agua%20contaminada%20y%20el,fiebre%20tifoidea%20y%20la%20poliomelitis>.
- Water, sanitation, hygiene and health (wsh). (2015, 14 enero). boil water. <https://www.who.int/publications/i/item/who-fwc-wsh-15.02>



# La mujer que **sabía latín**

Por Luisa Fernanda Hurtado Solís. Estudiante de Filosofía e Historia.

**Una mujer que sin duda sigue inspirando a generaciones de mujeres se llama Rosario Castellanos. ¿Qué hay más allá del querer mostrar el trabajo y el esfuerzo de otras mujeres en el arte de la literatura?**



Castellanos nos muestra en su obra *Mujer que sabe latín* (1973) que todas las mujeres deberían estar dispuestas a reconocer sus grandes dotes de inteligencia y astucia para reclamar al mundo que son capaces de ser creadoras y escritoras, pero, sobre todo, capaces de ser las autoras de sus propios destinos.

Castellanos enseñó a las mujeres mexicanas que podían poner en alto a la literatura y que ya no tenían que seguir ocultándose en el anonimato.

Castellanos plasma en su maravillosa obra los obstáculos que superaron grandes mujeres para poder hacer lo que ellas más anhelaban: escribir. Rosario fue una mujer que retó los prejuicios de su época escribiendo para que otras mujeres se atrevieran a dejar de ser la imagen impuesta por un sistema, una imagen de pura y casta o la imagen que es todo lo contrario: una “prostituta”. Con esas pa-

labras tan fuertes se atreve a hablar a las mujeres en los setenta y las invita a ser las inventoras de su propia imagen, a dejar de temer y a reclamar su lugar como seres llenos de sabiduría.

Con sus poéticas y grandiosas palabras, Rosario Castellanos pide a las mujeres que se atrevan a alcanzar metas que, en ese entonces, se pensaba sólo podían ser alcanzadas por los varones.

Escribir para que otras mujeres se atrevieran a liberarse de sus ataduras y convertirse en escritoras. Eso es lo que Castellanos hace en su libro. Como dijo Poniatowska, Rosario Castellanos tenía una gran vocación por la literatura, asimismo, puedo añadir que la tuvo para la filosofía y el feminismo; por eso se vuelve un símbolo feminista en mi época y reafirma mis ideales de luchar por la liberación femenina a través de la escritura.

Creo que el acto de designar a una universidad pública con su nombre es una de las mejores formas de honrar y agradecer sus aportaciones. Anteriormente se habría utilizado el nombre de algún "héroe patriótico", hoy no es así, hoy se reconoce y se enaltece el nombre de una mujer.

Una mujer que sabía latín era digna de admirar en un tiempo en que el conocimiento se reservaba al varón. Retomo una de las frases de la autora Castellanos escrita en 1950: "el mundo que para mí está cerrado tiene un nombre: se llama cultura. Sus habitantes son todos ellos del sexo masculino", para expresar que los tiempos han ido avante, y que gracias a mujeres como

ella la cultura se abre cada vez más hacia nosotras. Como muestra de ello están mis clases de filosofía e historia en la URC: la mayoría de quienes asistimos somos mujeres que cada día aspiramos a convertirnos en mujeres que saben latín.

## Referencias

- » Castellanos, R. (1984). *Mujer que sabe latín*. Fondo de Cultura Económica.

ROSARIO CASTELLANOS

# Mujer que sabe latín...





# Templo Mayor

*El lugar  
sagrado de  
los mexicas  
(1325 a  
1521 d.C.)*

**Sergio Mújica Ramos**

*Vocación de ilustrador. Licenciado en Comunicación Gráfica, con especialidad en Historia del arte sacro y estudio de las religiones. Docente en el Instituto Politécnico Nacional.*

## Ficha técnica

Nombre: Templo Mayor (Gran Teocalli)

Cultura: Mexica

Periodo de elaboración: Posclásico 900 al 1521 d.C.

Fecha de su construcción: 1325 al 1521 d.C.

Técnica: Templos arquitectónicos sobrepuestos

Materiales: Piedra cubierta con estuco

Medidas: Base de 80 metros de frente por 60 metros de profundidad y 45 metros de alto.

Ubicación: Centro de la CDMX.

*(...) Cuando llegamos cerca de la gran ciudad, antes de que subiésemos ninguna grada de él, envió el gran Motecuzoma desde arriba, donde estaba haciendo sacrificios, seis papas y dos principales para que acompañasen a nuestro capitán Cortés a subir las gradas que eran ciento y catorce, le iban a tomar del brazo creyendo que se cansaría, como ayudaban a subir al señor Motecuzoma, y Cortés, no quiso que se llegasen a él; y como subimos a lo alto de la gran ciudad, en una placeta que arriba se hacía, adonde tenían un espacio como andamios, y en ellas puestas unas grandes piedras adonde ponían a los tristes indios para sacrificar, allí había un gran bulto como de dragón e otras malas figuras, y mucha sangre derramada de aquel día (...)* (Díaz del Castillo, 2019: 257-258).

La religión mesoamericana permitió a los individuos de la época crear esquemas de interpretación para comprender, tanto individual como socialmente, la realidad. Los ritos y las creencias son propios de las sociedades que los crean y su relación entre concepción, acción y entorno humano es tan íntima que va del supramundo al inframundo, un vínculo entre el micro y el macrocosmos. Muchos autores buscan aproximarse al pensamiento de los antiguos habitantes que vivieron antes del encuentro entre la cultura mexicana y la española.

Por los estudios más recientes podemos afirmar que compartían un calendario común y que sólo había una ideología

en cuanto a la religión. Esto nos permite comprender que en estas sociedades la religión, la economía, la política y la guerra entran en un mismo paquete cosmogónico. Es un complejo que abarca tanto las funciones del hombre, los movimientos astrales y su interacción entre ellos.

1. La ideología es la representación de ideas y creencias, desde el plano individual hasta los valores de conducta social.
2. Un conjunto sistematizado de ritos y celebraciones dentro de una estructura interna muy bien articulada. Es decir, los sistemas de producción están totalmente relacionados y condicionados socialmente en la representación de ideas y creencias.
3. Es a partir de la evolución de las ideas que el conjunto social obtiene resultados en sus aspiraciones, ideales y objetivos. Son dos planos: el de las ideas y el de la producción.

Imaginemos el impacto que causó en los españoles ver por primera vez la gran ciudad de Tenochtitlan en 1519: el centro urbano y religioso sede del poder mexicana, sus grandes dimensiones y su construcción sobre un gran lago. Sahagún (1985) describe a la gran ciudad como una serie de 78 edificios (información que con el paso del tiempo se ha ido corroborando gracias a los distintos descubrimientos y proyectos arqueológicos del Templo Mayor. Algunas son descripciones de testigos que llegaron con Cortés y otras fueron rescatadas de mapas y diferentes documentos cercanos a la caída de Tenochtitlan, el propio Hernán Cortés hace una descripción de que eran un menor número de "torres": alrededor de 45 (pienso que esta cantidad es más acertada) (Feliú, 1952). Trataremos de entender cómo se disponía el espacio ritual de las construcciones más importantes. El Fraile Toribio Benavente Motolinía (1984: 35) describe este espacio de la siguiente manera:

Es tanta la abundancia y tan grande la riqueza y fertilidad de esta tierra llamada Nueva España, que no se puede creer, más lo más y mejor de ella y lo que más ventaja hace a todas las tierras y provincias, son aquellos montes y corona de sierras, que están a la redonda de la ciudad de México, en los cuales se hallan en abundancia todo lo que está dicho y mucho más; y además de las muchas maneras de árboles y plantas y yerbas virtuosas que en ellos se hallan (p. 35).

Acamapichtli, conocido como el primer Tlatoani mexicana, habría hecho el primer trazo urbano. En el Códice Mendocino (León Portilla, 2003) se muestra la fundación de Tenochtitlan: al centro encontramos el águila sobre el nopal y cuatro canales que parten del centro para dividir el territorio en partes iguales. Esta división en cuatro secciones no es una novedad, es como los pobladores concebían los extremos del mundo: al cen-

tro el eje cósmico y la gran montaña o Altépetl coronada por un gran árbol.

Los cuatro barrios, los nauhcampa (*nauhui-cuatro* y *calli-casa*), serían la división del territorio y donde se situaría el centro sagrado: Atzacolco-nororiente, Cuepopan-norponiente, Moyotlan-suroeste y Zoquipan (Teopan)-sur oriente; después de la conquista fueron rebautizados respectivamente como: San Sebastián, Santa María, San Juan y San Pablo.

El espacio terrestre fue creciendo por medio de las chinampas. Alfonso Caso (1956) delimitó el posible territorio que hoy tendríamos como referencia y que sería el siguiente: al norte hasta el Eje 1 Norte, lugar donde una pequeña laguna separaba Tlatelolco de Tenochtitlan (de ahí el nombre del barrio de la Laguni-lla); al oriente, la calle de Lerdo, que continuaba por lo que es Abraham González; al sur, la calle de Dr. Lavista, hasta San Antonio Abad, donde la isla bajaba posiblemente hasta Calzada Chabacano, y al oriente, la calzada Congreso de la Unión.

Según el análisis formal de la estructura, sabemos que el Templo Mayor, sede del *axis mundi* mexicana, es un lugar sagrado y aislado por un muro de serpientes que lo separa del mundo profano, de lo terrenal. La gran pirámide



al centro del lugar, colocada de esta manera en clara referencia al ombligo o centralidad del mundo, está dedicada a los cuatro rumbos del universo. Es aquí donde los hombres interactúan con las divinidades ofrendando corazones y sangre (lo máspreciado para ellos), en un acto de correspondencia del que se espera que los dioses, comprometidos por este ritual, ofrezcan al hombre alimento y vida.



El Templo Mayor funcionaba como eje cósmico receptor de la abundancia: de plantas, semillas, agua, nubes, animales y todo lo indispensable para la vida del hombre. Es así la representación del monte donde nace el dios patrono.

Al centro se encuentra el “Recinto Ceremonial” que, como señalan diversos estudios arqueológicos, tenía

una plataforma cuadrada de 460 metros de norte a sur y 430 metros de oriente a poniente. La plataforma contaba con escalones como acceso de entrada de las tres calzadas: Tepeyac, Tacuba e Iztapalapa. Todo con la intención de imitar la estructura del cosmos desde la perspectiva del hombre y lo sagrado de su entorno.

El Templo Mayor tiene seis etapas de construcción que se llevaron a cabo a lo largo de dos siglos; la última —que muchos autores consideran como la séptima etapa— fue la que avistaron los españoles. El teocalli tenía dos escalinatas con sus respectivas alfardas y en la parte superior una plataforma con dos templos, uno dedicado al dios guerrero tribal mexicana, Huitzilopochtli, y el otro al dios del sustento y de la lluvia, Tláloc.

El espacio sagrado tiene más edificios que funcionaban para la práctica ritual: el Tzompantli o altar de cráneos, la cancha del juego de pelota, el templo de Quetzalcoatl, la casa de los guerreros águila, de influencia Tolteca, y los dos templos rojos con estilo arquitectónico teotihuacano.

Los estudios arqueológicos han revelado más edificios. Encontramos el Cuauhxiclco, templo circular decorado con cabezas de serpientes; el Templo del Sol, debajo del Sagrario de la Catedral; el Calmecac, debajo del Centro Cultural España; un templo dedicado

a Ehecatl-Quetzalcoatl, junto a la cancha del juego de pelota, y el portentoso Huei Tzompantli, hallado sobre la calle de Guatemala. Estos descubrimientos echan a volar la imaginación sobre la majestuosidad del Templo Mayor antes de la llegada de los europeos.

Alrededor del templo mayor se podían observar volcanes y la cuenca lacustre rodeada de montes. Además, la sierra de las Cruces al poniente, el Ajusco Chichinahuatzin al sur, el Popocatepetl y el Itzaccíhuatl al oriente y la sierra de Guadalupe al norte. La cuenca anteriormente mencionada, estaba formada por cinco lagos, que en épocas de lluvias hacían subir el nivel del agua y formaban un solo cuerpo lacustre. Eran el lago de Texcoco (el de mayor dimensión), al oriente; los de Xochimilco y Chalco, de agua dulce, al sur; en la parte nororiental los de Xaltocan y Zumpango, de aguas salobres, porque las corrientes que desembocaban en ellos lo nutrían de distintos minerales. La mayoría de los lagos presentaban lechos planos.

El entorno acuático propiciaba el clima templado, verdes bosques, recursos maderables, animales de caza, aves y peces, producción agrícola, producción de sal (al oriente del lago cerca de la actual Pachuca), minas de obsidiana y vidrio volcánico utilizado para herramientas y objetos rituales. Esto, a su vez, alentaba una gran actividad comercial. Los alimentos que se producían en los lagos eran una



gran fuente de proteína, sobre todo los insectos: gusanos de maguey, acociles, hueva de hormigas y moscos.

Era tan grande la riqueza natural que se crearon leyendas de animales fantásticos dentro del lago. Sahagún (1985) menciona al ahuízotl y lo describe de la siguiente manera:

Es tamaño de un perrillo, tiene el pelo muy lezna y pequeño, tiene las orejitas pequeñas y puntiagudas. Tiene el cuerpo negro y liso. Tiene la cola larga y en el cabo de la cola una mano, como mano de persona. Tiene pies y manos, y las manos y los pies como de mona. Habita este animal en los profundos manantiales de las aguas (p. 648).

El ahuízotl podía ahogar a la gente, los jalaba al fondo del lago con la mano de su cola. Sahagún también menciona otras bestias como la “monstruosa” serpiente de agua, la culebra de las dos cabezas y las culebras con cuernos.

México Tenochtitlan ya contaba con diversas obras de ingeniería hidráulica, que continuaron en la etapa colonial: canales, acequias, acueductos, el famoso albaradón de Nezahualcóyotl, que tenía una longitud de 16 km y funcionaba como divisor entre las aguas dulces y las salobres, además de impedir las inundaciones desde Iztapalapa hasta el Peñón de los Baños. Estas obras datan de 1449 a 1499, bajo los gobiernos de Ahuizotl y de Nezahualcóyotl.

La vida política de México-Tenochtitlan, así como la económica y la mitológica eran un todo integrado en la cosmovisión de un poderoso pueblo. También era lugar de veneración y adoración, en él se reunían las ofrendas sagradas a los dioses Tláloc y Huitzilopochtli, este último patrono de la guerra y de la ideología mexicana.

En el centro del espacio se encontraba una gran plaza de aproximadamente 400 metros cuadrados, donde confluían las tres calzadas principales: Iztapalapa hacia el sur con una desviación a Coyoacán; Tacuba hacia el oeste y la del Tepeyac hacia el norte. El Templo Mayor medía 45 metros de altura, 80 metros



de frente y 60 metros de profundidad, con dos templos gemelos en la parte superior; en esa estructura se condensa la antigua cosmovisión de la dualidad: cielo-tierra, sequía-lluvia, día-noche, luz-oscuridad, Tláloc-Huitzilopochtli.

Las crónicas de los que llegaron del viejo mundo nos dicen que había esculturas de hombres de pie como estandartes, con banderas que representaban los espíritus patronos a las afueras del templo; al interior había habitaciones que se encontraban protegidas con las imágenes de dioses; también había figuras de Huitzilopochtli modeladas con semillas de amaranto, bolsas con objetos rituales como jade, huesos y amuletos que le daban vida a la imagen. La sangre y la miel funcionaban como amalgama para dar forma a las figuras elaboradas con semilla de amaranto; se ornamentaban con un vestido muy elaborado, además de tocados de plumas, máscara y collares de oro, lo cual servía para identificar al Dios. Para estrechar la relación divino-terrenal se daba a comer la figura a los



pobladores en un acto de comunión: la ingesta estrechaba la relación vida y muerte, también la del hombre y el Dios creador.

El espacio ritual del templo consistía en una pirámide de doble escalinata, como ya lo comentamos anteriormente; tenía dos santuarios en la cumbre, un modelo importado de la zona de Tenayuca. La simbología divina del binomio Huitzilopochtli-Tláloc hermana la ideología nueva con la cosmovisión de las tribus que llegan y las que ya están asentadas al centro del valle. También relaciona las dos funciones sacralizadas en las que se basa el poder económico y militar de los mexicas: Huitzilopochtli dirige la guerra para recolectar el tributo de los pueblos sometidos y Tláloc se encarga del funcionamiento de la agricultura.

Es por esto por lo que el Templo Mayor es el lugar ideal para el sacrificio, la cardiectomía (extracción del corazón). El mito del quinto sol explica esta práctica ritual:

para que el mundo no sea inestable el sol tiene que estar en constante. La vida depende de ello. El mito teotihuacano hace referencia a cómo los dioses se sacrifican para que el sol tenga movimiento.

La función del Coatepetl es de carácter ecuménico, pues traslada la sacralidad al ámbito de las criaturas. El Tlalocan, lugar divino situado dentro del Coatepetl, es donde Tláloc genera la lluvia, los truenos, las tempestades y el granizo. En él se ofrenda y se agradecen los beneficios adquiridos como un foco que irradia privilegios. En la cosmogonía mesoamericana era necesario que cada pueblo tuviera su propio cerro porque, según la cosmogonía mexicana, el cerro estaba lleno de agua y de ahí provenían la vida y el sustento.



Avéisnos dicho que no conocemos a aquel por quien tenemos ser y vida y que es Señor del cielo y de la tierra. Así mismo dezís que los que adoramos no son dioses. Esta manera de hablar hácese nos muy nueva y esnos muy escandalosa; espantámonos de tal decir como éste, porque los padres antepasados que nos engendraron y regieron no nos dixeron tal cosa; más ante ellos nos dexaron esta costumbre que tenemos de adorar nuestros dioses, y ellos los creyeron y adoraron todo el tiempo que vivieron sobre la tierra; ellos nos enseñaron de la manera que los abíamos de honrar; y todas las ceremonias y sacrificios que hazemos ellos nos los enseñaron; dexáronnos

dicho que mediante éstos bivimos y somos y que éstos nos merecieron para que fuésemos suyos y los serviésemos en innumerables siglos antes que el sol comenzase a resplandecer ni a aver día; ellos dixeron que estos dioses que adoramos nos dan todas las cosas necesarias a nuestra vida corporal: el mayz, los frisoles, la chíá, etc.; a éstos demandamos la lluvia para que se crien las cosas de la tierra". (León Portilla, 1986).

El Templo Mayor fue el lugar sagrado del pueblo mexicana, pero tras una serie de acontecimientos políticos fue rápidamente destruido después de su caída, quedando bajo los cimientos de los nuevos edificios virreinales del centro de México. La nueva ciudad fue construida en el sitio donde los habitantes de Aztlán encontraron la profecía: un nopal crecía en una piedra y sobre él había un águila con las alas abiertas al sol. Esta imagen fue incluida en el proceso de transculturación en la época colonial.

Todos estos hallazgos arqueológicos iluminan nuestro conocimiento del recinto sagrado de la antigua capital mexicana, corrigen antiguas suposiciones de la localización de los edificios descritos por los frailes y conquistadores, pero, sobre todo, nos permiten ver e imaginar de una mejor manera la grandeza y esplendor de la ciudad de México-Tenochtitlan.

## Referencias

- » Benavente, T. de. (1984) *Historia de los Indios de Nueva España*. México: Porrúa.
- » Caso, A. (1956). "Los barrios antiguos de Tenochtitlan y Tlatelolco". *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*. México.
- » Cortés, H. (1975). *Cartas de relación*. México: Porrúa.
- » Díaz del Castillo, B. (2019). *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. México: Porrúa.
- » Feliú, G. (1952) *Ensayo bibliográfico de Hernán Cortés*, de Juan Toribio de Medina, Historiador y bibliógrafo de América. Santiago de Chile
- » León Portilla, M. (1986) *Coloquios y doctrina cristiana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Fundación de Investigaciones Sociales.
- » \_\_\_\_\_. (1992). *Azteca-Mexica*. Madrid: INAH y Lunwerg Editores.
- » \_\_\_\_\_. (2003) *Códices: los antiguos libros del nuevo mundo*. México: Aguilar
- » López, A. (1983). *Notas sobre la fusión y fisión de los dioses en el panteón mexicana*, An. Antop., 20 Tomo II, 75-78.
- » López, L. (2009). *Monte Sagrado-Templo Mayor*. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas, INAH y UNAM.
- » Matos, E. (1975). *Muerte al filo de obsidiana: los nahuas frente a la muerte*. México: SEP.
- » \_\_\_\_\_. (s. f.). *Sahagún y el recinto ceremonial de Tenochtitlan*, *Arqueología Mexicana*, núm. 36, pp. 22-31
- » Sahagún, B. de (1985). *Historia General de las cosas de la Nueva España*. Ed. Porrúa.



# ANA FRANK Y PALESTINA

Por Cristhian Chavero López

## ¿Tiene vigencia el diario de una niña judía alemana que falleció en un campo de concentración nazi?

Annelies Marie Frank nació el 12 de junio de 1929 y se calcula que falleció en marzo de 1945 en Bergen-Belsen, un campo de concentración donde contrajo la tifoidea que le quitó la vida poco antes de que fuera liberada la población por las tropas aliadas.

La fama de esta niña se debe a que su padre guardó su diario, una libreta donde la pequeña escribió notas sobre su vida cotidiana, así como relatos de hadas y ensayos. Otto logró que la obra se publicara en 1947 con el título

original de “La casa de atrás”, pues en sus años en Ámsterdam la familia de Ana, como es conocida en el mundo de habla hispana, sobrevivió escondiéndose en un espacio secreto dentro de otro departamento, hasta que fueron descubiertos y enviados a campos de concentración.

Hoy, la obra es conocida como “El diario de Ana Frank” y cuenta la vida de una muchachita entrando a la pubertad. El texto da fe de su inteligencia y como telón de fondo está la



persecución del partido Nazi en contra de los judíos. En total se calcula que la Segunda Guerra Mundial comenzada por Alemania provocó la muerte de un poco menos de 9 millones de bajas militares y un poco más de 17 millones de muertes civiles. Principalmente identidades étnicas como la de los gitanos, eslavos; además de posturas políticas como la de los comunistas.

Según la RAE, al exterminio o eliminación de personas de manera sistemática por motivos de raza, etnia, política o nacionalidad se le llama genocidio. La diferencia entre el genocidio y las muertes producto de las guerras son el ataque a los civiles, objetivos no militares, como hospitales, escuelas, oficinas, negocios o unidades habitacionales; tal es el caso de la Franja de Gaza, en Palestina, donde en apenas unos meses han llegado a cerca de 30 mil palestinos muertos, mientras que las bajas israelíes son 1,200.

Ahora que se bombardea a población civil con la justificación de que ahí “podría” haber rebeldes, terroristas o militares palestinos, y que la población no puede salir del territorio de Gaza, viene a cuento la vivencia de Ana Frank. Ya habrá quién nos cuente la historia de los niños de Gaza y la tragedia palestina.

## Referencias

- » Redacción. (28 02 2024) Guerra entre Israel y Gaza: resumen del 28/02/2024. *El país*. <https://elpais.com/internacional/2024-02-28/guerra-entre-israel-y-gaza-en-directo.html>
- » RAE. *Genocidio*. (01 03 2024) <https://dle.rae.es/genocidio>
- » Misses-Liwerant, J. (2016). “Nombrar, analizar y reflexionar: el Holocausto y otros genocidios”. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. vol. LXI, núm. 228, septiembre-diciembre, 2016, pp. 11-26. <https://www.redalyc.org/pdf/421/42149082002.pdf>

# Cultura digital: tecnología y generaciones sociales

**Adolfo Isaid García  
Becerra**

*Actualmente está por concluir la Maestría en Ambientes, Sistemas y Gestión en la Educación Multimodal en la URC.*

***"No sobrevive el más fuerte;  
sino el que más rápido se  
adapta a su propio entorno".***

**Charles Darwin**

***"El Verdadero viaje se  
hace en la memoria".***

**Marcel Proust**

Pensemos que la tecnología es tan buena o mala como nosotros mismos lo deseemos, pues constituye una herramienta que puede llevar al ser humano a actuar en ambos extremos. Actualmente vivimos un proceso de inmersión digital al que una gran parte de la sociedad le ha costado mucho adaptarse. Esta nueva era (la digital), en comparación con la edad antigua, media, moderna o la contemporánea, tiene como arista principal la coexistencia, dentro de un ecosistema virtual, de diversas generaciones con distintas formas de pensar. Echemos un vistazo:

A principios del siglo XX algunos sociólogos, como Mannheim (1923),<sup>1</sup> postularon la necesidad de estudiar a la sociedad dentro de períodos de rápido cambio social. Eso permitió hacer una división generacional con características sociales compartidas en común: ubicación temporal, histórica y sociocultural. En 1991 Strauss desarrolló una teoría sobre generaciones sociales.<sup>2</sup> De acuerdo con sus estudios, existe un patrón de conducta generacional que puede utilizarse para identificar determinadas circunstancias específicas en un colectivo. Si bien estos estudios han sido refutados por un segmento de la comunidad científica a lo largo del tiempo, también existen otros campos, como el histórico y psicológico, que han estudiado y postulado diversas teorías con relación a elementos identitarios y de pertenencia generacional.



Hoy en día existe un consenso sobre las generaciones sociales<sup>3</sup> que han marcado el siglo XX y parte de este siglo XXI. Cada generación tiene una manera definida de vestir, de comunicarse y de valores más o menos definidos: cada generación social cuenta con una forma de ver el mundo. Entonces ¿dónde entra la cultura digital?

Como se ha mencionado anteriormente, vivimos inmersos en una sociedad de diversos colores generacionales: *Silentes*, población nacida entre 1920 a 1940; *Baby Boomers*, nacidos durante las décadas de 1940 y 1960; *Generación X*, apareciendo entre 1960 y 1980; *Millennials*, surgidos en 1980 hasta el año 2000 y los *Centennials*, generación que va desde el año 2000 hasta el año 2020. Por último, tenemos a la generación nacida durante la época de pandemia (2020), que probablemente se denominará en un futuro como los *Pandennials*. Claro está que esta clasificación puede variar según el autor que lo analice.

Este conglomerado social visualiza a la tecnología y lo digital de manera diferente. Hay quienes los conciben como herramientas prácticas para facilitar la cotidianidad en beneficio del ahorro

1 Mannheim, K. [Karl]. (1925). El problema de las generaciones. *Reis*, 62(93), 193-242. [https://reis.cis.es//REIS/PDF/REIS\\_062\\_12.pdf](https://reis.cis.es//REIS/PDF/REIS_062_12.pdf)

2 Strauss, W. [William]; Howe, N. [Neil]. (1991). *Generations: the history of America's future, 1584 to 2068*. Harper ed., Morrow, New York.

3 Si bien muchos teóricos en ciencias sociales han marcado diferentes fechas de corte para cada generación, se tomará un lapso de 20 años partiendo del inicio de una década para el propósito de este ensayo.

de tiempo y esfuerzo. Sin embargo, otros más, por no saber utilizarlos, los ven como fuente de estrés. Quienes son migrantes digitales aprenden de los que son nativos digitales, quienes deberán entender de la andragogía (técnicas de enseñanza orientadas a educar a personas adultas en materia de digitalización y tecnología emergente) para ayudar a los primeros a cruzar la frontera digital. Veamos entonces las características de cada una de las generaciones aquí mencionadas:

Los *Silentes* son una generación que actualmente tiene 80 o más años; representan el 9% de la población mundial. Los eventos que marcaron su vida fueron la Primera y Segunda Guerra Mundiales; así como la Gran Depresión y la producción masiva de electrodomésticos. Su principal medio de comunicación era la carta escrita y su pasatiempo la lectura. Hoy en día, la mayoría son jubilados en casa y muy pocos se mantienen laboralmente activos. Aunque uno de sus principales miedos es el uso de la tecnología, sí emplean redes sociales como el *WhatsApp* para la comunicación con sus familiares. Su gusto musical preferentemente es con ritmos pasivos y lírica romántica.

Creer en los valores familiares tradicionales (papá, mamá, hijos) y cuentan con un número elevado de integrantes en la familia.

Los *Baby Boomers* tienen entre 60 y 80 años; son el 15% de la población mundial (BM, 2021) y vivieron la época de la Guerra Fría, la llegada a la luna y la radio. Son hijos de las grandes guerras mundiales y vienen de un gran repunte de natalidad. Tuvieron la oportunidad, por primera vez en la historia, de defender su derecho a ser jóvenes. Su estilo clave de comunicación fue el teléfono fijo y la televisión abierta, de manera unidireccional; atendiendo al pasatiempo favorito que fue el ver televisión. Prefieren tener una vida estable otorga-

da por las instituciones creadas en época de posguerra y, aunque ponderan los valores familiares, existe una reducción en los integrantes de la familia.



La *Generación X*, término acuñado por el fotógrafo húngaro Robert Capa, cuenta con una población mundial aproximada del 19% y sus integrantes tienen entre 40 y 60 años. Son la “generación perdida”; jóvenes que fueron bombardeados por la publicidad y el consumismo de la época. Ellos llevaron el término del *workaholic* (adicto al trabajo) a su máximo esplendor al querer tener más adquisiciones materiales que la generación antecesora. Identitariamente no les preocupa lo que otros puedan hablar de ellos por su forma de vestir o hablar. Tampoco siguen las costumbres familiares de antes y los integrantes de la familia son menos: tienen de uno a dos hijos e incluso el núcleo familiar puede ser monoparental.

Los *Millenials* son una sociedad que tiene entre 20 y 40 años. Representan el 30% de la población mundial, aproximadamente. Los eventos que han marcado su vida son los ataques terroristas, la guerra contra países de Medio Oriente y las redes sociales. Su estilo de comunicación es a través de la mensajería instantánea. Si ellos tuvieran que enviar una carta de manera física y tuvieran que esperar meses por la contestación, como lo hacía la generación *silente*, seguramente se sentirían impacientes. La comunicación clave es a través de un teléfono inteligente y su pasatiempo favorito son los videojuegos. Son competentes digitales y gustan de comprar servicios a través de las plataformas virtuales.

Ya no tienen la misma estabilidad económica que sus antecesores *Baby Boomers* porque gustan de vivir con los padres o alquilar un inmueble. Uno de sus principales miedos es casarse o tener más de un hijo.

Por último, los *Centennials* —también llamados *Generación Z*— son actualmente una población compuesta principalmente por menores de edad.<sup>4</sup> Son nativos digitales que regularmente entienden y aceptan la diversidad social en todas sus dimensiones; buscan comunicar y expresar sus ideas a través de los medios de comunicación masiva. Usan al mismo tiempo diferentes dispositivos electrónicos y por ello se les ha denominado *multi-task* (multi tareas).

4 La información aquí presentada sobre el porcentaje de la población mundial de cada generación fue tomada de la base de datos del Banco Mundial: <https://datos.bancomundial.org/indicador/SP.POP.65UP.TO.ZS>.

Suelen interesarse por el medio ambiente y no se comprometen con tener una familia. Prefieren adoptar mascotas y cuidarlos como si fueran hijos propios. Gustan de videos cortos y han cambiado la forma de ver una pantalla: lo que antes era ver un contenido visual de manera horizontal, como la televisión o el monitor de una computadora, ahora se hace de manera vertical, desde la pantalla de un teléfono inteligente. ¿Y qué pasará con la comunicación cuando hace 100 años era el telégrafo y ahora se utilizan memes o emoticones? ¿Estaremos hablando de una comunicación cada vez más corta y abstracta?

Se puede agregar que los *Pandennials*, generación subsecuente a la anterior mencionada, son los hijos de la pandemia que seguramente tendrán, entenderán y defenderán sus propias caracte-





terísticas identitarias. Lo que ahora se puede vislumbrar acerca de lo que será su contexto digital cultural es que la tendencia apunta a la inmersión dentro de un ecosistema digital cada vez más sofisticado, con elementos que hoy en día vemos incipientes: 3D, robótica, realidad aumentada, inteligencia artificial, *e-commerce*, internet de las cosas, *cloud computing*, *big data*, tecnología *blockchain*, etc. Todo ello marcará el estilo de vida y comportamiento de la siguiente generación, porque la vida no les mandará pruebas, sino situaciones que aún no han sido resueltas.

Entonces, el reto de las humanidades dentro de la cultura digital es transmitir a la sociedad que la enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza; sino de corazón a corazón, como se le atribuye la frase a Howard G. Hendricks (educador cristiano y profesor de teología en el Seminario Teológico de Dallas). Porque desde la historia se crea la ciencia de hoy y desde la ciencia de hoy se creará la tecnología del futuro.

Por más desarrollada y sofisticada que sea la tecnología, nunca se debe perder nuestra parte humana. Ese será el gran reto del mañana. Y tú, ¿con qué generación social te sientes más identificado?



## Referencias

- » Castells, M. [Manuel]. (1997). *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*. Volumen 1, La sociedad red. Alianza Editorial, Madrid, 590 pp.
- » Hobsbawm, E. [Eric]. (2014). *Historia del siglo XX*. Editorial Crítica, Barcelona, 642 pp.
- » Mannheim, K. [Karl]. (1925). El problema de las generaciones. *Reis*, 62(93), 193-242. [https://reis.cis.es//REIS/PDF/REIS\\_062\\_12.pdf](https://reis.cis.es//REIS/PDF/REIS_062_12.pdf)
- » Strauss, W. [William]; Howe, N. [Neil]. (1991). *Generations: the history of America's future, 1584 to 2068*. Harper ed., Morrow, New York, 538 pp.

# ¡ESTAMOS PREPARADOS!



## ¿QUÉ HACER ANTE LA CAÍDA DE CENIZA VOLCÁNICA?

1

**Barre la ceniza** con una escoba, no utilices agua

2

**Deposita la ceniza en una bolsa**, ciérrala y depósitala en la basura

3

**Limpia las superficies** con un plumero o microfibra

4

**Usa un cubrebocas** para evitar su inhalación

5

**No expongas a niños, adultos mayores y mascotas.** Procura que toda la familia se quede dentro de la casa

6

**Cierra ventanas y rendijas** por donde pueda pasar la ceniza

Recuerda que **#LaPrevenciónEsNuestraFuerza**



GOBIERNO DE LA  
CIUDAD DE MÉXICO



UNIVERSIDAD  
ROSARIO CASTELLANOS

OTRO MODO DE SER HUMANO  
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.