

Número 19 | año 2 | septiembre 2025

Dignos y humanos

Revista de vida universitaria de la Universidad Nacional Rosario Castellanos



Mitos del mestizaje

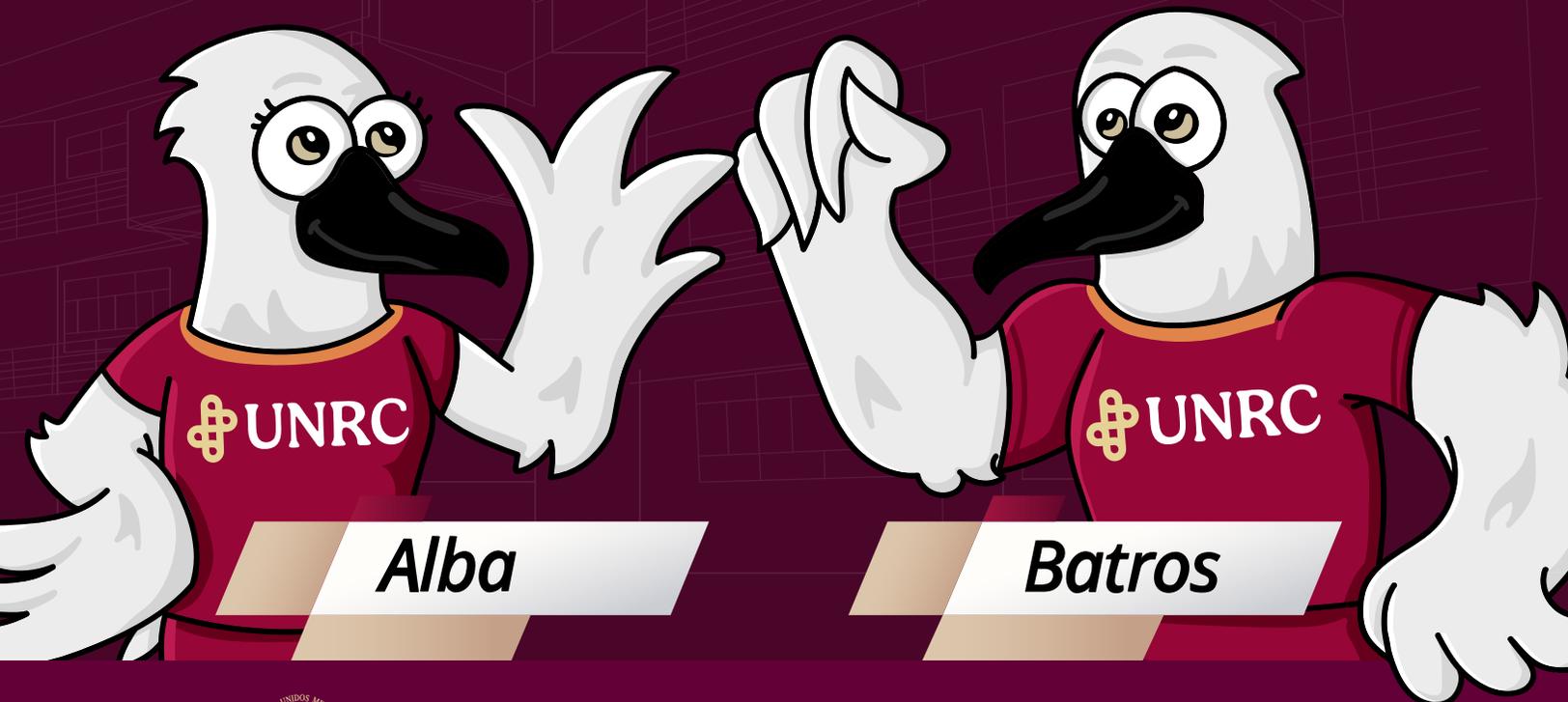
- Con-ciencia Universidad saludable
- Estudiantes que resuelven
- Principios de exclusión en Foucault

 UNRC

¡TE DAMOS LA BIENVENIDA AL CICLO ESCOLAR 2025-2 DE LA UNRC!

Descubre a un gran equipo dispuesto a
acompañarte en tu camino universitario

¡para alcanzar todas tus metas!



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

Editorial

Libertad de los pueblos

Ahora que estamos en las fiestas patrias por la Independencia de los Estados Unidos Mexicanos de la corona española, es buen momento para hacer una pausa y ver que no todos los pueblos se han liberado: muchos aún tienen a sus colonizadores persiguiéndolos por el color de piel, invadiéndolos y exterminándolos, organizando golpes de Estado y magnicidios.

La mitad de la África Subsahariana está en riesgo por buscar emanciparse de los que se sienten dueños del coltán, el oro o los diamantes; las potencias pueden matar líderes a bombazos o bloquear a las naciones.

En *Dignos y humanos* no pretendemos defender a ningún gobierno, ni de los países ricos, ni de los países pobres y racializados, sólo respetar lo que votan las mayorías, eso que llamamos “la libre determinación de los pueblos”. Lo que condenamos son los bombardeos sin declaración de guerra, las invasiones sostenidas en argumentos religiosos, el despojo de los recursos naturales de las naciones.

Sabemos que hay pueblos que sufren a manos de las potencias, como los saharawi o los palestinos o los congoleños o los lacandonos o todas esas poblaciones que viven menos oportunidades por ser descendientes de quienes perdieron las guerras.

Es hora de emanciparse y de respetar que la humanidad merece ser

Libre, digna y humana.

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez
Rectora

Mtro. Antonio Méndez Hernández
Secretario General

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández
Director de Formación Integral

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy
Director de Comunicación Social

Mtra. Wendy Castro Díaz
Directora de Administración Escolar

Mtro. Fernando Arnulfo Santander Guerrero
Director de Campos de Conocimiento y Desarrollo Docente

Dra. Rocío Luguí Sortibrán Martínez
Directora de Investigación y Posgrado

Lic. Joel Enrique Fonseca Alva
Director de Administración y Finanzas

COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López
Coordinador

Leonardo Reyes Terrazas
Itzel Guadalupe Campos González
Corrección

Tabatha Giselle González Torres
Ana Laura Juan Reséndiz
Arte y diseño

Alejandra Díaz
Alejandro Sánchez
Antonio T. Araujo
Edna Ochoa
Gabriel González
Ines Salinas
Jorge Cano
Mauricio Porras
Michelle Ordóñez
Nancy Borja
Óscar Álvarez
René Aguilar Díaz
Ximena Jordán
Colaboradores

Índice

- 4** El mito del mestizaje y el racismo en México
- 8** Estudiantes que resuelven: educando en modelos híbridos
- 16** Mary-Claire King: la genética al servicio de la sociedad
- 20** Entre la discapacidad y la guerrilla. Reflexiones y vivencias de un exguerrillero guatemalteco radicado en México
- 28** Espacios públicos como escenarios clave para la divulgación científica en CDMX
- 37** Los tres principios de exclusión en el orden del discurso de Foucault
- 43** El modelo de universidad saludable. Herramienta para mejorar la calidad de vida de los estudiantes
- 47** La silla
- 49** ¿Por qué divulgar la ciencia?
- 51** Simetría del pensamiento. Visualidad, deconstrucción y presencia
- 55** El honor y la honra en tres comedias del Siglo de Oro español. Parte primera: *Fuenteovejuna* de Lope de Vega
- 60** Metamorfosis: del pasodoble a George Gershwin



Gobierno de México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

RETO lector SEPTIEMBRE Novela HISTÓRICA

Omar Delgado
Habsburgo



Martha Batic

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

El mito del mestizaje y el racismo en México

Michelle Ordóñez Lucero

Profesora, estudiante e investigadora. Doctora en pedagogía, estudiante de la licenciatura en Psicología a distancia-híbrida en la UNRC.



¿Alguna vez te dijeron en la escuela que México es un país mestizo, o que, gracias a la Colonia, México es un país de personas mestizas?

El mito del mestizaje es fundamental en la identidad mexicana. Analizarlo es importante para entender el racismo en el país. El racismo es una forma de discriminación que afecta negativamente el acceso de las personas al pleno ejercicio de sus derechos (INEGI, 2022). Se basa principalmente en las características físicas y en una supuesta diferencia biológica sustentada, en el color de la piel, la forma y color del cabello, el color de

los ojos y la forma de la nariz y la boca. Esta diferenciación es el fundamento para la invención de jerarquías y clasificaciones que colocan a quienes tienen características como la piel blanca, ojos de color claro, cabello rubio en una posición de superioridad no sólo física, sino con rasgos morales o de personalidad como la inteligencia respecto de quienes tienen la piel, el cabello y los ojos más oscuros (Morett Sánchez, 2025).

El mito del mestizaje se presenta como una verdad incuestionable o poco cuestionada en México, que se enseña desde la primera infancia y hasta la universidad, pero también circula en muchos otros espacios que contribuyen a reforzarlo.

Entre los principales grupos que experimentan discriminación en México están las poblaciones afrodescendientes e indígenas, así como migrantes (INEGI, 2022). ¿Sabías que esto está relacionado con el mito del mestizaje?

A continuación, con ayuda de los planteamientos de personas que han investigado esta cuestión, explico un poco más sobre este asunto tan importante.

El mito del mestizaje se presenta como una verdad incuestionable o poco cuestionada en México, que se enseña desde la primera infancia y hasta la universidad, pero también circula en muchos otros espacios que contribuyen a refor-

zarlo. Este consiste en plantear que la unión de un padre español, generalmente pensado como Hernán Cortés y la madre indígena, es decir Malintzin (Malinche), dio origen a una nueva raza que combina los mejores atributos de ambas, aunque con una clara preferencia por las cualidades españolas. Esta supuesta unión es presentada con matices, como una imposición que la mujer aceptó o terminó por aceptar.

Esta narrativa no sólo es falsa, sino que es el principal motor de nuestros racismos en México y mientras sigamos pensando que es cierta, será difícil erradicar los prejuicios racistas, sexistas y culturales que alimenta. En este texto explico brevemente por qué el mestizaje es un mito, sus consecuencias y presento algunas acciones que se pueden implementar para reducir la presencia del mito y la discriminación en nuestro país.



Tablero *Cortés y Malinche*, pintura mural del artista José Clemente Orozco. Rodríguez (2025).

Desmontando el mito

El mestizaje no fue un proceso sólo biológico, es decir, la mezcla biológica en sí misma no definió identidades. Lo que importa es el entorno social, la educación y los referentes culturales. La idea

era lograr un "blanqueamiento social" (Navarrete Linares, 2016:72) o una transformación cultural, más que una auténtica combinación genética. Es decir, el objetivo era que las poblaciones indígenas dejaran de serlo para asemejarse más a las europeas y que asumieran una especie de culpa o sentimiento de inferioridad por sus rasgos físicos.

Navarrete ha destacado que las uniones entre europeos e indígenas no fueron tan frecuentes como el mito sugiere; esto por varias razones: la primera fue que las élites europeas buscaban mantener su blancura; la segunda porque las élites indígenas preferían matrimonios entre sí, finalmente, porque la población europea (peninsular o criolla) nunca fue suficiente para tener hijos con todas las mujeres indígenas (p. 107-108).

Entonces, la categoría mestizo o mestiza en la Colonia era de tipo social y no principalmente racial. Es decir, se usó para designar a quienes no pertenecían socialmente a algún grupo indígena o europeo. Podemos ver que, durante el proceso conocido como la Colonia, el mestizaje no fue un propósito, una meta, algo deseable, ni siquiera algo que sucedió a una escala mayor.



Retrato de Moctezuma, anónimo 1650.
<http://www.templomayor.inah.gob.mx/>.
 Dominio público.

Lejos de lo que se puede pensar, la idea del mestizaje no unifica; niega, divide y disimula el privilegio.

La pintura que representa al Tlatoani Moctezuma Xocoyotzin fue analizada con rayos X y arrojó resultados sorprendentes, pues se pudo comprobar que toda la cabeza fue sustancialmente modificada en algún momento. Para leer más al respecto se puede consultar el artículo de María Castañeda de la Paz (2019).

Fue en el siglo XIX cuando se da un impulso al mestizaje, por una necesidad de cambio de identidad, no por una mezcla biológica masiva. Esto se reforzó en el México posrevolucionario, cuando el nacionalismo anclado en el mestizaje que borra a la población indígena cobró gran relevancia, una discusión interesante sobre esa pintura puede leerse en el trabajo de Itzel Rodríguez Mortellaro (2025).

También es necesario recalcar que el mestizaje no fue únicamente entre hombres blancos y mujeres indígenas, o exclusivamente entre personas europeas e indígenas, existen otros grupos fundamentales, como las poblaciones africanas y asiáticas que llegaron durante la Colonia, pero se les invisibilizó en la narrativa oficial del mestizaje. Lo mismo sucedió con otras poblaciones inmigrantes.

Las consecuencias dañinas del mito

El mestizaje mexicano justifica posiciones de privilegio y devalúa las realidades presentes de las poblaciones vulneradas en razón de su supuesta raza. Esto se puede ver en muchos procesos sociales en los que las poblaciones racializadas¹ (MODII, 2025) han

1 “Las personas racializadas son aquellas a quienes la sociedad ha asignado una categoría racial que dictamina el tratamiento opresivo o discriminatorio que reciben, en particular de las instituciones formales, a través del racismo sistemático e institucionalizado” (MODII 2025).

reclamado sus derechos, y sus actos se han calificado como un odio o resentimiento de raza, o peor, de clase, que descalifica las legítimas demandas y justifica la represión; un ejemplo es el caso del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), pero hay muchos más. Este mito también asigna a estos grupos una posición inferior que explica la posición de vulneración que viven, ocultando las múltiples exclusiones y violencias de las que han sido objeto.

La blancura está consolidada como un espacio imaginario asociado a cualidades positivas, que dan como resultado privilegios, riqueza y capacidad de consumo. Por lo que las personas no blancas aspiran a serlo para acceder a este estatus. La publicidad y los medios de comunicación refuerzan esto al excluir a personas con pieles morenas de los medios o ponerlas desempeñando roles estereotipados. Llevando también a una imitación de modelos occidentales en la cultura y el pensamiento.

El prejuicio racista lleva a la desconfianza hacia las personas mestizas e indígenas, lo que ocasiona múltiples actos de discriminación, como la intolerancia lingüística mediante la exigencia de hablar un español correcto, que descalifica a quienes hablan con acentos.

Finalmente, el trauma de la Conquista se usa para justificar fallas sociales como, por ejemplo, el mal desempeño

de la selección masculina de fútbol o la corrupción, y para devaluar a los mestizos pobres e indígenas.

Del mestizaje a la pluralidad

Lejos de lo que se puede pensar, la idea del mestizaje no unifica; niega, divide y disimula el privilegio. Esto hace necesario buscar y explorar salidas que pueden estar en diferentes niveles de actuación, pero podemos comenzar por asegurar que se refleje la diversidad física, lingüística y cultural de la población mexicana en los distintos trabajos o productos que elaboramos.

Hay que desafiar el humor racista, clasista y sexista que normaliza la desigualdad y la violencia. No se trata sólo de chistes o bromas y no son actos inofensivos, al contrario: legitiman la discriminación. Es importante tener claro que la pluralidad no se refiere únicamente a categorías raciales o nacionales tradicionales, sino que hay muchas otras identidades con las que es necesario entrar en diálogo y convivencia, donde la diferencia no sea más que el punto de partida. ✚

Referencias

- » Castañeda de la Paz, M. (2019). *El Doble Retrato de Moctezuma Xocoyotzin*. *Liber*.
- » INEGI. (2022). *Discriminación en México*. https://www.inegi.org.mx/tablerosestadisticos/discriminacion/#Discriminacion_por_grupos_de_interes.
- » MODII. (2025). *Personas racializadas*. <https://modii.org/personas-racializadas/>.
- » Morett Sánchez, J. (2025). ¿Es científicamente válido hablar de razas en la población humana? *UNAM Global*. https://unam-global.unam.mx/global_revista/es-cientificamente-valido-hablar-de-razas-en-la-poblacion-humana/.
- » Navarrete Linares, F. (2016). *México racista: una denuncia*. Grijalbo.
- » Rodríguez Mortellaro, I. (2025). *Malinche en el siglo XX: un mural de José Clemente Orozco*. <http://www.noticonquista.unam.mx/amoxltli/375/363>.

Estudiantes que resuelven: educando en modelos híbridos



Alejandra Díaz Jiménez¹, Nancy Ruth Borja Carranza², Ines Alejandra Salinas Bello³, Jorge Omar Cano Aguilar⁴.

¹Egresada de la Licenciatura en Psicología por la Facultad de Psicología de la UNAM y Maestra en Ciencias por el Instituto de Neurobiología de la UNAM. Docente de la Universidad Nacional Rosario Castellanos.

²Egresada de la Licenciatura en Psicología de la FESI-UNAM, Maestra en Docencia para la Educación Media Superior en Psicología, Docente en la Universidad Nacional Rosario Castellanos en la Licenciatura en Psicología a Distancia.

³Egresada de la Licenciatura en Psicología por la FES Iztacala-UNAM, Mtra. en Atención a la Diversidad y Educación Inclusiva por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y en Diseño Gráfico e Ilustración por el Centro Universitario de Mercadotecnia y Publicidad.

⁴Licenciado y Maestro en Psicología por la FES Iztacala, UNAM y docente en la Universidad Nacional Rosario Castellanos en la Licenciatura en Psicología a Distancia.

Introducción: del aula física a una educación digital con inclusión social

La educación constituye un bien público y uno de sus propósitos es el de establecer una relación entre la enseñanza, la investigación y la sociedad (Moreno y Cárdenas, 2012). Para ello es indispensable considerar que existe una

relación multidireccional con los problemas sociales, las condiciones económicas y el desarrollo de las tecnologías, en particular las que indican las tendencias globales de la educación.

Es por eso por lo que a nivel mundial se ha buscado generar programas educativos profesionales formativos, que tengan como objetivo final la incorporación de profesionistas que se sumen a la solución de problemas socialmente relevantes (Moreno y Cárdenas, 2012),

pero que, además, superen las barreras de la desigualdad para que la educación llegue a toda la población. A partir de ello se han generado condiciones con enorme potencial para el establecimiento de diferentes modalidades. Una de ellas es la educación a distancia, que elimina limitaciones como el tiempo y el espacio, busca la inclusión social y educativa, la democratización de la educación y la divulgación del conocimiento (Navarrete-Cazares y Manzanilla-Granados, 2017). En la siguiente figura se sintetizan algunas de las principales características atribuidas a la educación a distancia.

La hibridualidad trata de convertirse en un entorno que ayuda a desdibujar algunas de las barreras educativas a las que se enfrentan los estudiantes, es decir, un entorno educativo más inclusivo.

De esta manera, la educación a distancia se ha definido por algunos autores como un método de enseñanza en el que existe una separación física entre los profesores y estudiantes, pero que hace uso de diversas tecnologías que facilitan la comunicación entre ellos (Simonson y Berg, 2016). Este modelo educativo no es reciente, la realidad es que existe desde muchísimos años atrás, pero fue a partir de la década de los 90, con el avance tecnológico, que comenzó a desarrollarse considerablemente (Kentnor, 2015).



Figura 1. Principales características atribuidas a la educación a distancia.

Por lo tanto, es importante reconocer que la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) a los sistemas educativos ha facilitado el proceso de enseñanza y aprendizaje (Cruz-Pérez, *et al.*, 2018), logrando incorporar a personas al sistema educativo que por diversas razones no podían acceder a una educación presencial (Briones, 2007).

Aunque suena prometedor e incluyente, en este punto no podemos idealizar aún a la educación a distancia, pues se ha reportado que, al migrar del sistema educativo tradicional a un ambiente virtual, se tiende a conservar los supuestos que subyacen en la visión de la educación presencial, cambiando únicamente de modalidad, pero sin modificar la lógica, la gestión e implementación del modelo educativo. Lo que podría limitar la formación académica y el desarrollo de las competencias de los estudiantes que cursan sus estudios a distancia y que representan una población estudiantil diferente de quienes se desarrollan en un modelo tradicional presencial.

Para superar ese fenómeno es importante posicionarnos en un lugar donde se entiende a la tecnología como un instrumento y no como una actividad educativa en sí misma; es por eso por lo que hay que pensar en una educación multimodal para ampliar las modalidades de educación (Rama, 2020) y de esta manera adaptarse a las necesidades de los estudiantes. Además, se deberá favorecer el planteamiento de modelos pedagógicos que prioricen el aprendizaje, desarrollo de habilidades y competencias relevantes en los estudiantes. La educación híbrida es una propuesta atractiva que podría responder a esta problemática.

¡Conozcamos un poco de la educación híbrida!

La hibridualidad trata de convertirse en un entorno que ayuda a desdibujar algunas de las barreras educativas a las que se enfrentan los estudiantes, es decir, un entorno educativo más inclusivo (Figura 2). Esto en gran medida porque facilita

la adaptación, favorece la anticipación y posibilita el desarrollo de conductas encaminadas a la autonomía (Herrera y Montero, 2021). De manera particular, Stommel (2012) propone pensar a la hibridualidad de manera holística, lo cual supone la existencia de diversas hibridaciones en el terreno educativo.

La educación híbrida busca que los diferentes escenarios y agentes formativos lleven a cabo tareas encaminadas al desarrollo humano y profesional de los estudiantes, promoviendo la generación de conocimientos y habilidades como lo son el pensamiento crítico, la práctica de la ética profesional, actitudes emprendedoras, innovación y capacidad creativa, que integre los avances científicos y tecnológicos (Herrera y Montero, 2021).

Por su parte, Dziuban, Hartman y Moskal (2004) proponen que la hibridualidad se trata de un planteamiento pedagógico que combina la efectividad y socialización que proporciona la clase presencial junto a las posibilidades de mejora del aprendizaje que procura el entorno en línea. En consecuencia, la hibridación implica un diseño pedagógico que sintetiza en un nuevo esquema diferentes discursos, formatos, herramientas, personas y contextos, creando nuevas interacciones y experiencias híbridas (Herrera y Montero, 2021).



Figura 2. Educación híbrida

El desarrollo de las tecnologías ha permitido avances significativos en la educación profesional y en la implementación de modalidades diferentes que permiten la democratización de la educación.

Un ejemplo en educación superior que impulsa la hibridualidad es la Universidad Nacional Rosario Castellanos (UNRC), la cual tiene un modelo educativo híbrido y dual, que fomenta una formación profesional mediante el uso de tecnologías para lograr un aprendizaje significativo (Herrera y Montero, 2021). De modo que la modalidad a distancia híbrida es una de sus ofertas académicas.

De acuerdo con la Gaceta Oficial de la Ciudad de México (2023), la URC tiene por objeto impartir e impulsar la educación superior gratuita, así como realizar funciones de docencia, investigación, extensión y difusión del conocimiento y la cultura, lo cual implica exigencia social

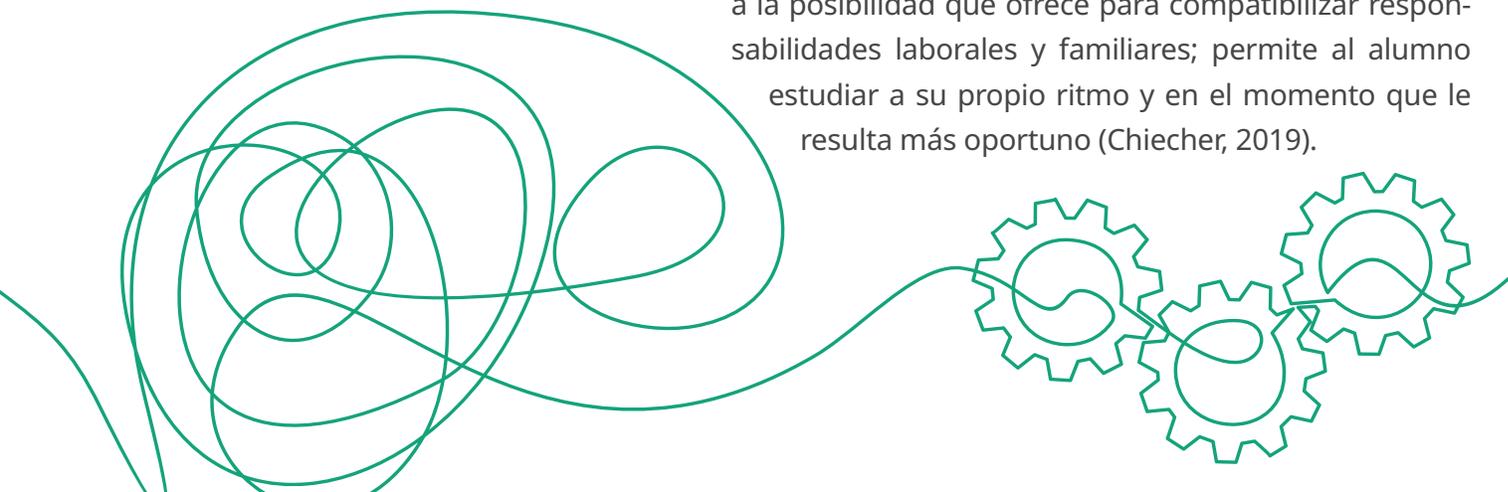
para responder integralmente a la sociedad mediante la enseñanza y transferencia de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes, los cuales le permitan abordar y resolver problemas (Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México “Rosario Castellanos”, 2022).

¿Qué caracteriza a los estudiantes de la modalidad a distancia híbrida?

Así como los escenarios, agentes formativos y discursos se ven modificados de acuerdo con la modalidad educativa en la que se desenvuelven, el estudiantado atraviesa por el mismo proceso. Ante esto, García-Aretio (2002) menciona que algunas de las características más destacadas de los estudiantes de la modalidad a distancia son:

- » Forman grupos heterogéneos en edad, intereses, ocupación, motivaciones, experiencias y aspiraciones.
- » Suelen ser personas que trabajan y que destinan un tiempo para estudiar.
- » Parten de una motivación espontánea para el estudio, lo que genera mayores niveles de atención y trabajo autorregulado.

La educación a distancia representa una oportunidad para los estudiantes que cuentan con las características antes mencionadas, debido a su flexibilidad temporal y a la posibilidad que ofrece para compatibilizar responsabilidades laborales y familiares; permite al alumno estudiar a su propio ritmo y en el momento que le resulta más oportuno (Chiecher, 2019).



Sin embargo, el estudiante a distancia necesita desplegar habilidades que le permitan comunicarse, colaborar, expresarse y sobre todo tener un aprendizaje significativo en esta modalidad, con la intención de aumentar la probabilidad de concluir sus estudios (Chiecher, 2019), por lo tanto, se pretende que los estudiantes sean capaces de planear, organizar, controlar y evaluar sus propios procesos de formación con alto compromiso de responsabilidad académica, personal y profesional (Rizo, 2020).

En este sentido, la hibridualidad, en particular la educación a distancia híbrida busca que el estudiante desarrolle un

rol importante dentro del proceso educativo, que se convierta en protagonista de su propio aprendizaje, a través del cual desarrolla capacidades para autodirigir su proceso de formación y alcanzar las metas trazadas (Rugeles *et al.*, 2015).

Ante este panorama, en el presente trabajo nos interesamos en realizar una revisión en diversos artículos (Chiecher, 2019; Rizo, 2020; Cox y Córdoba, 2014; Meza *et al.*, 2016; Rugeles *et al.*, 2015 y Sierra, 2011), que nos permitió obtener un amplio panorama de las competencias esenciales que caracterizan a los estudiantes a distancia y que, al tenerlas presentes, sean consideradas para direccionar el desarrollo del modelo educativo a distancia híbrido, considerando de esta manera las necesidades reales que demanda su población estudiantil (Figura 3).

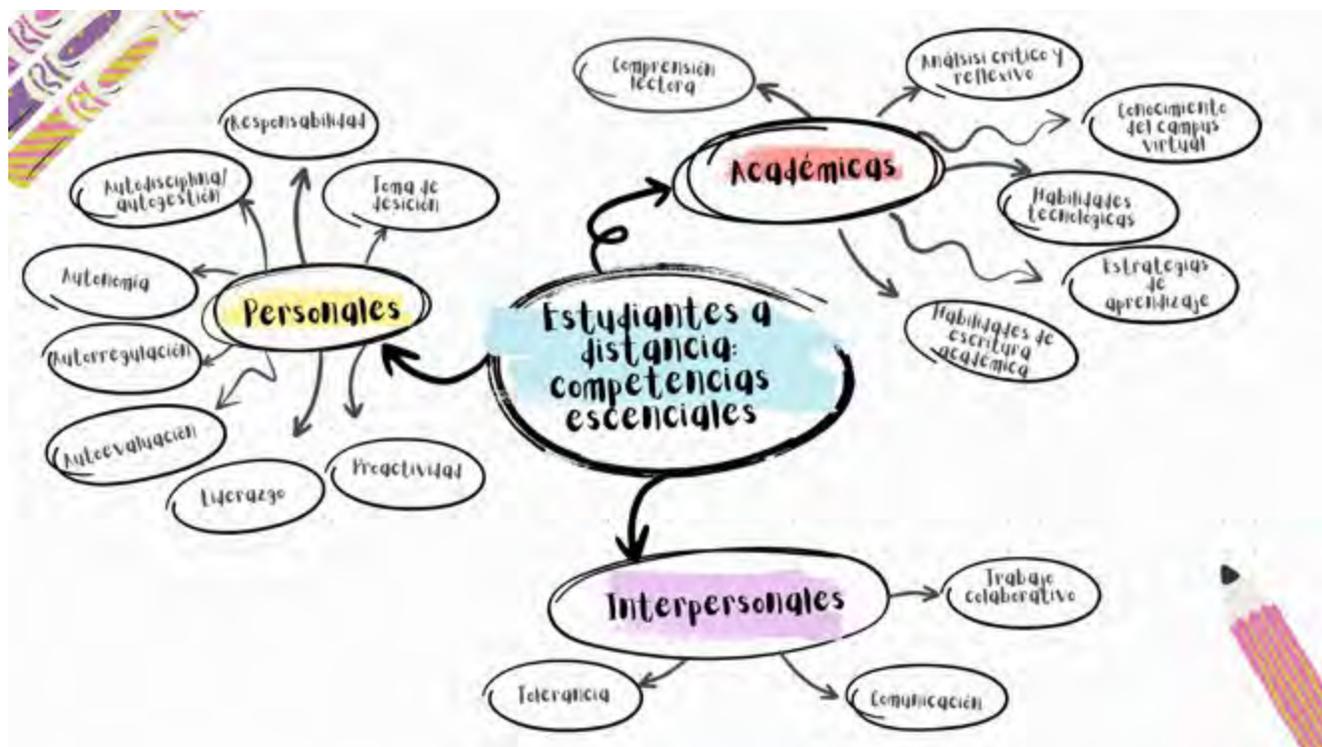


Figura 3. Competencias esenciales de los estudiantes en la modalidad a distancia.

En este marco, y con intenciones de enriquecer los objetivos del modelo híbrido, la UNRC postula entre sus propósitos promover que los estudiantes del modelo educativo híbrido y dual desarrollen las siguientes competencias:

- » Comunicar sus ideas, reflexiones y conocimientos a diferentes públicos y contextos utilizando diversos lenguajes verbales y no verbales.
- » Manejar Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), así como las Tecnologías del Aprendizaje y del Conocimiento (TAC), para aprender autónomamente al ritmo de los cambios sociales y tecnológicos.
- » Utilizar su capacidad analítica, sintética y crítica para la toma de decisiones en la resolución de problemas.
- » Liderar equipos de trabajo para el desarrollo de actividades que favorezcan el logro de objetivos comunes.
- » Ejercer su profesión en el marco de los derechos humanos, la sustentabilidad, responsabilidad y ética profesional

Es así como en el campo de la educación se busca cumplir con las nuevas realidades que demanda una sociedad digital y globalizada, porque requiere de estudiantes más dinámicos que se incorporen al trabajo colaborativo e in-

terdisciplinario desarrollando un sentido crítico para investigar, reflexionar, dominar y producir nuevos conocimientos (Universidad Veracruzana, 2020).

Clarificar las características que conforman al estudiantado que vive y se desarrolla en estos nuevos modelos educativos resulta fundamental para continuar desarrollando estrategias y enriqueciendo estas nuevas modalidades educativas.

Conclusiones

Es indudable que el desarrollo de las tecnologías ha permitido avances significativos en la educación profesional y en la implementación de modalidades diferentes que permiten la democratización de la educación. Sin embargo, también resulta evidente que es necesario continuar trabajando en las normativas y didácticas de estos nuevos modelos educativos, con el fin de establecer su propia identidad y resolver las necesidades para las cuales fueron creados.

Es decir, en la actualidad resulta una prioridad evitar que las nuevas modalidades sólo impliquen un cambio de escenario y que se mantengan problemáticas tales como el fracaso escolar, la deserción y dejar al descubierto las diversas problemáticas de la implementación de las TIC al no existir la capacitación apropiada de los diferentes personajes que se desenvuelven en el ámbito educativo (Adell y Castañeda, 2010).

Ante esto, Escontrela (2008) analiza que lo anterior se puede deber a que se mantienen tendencias de modelos como el tecnocéntrico o el logocéntrico. El primero se refiere a colocar el uso de los recursos tecnológicos como el centro y relegar el diseño educativo a un segundo

plano; asimismo, el logocéntrico se refiere a que la práctica y organización de los contenidos de la educación presencial de un modelo tradicional se mantienen, cambiando únicamente de modalidad, pero sin modificar la lógica que subyace en ello, es decir, no se promueve la interacción entre pares y el rol del docente sigue siendo directivo y transmisivo.

Si bien el análisis de Escontrela (2008) tiene más de 15 años, la transición a la educación medida por la tecnología durante la pandemia por Covid-19 demostró que la lógica de estos modelos se sigue manteniendo, a pesar de no favorecer la adquisición de aprendizajes o el desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes. Esa situación hace evidente la urgencia de pensar en alternativas donde se aprovechen al máximo las oportunidades de comunicación e interacción que nos brindan las TIC, pero sin perder de vista la necesidad de un modelo centrado en el aprendizaje.

Como respuesta a estas problemáticas, podemos ubicar nuevos modelos educativos como a los multimodales e híbridos, que representan no sólo una evolución pedagógica necesaria para cumplir con las demandas de una sociedad digital y globalizada, sino que también subrayan la trascendencia del estudiante como el verdadero protagonista de su aprendizaje, ya que entienden a la tecnología como un facilitador y no como un fin en sí mismo. Eso abre las puertas

a escenarios formativos que promueven el desarrollo integral y profesional de los jóvenes.

Ante este panorama, proponemos que el clarificar las características que conforman al estudiantado que vive y se desarrolla en estos nuevos modelos educativos resulta fundamental para continuar desarrollando estrategias y enriqueciendo estas nuevas modalidades educativas y para contribuir a la reducción de las problemáticas antes mencionadas. La UNRC es una institución comprometida con este propósito. 🍀

Referencias

- » Adell, J., y Castañeda, L. (2010). Los entornos personales de aprendizaje (PLEs): Una nueva manera de entender el aprendizaje. En R. Roig & M. Fiorucci (Eds.), *Claves para la investigación en innovación y calidad educativas: La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y la Interculturalidad en las aulas / Strumenti di ricerca per l'innovazione e la qualità in ambito educativo: Le Tecnologie dell'informazione e della Comunicazione e l'interculturalità nella scuola*. Marfil / Roma TRE Università degli Studi.
- » Chiecher, A. (2019). Estudiantes en contextos de educación a distancia. Variables vinculadas con el logro académico. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(2), 203-216. <https://www.redalyc.org/journal/3314/331460297011/331460297011.pdf>
- » Cox, M. y Córdoba, C. (2014). Actitudes y fortalezas del estudiante de educación a distancia: desmitificando la idea de que estudiar a distancia requiere menos esfuerzo. *Signos universitarios*, 1(2), 267-277 <https://p3.usal.edu.ar/index.php/signos/article/view/2114>
- » Cruz, M., Pozo, M., Andino, A. y Arias, A. (2018). Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como forma investigativa interdisciplinaria con un enfoque intercultural para el proceso de formación de los estudiantes. *E-Ciencias de la Información*, 9(1), 1-15. <https://doi.org/10.15517/eci.v1i1.33052>
- » Briones, R. (2007). *La educación en línea: un sistema socio-tecnológico que permite transitar hacia la sociedad del conocimiento* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México. <https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/pd2008/0626556/Index.html>



Segunda Jornada de Accesibilidad Digital en la Educación (JADE) 2025

**“Ruta hacia una universidad inclusiva para personas con discapacidad”
22, 23 y 24 de octubre de 2025 • Modalidad virtual**

PRESENTACIÓN

La Segunda Jornada de Accesibilidad Digital en la Educación (JADE) 2025 se plantea como un espacio académico abierto a todas las personas interesadas en construir entornos educativos más inclusivos y accesibles. Está dirigida a instituciones educativas, organismos de la sociedad civil, grupos de investigación, docentes, responsables de innovación pedagógica y tecnológica, así como a estudiantes e investigadores en el ámbito de la educación superior.

El propósito de esta jornada es sensibilizar sobre la importancia de la accesibilidad digital y brindar a los participantes herramientas, conocimientos y recursos para impulsar la implementación de prácticas inclusivas en sus contextos educativos.

CONVOCAN

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación, en colaboración con la Universidad de Barcelona.

LÍNEAS TEMÁTICAS

Se invita a presentar trabajos relacionados con alguna de las siguientes áreas:

- Inclusión de estudiantes con discapacidad en espacios educativos.
- Producción accesible de materiales didácticos digitales.
- Entornos virtuales accesibles.
- Evaluación para el fomento de la accesibilidad en la educación.
- Formación docente en temas de discapacidad e inclusión educativa.
- Servicios educativos con accesibilidad.
- Otras temáticas vinculadas con la accesibilidad digital y la educación.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

Las personas interesadas deberán enviar un documento escrito, relacionado con alguna de las líneas temáticas propuestas. El archivo deberá incluir, de forma clara y concisa:

- Una descripción general de la experiencia o propuesta.
- La forma en que fue implementada o desarrollada.
- Los resultados obtenidos y su impacto en la inclusión educativa.

REQUISITOS DEL ENVÍO

- Máximo de tres autores por trabajo.
- Utilizar la plantilla oficial (.docx), disponible en el sitio web del evento.
- Extensión: de 2 a 5 cuartillas.
- Formato del texto:
 - Letra Arial de 12 pts.
 - Interlineado de 1.5.
 - Título centrado y en negritas.
- Citación y referencias en formato APA, 7.^a edición.

PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos aceptados serán presentados por sus autoras y autores en mesas de diálogo. En ellas podrán complementar su exposición con materiales o recursos vinculados con la propuesta enviada, si es el caso.

FECHAS IMPORTANTES

- **Recepción de trabajos:** del 8 de septiembre al 1 de octubre.
- **Notificación de trabajos aceptados:** 17 de octubre.
- **Registro gratuito al evento:** a partir del 29 de septiembre.

CONSTANCIA

Se expedirá **constancia** a las autoras y autores cuyos trabajos sean presentados durante las mesas de diálogo.

MÁS INFORMACIÓN

Sitio web <https://educatic.unam.mx/jade/>
Correo electrónico accesibilidad@educatic.unam.mx

Mary-Claire King: la genética al servicio de la sociedad

Antonio T. Araujo Soto

Biólogo de profesión y docente en la academia de Química-Biología en el Colegio de Bachilleres Cien metros/Elisa Acuña Rossetti.

El cáncer es una enfermedad crónica que puede originarse por alteraciones en el ácido desoxirribonucleico (ADN). Estos cambios pueden surgir por errores durante la replicación del material genético o por la exposición a compuestos químicos presentes en el entorno. En algunos casos, los cambios o mutaciones ocurren en células germinales, por lo que pueden heredarse. De los distintos tipos de cáncer que existen, un porcentaje —menor— se debe a variaciones heredables de alta penetrancia. Este tipo de mutaciones incrementa significativamente el riesgo de desarrollar la enfermedad; en otras palabras, se espera que un mayor número de personas portadoras llegue a enfermar.

Un ejemplo distintivo del vínculo entre genética y cáncer hereditario fue descubierto por la investigadora Mary-Claire King mientras trabajaba en la Universidad de California en Berkeley, a principios de los años noventa. En un artículo publicado en la revista *Science* (Figura 1), la Dra. King y sus colaboradores reportaron la asociación entre una región en el brazo largo del cromosoma 17 con cáncer de mama familiar de aparición temprana. Esta asociación se observó mediante un análisis de ligamiento o vinculación en 23 familias afectadas (Hall, *et al.*, 1990).

En 1984, la Dra. King inició una colaboración con la organización argentina Abuelas de la Plaza de Mayo, con el objetivo de identificar a menores desaparecidos durante la dictadura militar (1976-1983) y reunirlos con sus familias.

En 1984, la Dra. King inició una colaboración con la organización argentina Abuelas de la Plaza de Mayo, con el objetivo de identificar a menores desaparecidos durante la dictadura militar (1976-1983) y reunirlos con sus familias (Figura 2). Para lograrlo, recurrió inicialmente a la genotipificación del sistema HLA (antígeno leucocitario humano) y, más adelante, a la amplificación y secuenciación del ADN mitocondrial. Estas metodologías, combinadas con un cuidadoso análisis estadístico, permitieron establecer vínculos de parentesco. Este esfuerzo abrió la posibilidad de identificar personas a partir de análisis genéticos, una herramienta que hoy se emplea ampliamente para el reconocimiento de víctimas en todo el mundo. Además, dio origen al primer banco de datos genéticos (Hurst, 2014; Canal ExactasUBAoficial, 2023).



Figura 2: Mary-Claire King dando una plática en la Universidad de Buenos Aires (2023).

Por su extraordinaria labor, la Dra. Mary-Claire King ha recibido varios reconocimientos, entre ellos, el Premio Lasker-Koshland de investigación Médica (2014), la Medalla Nacional de Ciencias de Estados Unidos (2016), el Premio Shaw en Ciencias de la Vida y Medicina (2018) y, recientemente, el Premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica (2025). Sin duda, la historia de esta investigadora es fascinante y representa un ejemplo del papel de las mujeres en la ciencia, una historia que merece ser conocida. ✚

Referencias

- » Alday-Montañez, F. D., Dickens-Terrazas, D., Mejia-Carmona, G. E., Robles-Escajeda, E., Kirken, R. A., Bencomo-Alvarez, A. E., Carrasco-Urrutia, V. J., Lobo-Galo, N., Plenge-Tellechea, L. F., Diaz-Sanchez, Á. G., y Martínez-Martínez, A. (2025). Pathogenic variants in *BRCA1* and *BRCA2* genes associated with female breast and ovarian cancer in the Mexican population. *Journal of medicine and life*, 18(1), 38–47. <https://doi.org/10.25122/jml-2024-0213>
- » Canal ExactasUBAoficial (2023). *Mary-Claire King: “Genética humana, la búsqueda de los nietos desaparecidos en Argentina”*. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=dqZJ_OjRWdw
- » Hall, J. M., Lee, M. K., Newman, B., Morrow, J. E., Anderson, L. A., Huey, B., y King, M. C. (1990). Linkage of early-onset familial breast cancer to chromosome 17q21. *Science (New York, N.Y.)*, 250(4988), 1684–1689. <https://doi.org/10.1126/science.2270482>
- » Hurst J. H. (2014). Pioneering geneticist Mary-Claire King receives the 2014 Lasker-Koshland Special Achievement Award in Medical Science. *The Journal of clinical investigation*, 124(10), 4148–4151. <https://doi.org/10.1172/JCI78507>
- » Johansen, E. L., Thusgaard, C. F., Thomassen, M., Boonen, S. E., y Jochumsen, K. M. (2022). Germline pathogenic variants associated with ovarian cancer: A historical overview. *Gynecologic oncology reports*, 44, 101105. <https://doi.org/10.1016/j.gore.2022.101105>
- » Zhong, A. X., Chen, Y., y Chen, P. L. (2023). *BRCA1 the Versatile Defender: Molecular to Environmental Perspectives*. *International journal of molecular sciences*, 24(18), 14276. <https://doi.org/10.3390/ijms241814276>

Cartelera Cultural

Septiembre 2025

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8	9	10 Cinema Rosario Castellanos "La Cocina" UA Casco de Santo Tomás 13 hrs.	11	12 Cinema Rosario Castellanos "Ghost In the Shell" UA Azcapotzalco 11 hrs. Cinema Rosario Castellanos "V de Vendetta" UA Azcapotzalco 13 hrs.
15	16	17 Día de Pinta en el Museo Franz Mayer 9 hrs. Inauguración de la Exposición <i>Josep Renau: Arte, Exilio y Cine Mexicano</i> UA Casco de Santo Tomás 16 hrs.	18 Concierto audiovisual documental <i>Nueday</i> UA Casco de Santo Tomás 11 hrs.	19 Cinema Rosario Castellanos UA Azcapotzalco 11 hrs. Cinema Rosario Castellanos UA Azcapotzalco 13 hrs.
22 Feria del libro UA Gustavo A. Madero 10-17 hrs. Inicio de Talleres Artísticos y Culturales 2025-2 Todas las UA	23 Feria del libro UA Gustavo A. Madero 10-17 hrs.	24 Cinema Rosario Castellanos "Un actor malo" UA Azcapotzalco 13 hrs. Feria del libro UA Gustavo A. Madero 10-17 hrs.	25 Feria del libro UA Gustavo A. Madero 10-17 hrs.	26 Cinema Rosario Castellanos UA Azcapotzalco 11 hrs. Cinema Rosario Castellanos UA Azcapotzalco 13 hrs. Feria del libro UA Gustavo A. Madero 10-17 hrs.
29	30			



Entre la discapacidad y la guerrilla.

Reflexiones y vivencias de un exguerrillero guatemalteco radicado en México



Bases indígenas del Ejército Guerrillero de los Pobres (EGP), 1981. Foto: CIRMA / <https://prensacomunitaria.org>

Diana Colín García

Egresada de la maestría en Periodismo político de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Docente en la Licenciatura de Administración y Comercio, modalidad a distancia.

Seguramente muchos lo hemos visto en las calles del Centro Histórico, en especial en 20 de Noviembre, comprando o vendiendo su mercancía: peluches, bolsas para dama, carteras y aparatos eléctricos. Su aspecto es inconfundible: un varón de 58 años, moreno y de estatura media, lleva grandes anteojos y un bastón que

le ayuda a desplazarse, además de una prótesis de brazo izquierdo y una mano derecha conformada por tres dedos, a manera de pinza, que le funcionan tan bien como si fueran cinco. Su nombre: Rodrigo Telón Yucuté.

Han pasado 29 años desde que terminó la guerra civil en Guatemala, conflicto que trajo a esta nación vecina 34 años de dolor y muerte, dejando secuelas imborrables en el cuerpo y alma de muchos testigos sobrevivientes. Rodrigo Telón es un ejemplo de ello.

Oriundo de Guatemala, nació en una comunidad indígena marginada, lo cual le complicó mucho la existencia desde sus primeros años de vida; sin embargo, a pesar de la terrible realidad de este país centroamericano, Rodrigo continúa plantándole cara al futuro. Ya no carga las armas, pero no ha abandonado sus ideales.

Rodrigo, platíquenos un poco de usted.

Soy indígena maya, provengo de la región de Tierra Caliente en Guatemala, un lugar con enormes extensiones de tierra siempre en pleito por causa de los ladinos¹, ellos eran quienes se apropiaban de las tierras de los campesinos, por las buenas o por las malas, no se tocaban el corazón para asesinar a quienes se interponían contra sus intereses, además, contaban con el apoyo del gobierno y del ejército guatemaltecos. Ser ladino tenía sus privilegios, si tú ibas a una tienda y eras indígena, era probable que te atendieran al últi-

El problema agrario en Guatemala año con año se cobraba la vida de miles de campesinos e indígenas, los ladinos mataban a familias enteras y desaparecían comunidades sólo para hacerse de sus tierras.



Población en resistencia del Ixcán. Foto: <https://prensacomunitaria.org>

mo; pedir trabajo en una finca de ladinos era desesperante, uno debía aguantar malos tratos y poca paga, si un maya se quejaba inmediatamente lo golpeaban o hasta lo desaparecían.

¿Usted trabajó en alguna de esas fincas?

Sí, durante mi juventud lo hice, mucho antes de que quedara ciego y sin un brazo. En una ocasión los ladinos nos secuestraron a mí, a mi primo y a un hermano por reclamar un pago justo, pues siempre nos anotaban menos cantidad de la cosecha de maíz que entregábamos y así nos daban menos dinero. Cuando protestamos, los capataces nos subieron a una

1 Así les llaman a las personas ricas y de raza blanca, por lo general, terratenientes.



Una patrulla de autodefensa indígena en Todos Santos, Guatemala, 1993.
Foto: Scott Wallace / <https://www.nytimes.com>

El gobierno también prohibió las manifestaciones estudiantiles y les negó las escuelas a los mayas, ellos creían que un indígena ignorante iba a ser menos peligroso que uno educado.

camioneta y nos llevaron a Amatitlán, la ciudad donde viven los guatemaltecos más ricos del país, pensamos que nos irían a desaparecer, estuvimos allí por unos días, no recuerdo cuántos, estábamos custodiados por hombres armados que nos daban de comer una vez al día, al final nos soltaron, pero nos amenazaron con matarnos si regresábamos a la finca.

Supongo que esa experiencia representó un duro golpe para usted.

Así es, pero eso fue sólo una parte, el problema agrario en Guatemala año con año se cobraba la vida de miles de campesinos e indígenas, los ladinos mataban a familias enteras y desaparecían comunidades sólo para hacerse de sus tierras. Recuerdo que en 1978 escuché por la radio que cientos de mayas habían sido masacrados por el ejército, esto sucedió en Panzós, un municipio de Alta Verapaz, los terratenientes habían acusado a los indígenas de querer incendiar las ciudades y los soldados dijeron que apoyaban a la guerrilla y debían intervenir para conservar la paz.

Las cosas no andaban bien en Guatemala, el gobierno también prohibió las manifestaciones estudiantiles y les negó las escuelas a los mayas, ellos creían que un indígena ignorante iba a ser menos peligroso que uno educado. Además, muchos campesinos e indígenas pobres simpatizaban con la guerrilla y el gobierno les envió kaibiles² para meterles miedo, supe de un muchacho a quien un kaibil lo secuestró y le cortó cuatro dedos de la mano izquierda para que le dijera dónde se escondían los guerrilleros, el joven no le dijo nada, pero ya nunca volvió a hablar.

¿Fue así como decidió unirse a la guerrilla?

No, antes de ser guerrillero me hice miembro de una organización destinada a formar un sindicato, yo y otros compañeros estábamos hartos de los malos tratos en

2 Nombre con el que se denominó a los soldados guatemaltecos de élite, se caracterizaron por su crueldad y violaciones a los derechos humanos durante la guerra civil.

las fincas, por eso decidimos unirnos, queríamos dejar de ser explotados, denunciar los crímenes del ejército, la devolución de las tierras y exigir al gobierno libertad de expresión, a pesar de la noticia que habíamos tenido meses antes sobre la quema de cuarenta manifestantes vivos en la embajada española por parte del ejército.³ Salimos a manifestarnos varias veces, nos sentíamos orgullosos de habernos coordinado bien para marchar con otros sindicatos, pero las masacres no terminaban y varios líderes sindicales fueron asesinados, por eso decidimos tomar las armas.

¿Cómo fue su acercamiento con la guerrilla guatemalteca?

Por un compañero del Comité Sindical, él me convenció de unirme a la lucha armada, así que él y yo, junto con otros compañeros, partimos en una camioneta hacia Malacatán, allí nos recibió el comandante Sergio, él me hizo cambiarme el nombre y me dio un uniforme verde olivo, también mi primer arma: una calibre 12. Al día siguiente comencé el entrenamiento militar. Debo decir que cuando iba en camino hacia el campamento guerrillero estaba muy triste: días antes mi esposa había parido a nuestra única hija, les encomendé su cuidado a mis padres, pero no me podía echar para atrás,

Mientras me entrenaba, también comencé a dar cursos de alfabetización y clases de marxismo a comunidades indígenas y campesinas, era muy productivo, la gente quería mucho a los guerrilleros.



Guerrilleros de la ORPA armados con fusiles de asalto AK-47 rusos. Foto: Wikipedia.

si me hubiera quedado con mi familia tal vez ya estaría muerto por defender las tierras, aunque me dolía mucho, no veía otra salida.

¿Cómo se llamaba la organización a la que pertenecía?

Era la Organización del Pueblo en Armas (ORPA), se fundó en 1982 por el Tío Cruz, del que no recuerdo su nombre verdadero, junto con el comandante Gaspar Ilom, de quien tampoco recuerdo cómo se llamaba,⁴ no los traté mucho.

3 El 31 de enero de 1980 37 personas tomaron la embajada de España en Guatemala y el ejército los quemó vivos en represalia por las protestas, uno de los que murieron en dicha tragedia era Vicente Menchú, padre de Rigoberta Menchú.

4 Se trataba de Rodrigo Asturias Amado, hijo del Premio Nobel de Literatura Miguel Ángel Asturias.

¿Entonces estuvo listo para ir a combate?

No; no podían mandar a primerizos a combate, era muy riesgoso, mientras me entrenaba, también comencé a dar cursos de alfabetización y clases de marxismo a comunidades indígenas y campesinas, era muy productivo, la gente quería mucho a los guerrilleros.

¿Tuvo problemas para entender el marxismo?

Bueno, es que sólo leí a Marx por partes pequeñas, antes de ir a las comunidades recibíamos adoctrinamiento de intelectuales y universitarios que apoyaban la lucha armada, ellos eran quienes nos transferían las ideas marxistas, que de otra forma se nos hubieran hecho difíciles, pues yo sólo tenía la primaria y muchos compañeros ni siquiera sabían leer, pero le entendí bien, pues hablaba de cosas que se viven en la realidad.

Salimos a manifestarnos varias veces, nos sentíamos orgullosos de habernos coordinado bien para marchar con otros sindicatos, pero las masacres no terminaban y varios líderes sindicales fueron asesinados, por eso decidimos tomar las armas.

¿Permaneció mucho tiempo en las comunidades?

Algunos meses, después me transfirieron al cuidado de los heridos; como enfermero de la guerrilla hice muchos amigos, eso lo notaría después del accidente que me dejó ciego y sin brazos. Pero al cabo de un tiempo, el comandante Aníbal me llamó para formar un equipo experto en explosivos, nos dieron varios cursos y salí bueno para eso, aprendí rápido a activar y desactivar minas. Cuando estuve listo me trasladaron



Siembra, publicación para el trabajo con el campesinado de la Organización del Pueblo en Armas (ORPA). Foto: <https://cedema.org>



Portada de la proclama unitaria de la URNG, 1982. Foto: <https://prensacomunitaria.org>

a un puesto en la frontera con México, allí debía manejar un aparato de comunicación con el que descifraba, con otros compañeros, los mensajes que se enviaba el ejército guatemalteco, allí pasé la mayor parte de mi vida en la guerrilla, era una actividad muy productiva pero también tenía sus fallas.

¿Cómo cuáles?

Una noche nos emboscó el ejército por el descuido de nuestros altos mandos, los militares dispararon contra mis compañeros y asesinaron a varios. Muchos de nosotros logramos escapar y llevarnos a los heridos, nos ocultamos en la selva, pero el ejército nos siguió y comenzó a disparar. Entonces, algunos compañeros, desesperados por nuestra situación desertaron en ese momento, dejaron de disparar creyendo que se salvarían, pero no fue así.



Volcán Tajumulco, bastión guerrillero de la ORPA. Foto: <https://prensacomunitaria.org>

La situación era muy tensa y tuve que huir hacia el monte, entonces algunos de mis compañeros me alcanzaron y me ofrecieron dinero para que les cubriera la retaguardia y ellos poder escapar, querían dejar la guerrilla y olvidarse de todo. Yo no acepté.

Una noche nos emboscó el ejército por el descuido de nuestros altos mandos, los militares dispararon contra mis compañeros y asesinaron a varios. Muchos de nosotros logramos escapar y llevarnos a los heridos.

Supongo que usted tuvo sus motivos para no escapar con ellos.

Claro, yo tenía un compromiso con la causa: mejorando el país la situación cambiaría para mí y los míos, quería hacer de Guatemala un país mejor. Me entristeció que muchos compañeros no pensarán así, no quise ser como ellos. Días después de la emboscada, diez compañeros desertaron de la guerrilla, fue un golpe muy duro, pero nadie se opuso.

¿Usted alguna vez pensó en desertar?

Llegué a tener dudas, en los momentos difíciles pensaba en cómo la pasaba mi familia sin mí, llegué a enterarme de que algunos de mis hermanos me maldecían por haberme marchado, pero no podía dar marcha atrás. Sólo me salí de la guerrilla cuando quedé discapacitado por un accidente de mina.

¿Accidente de mina? ¿Cómo sucedió?

Mis compañeros habían preparado una emboscada al ejército, pero dejaron los



Un grupo de familiares transporta los féretros con los restos de 172 personas que murieron durante la guerra civil guatemalteca y fueron exhumados en 2014. Foto: Daniele Volpe para The New York Times / <https://www.nytimes.com>

explosivos a la intemperie, yo intenté arreglarlo, pero tuve mala suerte: resbalé y caí sobre ellos, el accidente me costó la vista y dos manos. Mis compañeros corrieron a auxiliarme a pesar de que los soldados ya los habían localizado, me cargaron en hombros sin importarles las balas, yo les suplicaba que me dejaran tirado, pero ellos se negaron. Días después me trasladaron a México a una casa de seguridad, pues en este país existían intelectuales de izquierda y artistas que apoyaban a la guerrilla, en ese lugar inicié parte de mi recuperación, pero a la encargada yo no le caía bien: por ser indígena, ella no me atendía. Esta actitud hizo que me trasladaran a Cuba para salvar los tres dedos que me quedaban en la mano derecha, pues ya había quedado ciego y sin una mano.

Esto, sin duda, representó un duro golpe para usted.

La discapacidad es un proceso, aceptar mi nueva condición me costó bastante, caí en depresión, no sólo por

Las guerrillas comenzaban a entablar diálogo con el gobierno, las ganancias no eran muchas, pero eso no me dolía, sino el hecho de que muchos de mis compañeros de armas comenzaran a venderse, a traicionar sus ideales.

mi salud, sino por mi familia y mi país. Durante mi estancia en Cuba escuchaba las noticias sobre cómo las guerrillas comenzaban a entablar diálogo con el gobierno, las ganancias no eran muchas, pero eso no me dolía, sino el hecho de que muchos de mis compañeros de armas comenzaran a venderse, a traicionar sus ideales. Eran entonces los años 80's.



Conferencia de prensa de Rigoberta Menchú, líder indígena y activista guatemalteca a quien le fue otorgado el Premio Nobel de la Paz en 1992. Foto: CIRMA / <https://prensacomunitaria.org>

Aquellas condiciones políticas me hicieron quedar en Cuba un tiempo más, después algunos camaradas me ayudaron a regresar a México, pero bajo otras condiciones, en este país comencé a retomar mis estudios, no quise darme por vencido a pesar de todo lo sucedido.

Actualmente ¿qué opina de la situación en Guatemala? ¿Ha cambiado?

Poco, por lo menos ya no hay escuadrones de la muerte, pero sigue habiendo mucha desigualdad social, hubo traiciones dentro de la guerrilla, los indígenas no recuperaron sus tierras, mis padres fueron asesinados por el ejército y no volví a saber de mi hija.

Si algo me anima pese a todas las malas experiencias es haber hecho lo que debía, en ese aspecto estoy tranquilo con mi conciencia, vivo para superarme, conforme a mis ideales.

Por otra parte, muchos guatemaltecos atraviesan México para llegar a Estados Unidos, con todos los peligros que esto implica, no siento que haya habido algún cambio importante.

Sin embargo, usted sigue sonriendo y con ganas de vivir, actualmente cursa la preparatoria abierta.

Así es, siempre me ha gustado aprender, la prepa abierta me ha traído nuevos retos, creo que, si no fuera por la educación que se me negó en Guatemala, ahorita no hubiera logrado superar todo lo que viví. Además, si algo me anima pese a todas las malas experiencias es haber hecho lo que debía, en ese aspecto estoy tranquilo con mi conciencia, vivo para superarme, conforme a mis ideales. ☸

Espacios públicos como escenarios clave para la divulgación científica en CDMX

Alejandro Sánchez Campo

Pasante de Física por la UNAM. Estudiante de Tecnologías de la Información y la Comunicación por la UNRC. Comunicador de la ciencia independiente.

El impacto de la ciencia en el mundo moderno es innegable. Está presente todos los días: en los fenómenos naturales y sociales, en nuestra tecnología e incluso en la manera en que pensamos.

Entenderemos a la ciencia como un sistema de conocimiento y método organizado con el cual se busca comprender, explicar y predecir fenómenos naturales a través de la observación, experimentación y el razonamiento lógico (Romero Toledo, 2022).

Además, comunicar el conocimiento y los avances científicos no es una tarea fácil, pues no se trata sólo de reducir la complejidad del lenguaje técnico utilizado por los académicos a uno más "sencillo". Es una cuestión de educarnos como miembros de una sociedad compleja (como lo es una ciudad o una nación), es integrar lo que aprendemos día a día y basar nuestras decisiones

en información sustentada por argumentos lógicos y hechos comprobables.

Del modelo del déficit a una comunicación más horizontal

Tradicionalmente, la Comunicación Pública de la Ciencia (CPC), también conocida como divulgación científica, se ha basado en el llamado modelo de déficit. Este modelo asume que la población carece de conocimiento científico, por lo que las actividades comunicativas adoptan una lógica de transferencia unidireccional: los expertos "transmiten" información a quienes "no saben". Esta perspectiva ha sido ampliamente criticada por su carácter reduccionista y por ignorar los saberes, experiencias y contextos culturales previos de las personas. En respuesta, se han impulsado prácticas comunicativas más horizontales y participativas, que reconocen el valor del conocimiento local y promueven el diálogo entre distintos saberes (Fayard, 2004; Rodríguez, 2019).

Sin embargo, no sólo importa qué se comunica, sino también cómo y por cuál medio se comunica. No es lo mismo leer un artículo o un libro que ver un documental

o un video en *TikTok*. Cada medio tiene su propio lenguaje, ritmo y profundidad. Aun así, existe otro medio de gran relevancia: el espacio público. Parques, plazas, centros educativos o casas de cultura son también escenarios donde el conocimiento puede circular, dialogarse y vivirse.

El espacio público como entorno para la comunicación

Los espacios públicos son zonas de dominio público con uso colectivo, caracterizados por su accesibilidad y la facilidad para ser utilizados de múltiples formas (De la Torre, 2015). Estos espacios permiten a los ciudadanos ejercer sus derechos, habitar, convivir y expresar diferencias. Más que lugares físicos, tienen un valor simbólico y emocional, moldeado por nuestras experiencias. Además, su forma y función dependen de factores sociales, culturales y políticos que influyen en su uso y en el impacto que tienen en cada comunidad (García Cruz y Coral Cárdenas, 2004).

En la actualidad, existe otro tipo de espacio público: el digital. A través de redes sociales, foros o transmisiones en vivo, las personas pueden intercambiar y debatir ideas con rapidez. En estos entornos es posible compartir información valiosa y útil, pero también es común encontrar desinformación, ya que gran parte del contenido no pasa por procesos de revisión o filtros rigurosos. Con este panorama, y sabiendo que hoy los principales

medios de comunicación son internet y, en particular, las redes sociales, cabe preguntarse: ¿qué importancia tiene divulgar en lugares como las plazas, los parques, las calles o los mercados? Pues la importancia radica en que estos siguen siendo espacios bastante transitados, ya sea para trabajar, comprar víveres o solicitar servicios. Claro, puede parecer más rápido enterarse de algo en sitios como Facebook o X (antes twitter); sin embargo, estas plataformas no siempre permiten confrontar ideas o transformar nuestros juicios; es decir, nos encerramos en burbujas informativas que sólo refuerzan lo que ya creemos (Aguilar Moreno, 2014).



Avenida 20 de Noviembre con Calle Venustiano Carranza, Centro Histórico de la Ciudad de México. Juan Carlos Fonseca Mata a través de Wikimedia Commons. 2020.

Comunicación científica: más allá de museos e instituciones

Si se transita por la calle, podemos encontrar diversos tipos de mensajes, tales como anuncios publicitarios,

mítines políticos, reuniones vecinales, eventos, señalizaciones, etc. Pero ¿cuántas veces nos encontramos con exposiciones, charlas, talleres o actividades científicas en general? ¿Por qué esto es importante? Porque hay una diferencia enorme entre tener esta información accesible directamente en nuestras colonias y localidades y tenerla sólo en museos, instituciones o universidades. No hay que malinterpretarlo: la labor de estas instituciones ha sido bastante buena a lo largo de los años. Pero pensemos en el caso de la marca *Coca-Cola*. Su influencia no se limita a ciertos centros comerciales o tiendas, sino que su publicidad ha sido tan eficiente que ha logrado permear en la propia cultura de los mexicanos.

No se busca transformar el conocimiento científico necesariamente en productos comerciales, pero sí hacer que esté presente de manera similar. Por ejemplo, en 2017 se encontró que el 30.2 % de los mexicanos consideraba tener información "nula" respecto a los avances

de la ciencia, sin embargo, la Encuesta sobre la Percepción Pública de la Ciencia y la Tecnología (ENPECYT) del INEGI revela que "Nuevos inventos, descubrimientos científicos y desarrollo tecnológico" es el segundo tema de mayor interés en los medios de comunicación. Esto sugiere que, a pesar de la escasa y a menudo poco exitosa comunicación de la ciencia en México, existe un interés latente (Lino, 2017).

Los contenidos de índole científica se presentan a través de productos cuyo propósito, además de transmitir información, es promover la participación social, generar pensamiento crítico y fortalecer la cultura científica en la población. Estos productos pueden adoptar múltiples formatos, como revistas impresas o digitales, blogs, podcasts, documentales y programas de radio o televisión, así como experiencias presenciales que apelan a lo sensorial, lo lúdico o lo colaborativo. La CPC ha ido evolucionando hacia un ambiente un tanto más complejo y amplio, donde los contenidos sobre ciencia no se limitan a libros, periódicos y documentales, sino que ha ido aprovechando también los espacios físicos, en un intento por atraer públicos más diversos. Estos espacios son variados, pero entre los más comunes podemos encontrar museos, ferias, días de puertas abiertas a los institutos, algunas plazas públicas o exposiciones en centros culturales.



Evento de Noche de las Estrellas en el Zócalo de la CDMX. Tania Victoria/ Secretaría de Cultura de la Ciudad de México a través de Flickr. 2022.

Se estima que menos del 1 % de museos y actividades de ciencia en el país abordan temas como democracia, justicia o derechos humanos, lo cual limita el papel transformador que el conocimiento podría tener en la vida pública.

Desigualdades y limitaciones en la comunicación científica

Aunque existen esfuerzos valiosos por acercar el conocimiento científico a la población, aún persisten múltiples barreras estructurales que impiden un acceso equitativo. Las condiciones materiales, como la lejanía geográfica, los altos costos de entrada, la falta de conectividad o simplemente el poco tiempo disponible, continúan excluyendo a grandes sectores. Es común recibir invitaciones a museos, exposiciones o actividades variadas, pero al considerar asistir, muchas personas enfrentan obstáculos como el transporte, el precio o las responsabilidades laborales. Así, el acceso a la ciencia termina concentrándose en zonas urbanas con mayores recursos, mientras que comunidades rurales, pueblos indígenas, personas con discapacidad o adultos mayores quedan al margen.

Estas condiciones no sólo reproducen desigualdades ya existentes, sino que también generan una desconexión emocional y cognitiva con la ciencia. Cuando el conocimiento se percibe como lejano,

inaccesible o ajeno a la vida cotidiana, se diluye el interés por participar en conversaciones científicas o en procesos de toma de decisiones informadas. De ahí la urgencia de pensar la CPC no sólo como una tarea informativa, sino como una herramienta para democratizar el conocimiento desde y con los territorios.

Estas no son las únicas barreras; también existen limitantes del propio lenguaje y la forma de comunicar por parte de todos los actores involucrados (académicos, investigadores, comunicadores, etc.). Fayard (2005, p. 27) plantea que el lenguaje científico actúa como “un tesoro compartido por los iniciados”, lo cual termina alejando al resto de las personas. Esto se debe a que los científicos suelen comunicarse desde la lógica de su propia disciplina y rara vez adaptan su lenguaje a audiencias ajenas al ámbito académico.

Desafíos profesionales e institucionales

Uno de los principales obstáculos es la escasa formación en comunicación pública entre los investigadores. Aunque son quienes generan el conocimiento, muchos de ellos no reciben preparación didáctica o pedagógica, lo que limita su capacidad para compartir sus hallazgos de forma accesible y significativa para el público general. Como consecuencia, sus esfuerzos comunicativos tienden a dirigirse únicamente a sus colegas, en un ejercicio más orientado a la validación dentro del sistema académico que al impacto social.

A esto se suman otros factores estructurales. Navarro (2024, p. 65) señala que en México la CPC carece de profesionalización y de una estructura institucional sólida. No existe algo como un censo nacional de divulgadores ni una estrategia permanente de actualización de sus

habilidades y competencias. Si bien han surgido iniciativas que buscan revertir esta situación (como los coloquios hechos por la organización Ruta CPCera), la mayoría de las actividades de divulgación siguen estando dispersas, sin una coordinación clara ni procesos comunicativos formales. De hecho, se estima que más del 99 % de ellas no siguen un diseño metodológico definido (Navarro, 2024, p. 68). A esto se agrega una tendencia a priorizar los intereses institucionales: comunicar ciencia suele significar difundir los logros propios o fortalecer la imagen de la institución, en lugar de acercar conocimientos a la sociedad (Lino, 2017).

En México, la mayoría de los esfuerzos de divulgación se enfocan en las ciencias exactas, la tecnología o la medicina, mientras que las ciencias sociales y humanidades siguen siendo marginadas. Se estima que menos del 1 % de museos y actividades de ciencia en el país abordan temas como democracia, justicia o derechos humanos (Navarro, 2024, p. 68), lo cual limita el papel transformador que el conocimiento podría tener en la vida pública.



Museos como el de Antropología y el de Memoria y Tolerancia abordan temas de ciencias sociales, sin embargo, su acceso puede resultar costoso o complicado para personas que viven en zonas periféricas de la capital. Flickr y Wikimedia Commons.

Los fanzines representan una alternativa ingeniosa para comunicar ciencia desde lo local, con un enfoque más libre que una revista.

Formatos accesibles y creativos para la divulgación científica

¿Entonces, por dónde empezar? Frente a las limitaciones institucionales y de financiamiento que enfrenta la CPC, resulta urgente reconocer que no todo requiere grandes presupuestos ni equipos extensos. Existen formatos de bajo costo que pueden ser implementados incluso por una sola persona y que, lejos de ser menos efectivos, permiten una apropiación más cercana, creativa y descentralizada del conocimiento. Algunos de estos formatos han estado presentes desde las primeras experiencias de divulgación, donde se empleaban carteles hechos a mano y listados pegados en muros. Su bajo costo y simplicidad los hacen aún hoy útiles para espacios escolares, comunitarios o ferias científicas. Aunque claro, con versiones gratuitas de herramientas de diseño como Canva, es posible generar una mejor calidad de trabajos.



Los parques, por su naturaleza abierta, son excelentes para talleres interactivos o exposiciones informativas, siempre y cuando cuenten con postes o muros donde colocar materiales (de preferencia, evitar los árboles).

Otro ejemplo accesible son las revistas digitales y boletines de acceso abierto como *Vórtice* (UAEM) o *SciDev.Net*, que divulgan temas científicos y humanísticos con un lenguaje claro y dirigido a públicos jóvenes. Estas plataformas evitan los altos costos de impresión y distribución, pero manteniendo un alcance amplio. Asimismo, las infografías se han consolidado como recursos eficaces para sintetizar información compleja en formatos visuales atractivos y compartibles. En este mismo sentido, los fanzines (publicaciones autoeditadas y generalmente de tiraje limitado) representan una alternativa ingeniosa para comunicar ciencia desde lo local, con un enfoque más libre que una revista. Como ejemplo tenemos los trabajos realizados por el chileno Diego Almendras donde ilustra temas como la acidificación de los océanos o la sobrepesca en formatos simples y con ilustraciones agradables. La ventaja que menciona es la facilidad de replicación y acceso al ser algo gratuito (Almendras, 2023).

También destacan los ex-

perimentos demostrativos y talleres de ciencia recreativa, que apelan a la experiencia directa del público. Los clubes de ciencia fomentan el diálogo entre científicos y ciudadanía sin necesidad de recursos sofisticados. De forma paralela, las expresiones artísticas (como el cómic, el dibujo, la literatura o incluso los videos en redes sociales) permiten que la ciencia se exprese con un enfoque más creativo. Estas estrategias no sólo reducen barreras cognitivas, sino que despiertan interés mediante formatos familiarizados con el entretenimiento y la cultura popular.



Taller de montaje de telescopios en la Facultad de Ciencias, UNAM. Nibiru, Sociedad Astronómica. 2023.

La colaboración entre científicos y comunicadores no debe ser un gesto ocasional, sino una práctica constante y fecunda que potencie tanto la precisión del contenido como su accesibilidad.

Finalmente, los cuentos, las fábulas y la ciencia ficción representan una vía poderosa para imaginar futuros posibles y traducir conceptos abstractos en experiencias cercanas. En todos estos casos, lo que se requiere no es tanto una gran infraestructura, sino una visión creativa, compromiso social por no caer en desinformación y la convicción de que comunicar ciencia también es generar sentido, emoción y participación.

Selección de espacios adecuados para CPC

Una vez definida la actividad a implementar, el siguiente paso es elegir el espacio adecuado para llevarla a cabo. Mientras las plazas facilitan el diálogo intercultural, los formatos digitales rigurosos amplifican el acceso sin caer en burbujas. Pero ¿cómo elegir el más adecuado? Veamos el caso de la CDMX (aunque también es aplicable a pueblos y comunidades): A primera vista, podríamos pensar en los muros, pero hay que tener cierto cuidado, pues estos no necesariamente son espacios públicos, y colocar algún póster sin consentimiento puede generar conflictos legales o vecinales. Luego están los postes, como los del alumbrado público; si bien aquí no

La ciencia no puede quedarse confinada a laboratorios, congresos o publicaciones académicas; debe salir al encuentro de las personas en calles, plazas, escuelas, mercados o centros culturales, reconociendo estos lugares como plataformas vivas para la construcción colectiva de sentido.

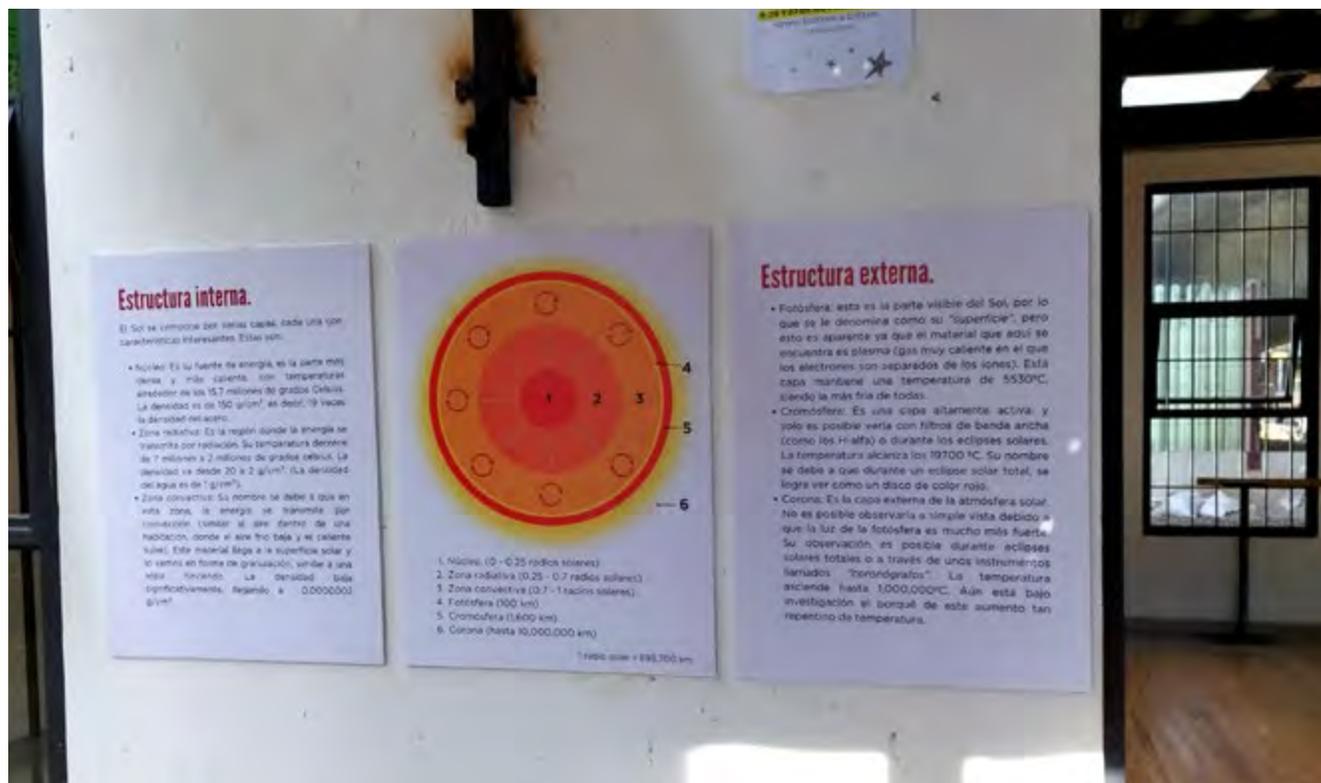
informativas, siempre y cuando cuenten con postes o muros donde colocar materiales (de preferencia, evitar los árboles). Las actividades experimentales y recreativas son una excelente opción si la actividad está más enfocada a públicos familiares. Una limitante, por supuesto, es que muchas colonias (especialmente en la zona oriente) no cuentan con áreas verdes. Una alternativa similar son las plazas públicas o incluso los patios de las iglesias, aunque, al igual que con los muros, es prudente solicitar permiso a los encargados.

Espacios públicos estratégicos de la CDMX

Después, encontramos espacios creados por el gobierno de la CDMX que mejoran el panorama, como los Faros, Centros Culturales, Utopías y, especialmente, los PILARES. ¿Por qué destacar estos últimos? Porque, gracias a su distribución territorial, son ideales para acercar la ciencia a comunidades locales. Aunque no están presentes en todas las colonias, resultan accesibles para habitantes de las zonas aledañas. Asimismo, los mercados pueden cumplir una función similar, siempre que las actividades no interfieran con los comerciantes ni afecten sus negocios.

debería haber problema, tienen la limitante de que muchas veces están saturados de anuncios que pueden restarle impacto a nuestro trabajo. Además, su forma estrecha limita el tamaño del material que puede colocarse.

Los parques, por su naturaleza abierta, son excelentes para talleres interactivos o exposiciones



Parte de una exposición sobre el funcionamiento y las interacciones del Sol con la Tierra en el PILARES Carmen Serdán. Autoría propia. 2024.

Por último, las estaciones del metro, Metrobús y Trolebús ofrecen una oportunidad invaluable para esta clase de actividades. En especial el metro, por donde transitan decenas de miles de personas todos los días. Las actividades breves pueden resultar atractivas para quienes no disponen de tiempo para una conferencia de una hora o que simplemente desean leer algo interesante mientras se dirigen a su destino.

Autoevaluarse y colaborar para ser más efectivos

La calidad en un proyecto de CPC no se limita a transmitir información correcta: exige crear vínculos reales con la audien-

cia. Para ello es clave la colaboración entre científicos y comunicadores, quienes deben diseñar materiales accesibles, visuales y emocionalmente significativos. No se trata sólo de contar lo que al investigador le interesa, sino de conectar con lo que al público le importa, siempre desde un enfoque horizontal que respete sus saberes y experiencias (Navarro, 2024, pp. 100-101). Podemos valernos de encuestas, estadísticas o incluso sondeos sencillos que permitan evaluar si las actividades realmente aportan valor y no son simplemente documentos o eventos más.

Para que la CPC deje de ser una actividad improvisada, marginal o meramente voluntaria, es indispensable avanzar hacia su profesionalización y construir modelos de financiamiento sostenibles. Esto implica reconocerla como una labor especializada que exige formación en competencias pedagógicas y comunicativas,

así como estructuras laborales formales y estables.

La colaboración entre científicos y comunicadores no debe ser un gesto ocasional, sino una práctica constante y fecunda que potencie tanto la precisión del contenido como su accesibilidad. No basta con la buena voluntad o el entusiasmo personal: se requieren políticas públicas claras, equipos interdisciplinarios, procesos metodológicos definidos y espacios institucionales que respalden esta práctica como una parte estratégica e irrenunciable de la vida científica.

Reflexiones finales

Es fundamental reivindicar los espacios públicos (físicos y digitales) como escenarios legítimos para el diálogo, la apropiación del conocimiento y la participación ciudadana. La ciencia no puede quedarse confinada a laboratorios, congresos o publicaciones académicas; debe salir al encuentro de las personas en calles, plazas, escuelas, mercados o centros culturales, reconociendo estos lugares como plataformas vivas para la construcción colectiva de sentido. La CPC no sólo debe informar, sino generar experiencias significativas, estimular el pensamiento crítico y fomentar la reflexión social.

Garantizar la sostenibilidad de estos proyectos también exige entender la CPC como una inversión a largo plazo, capaz

de generar impacto social, confianza pública y visibilidad institucional. Para ello, es necesario diversificar las fuentes de financiamiento, desarrollar modelos de gestión viables y justificar su valor, no únicamente por el número de asistentes o la cantidad de productos generados, sino por su capacidad de transformar realidades, fortalecer la ciudadanía científica y estrechar los vínculos entre ciencia y sociedad. 🧩

Referencias

- » Aguilar Moreno, E. (2014). *Burbujas de información: algoritmos demasiado inteligentes*. COMeIN, (34). <https://doi.org/10.7238/c.n34.1440>
- » Almendras, D. (2020). *Fanzines científicos, por Diego Almendras | Germinador de divulgadores | UNQ* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=p4DZtprE_h4
- » De la Torre, M. I. (2015). *Espacio público y colectivo social*. *Nova Scientia*, 7(14), 495–510. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-07052015000200495
- » Fayard, P. (2004). *La comunicación pública de la ciencia: Hacia la sociedad del conocimiento*. Dirección General de Divulgación de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México.
- » Fayard, P. (2005). *La comunicación pública de la ciencia. Hacia la sociedad del conocimiento* (1.a ed.). DGDC, UNAM.
- » García Cruz, Ó. M., y Coral Cárdenas, L. A. (2004). *Espacio público: el reto de la gestión*. *Bitácora Urbano Territorial*, 8(1), 103–109. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18762>
- » Lino, M. (2017). *Comunicación de la ciencia en México: El menosprecio de públicos y privados*. *Revista Digital Universitaria*, 18(6). https://www.revista.unam.mx/vol.18/num6/art44/PDF_art44.pdf
- » Navarro, L. (Coord.). (2024). *Comunicación de la ciencia y educación*. Ria Editorial.
- » Rodríguez, M. I. (2019). *Comunicación pública de la ciencia y la tecnología: reflexiones desde experiencias de investigación y extensión universitaria*. *JCOM América Latina*, 2(1), N01. <https://doi.org/10.22323/3.02010801>
- » Romero Toledo, R. (2022). *Importancia de las ciencias en la vida cotidiana*. *Revista Interacción Digital UVEG*, (8). <https://d18xmwwba1oz3vx.cloudfront.net/revista/images/8/03Conocimientos-y-Saberes-Importancia-de-las-ciencias-en-la-vida-cotidiana.pdf>



Los tres principios de **exclusión en el orden del discurso de Foucault**

Mauricio Porras

Psicoanalista, músico y docente de la licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia en la UNRC.

Hablar sobre Foucault es escribir sobre mi pasión por el Psicoanálisis, es expresar mi libido hacia Freud, es crear sobre mi amor por Lacan.

Mi primer acercamiento a Foucault se debió a su amistad con Lacan, que comienza con discusiones en 1966, pues Foucault no estaba de acuerdo con varias ideas de Lacan publicadas en sus Escritos. Lacan, al enterarse, hace leer a sus alumnos el texto de “Las palabras y las cosas” de Foucault, y, por si fuera poco, invita al autor a asistir a sus dos seminarios. Después de esto ambos ninguno puede negar las aportaciones del otro en sus respectivos trabajos.

Lacan, retomando a todos estos filósofos, reinventa el concepto del inconsciente, pues señala, en el Seminario 11 de “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”, que “el inconsciente está estructurado como un lenguaje”.

A continuación, cito las primeras palabras de Foucault en su texto *El orden del discurso*:

En el discurso que hoy debo pronunciar, y en todos aquellos que, quizás durante años, habré de pronunciar aquí, hubiera preferido poder deslizarme subrepticamente. Más que tomar la palabra, hubiera preferido verme envuelto por ella y transportado más allá de todo posible inicio. Me hubiera gustado darme

cuenta de que en el momento de ponerme a hablar ya me precedía una voz sin nombre desde hacía mucho tiempo: me habría bastado entonces con encadenar, proseguir la frase, introducirme sin ser advertido en sus intersticios, como si ella me hubiera hecho señas quedándose, un momento, interrumpida. No habría habido por tanto inicio; y en lugar de ser aquel de quien procede el discurso, yo sería más bien una pequeña laguna en el azar de su desarrollo, el punto de su desaparición posible (Foucault, 1999).

Ahora, para que entendamos lo que Foucault señala aquí debemos remitirnos a su fuente del Psicoanálisis, es decir a Lacan, quien, retomando a Freud, en propias palabras de Foucault, “reinventa el psicoanálisis”, basándose en varios autores. El primero es Descartes, con su “pienso luego existo”. Vista desde el psicoanálisis, esa misma frase diría: “soy pensado luego soy”; ¿pensado por quién? por el inconsciente. Lacan vuelve al sujeto del filósofo del siglo XVII por que él introduce la necesidad de Otro para poder pensar al sujeto.

El segundo es Hegel, quien en su *Fenomenología del espíritu* propone al hom-

bre libre por medio del discurso. “El sujeto, siendo por el lenguaje puede devenir absoluto sólo cuando incluya al lenguaje, pues esta es su condición de humanidad” (Morales, 2001); otro más es Heidegger, con su obra *Ser y tiempo*, espacio en el que la cosa cosea, donde el habla, habla, es decir, el habla invita al hombre a contestarle por medio del lenguaje; por último tenemos al antropólogo Lévi-Strauss, quien propone que la ley se transmite inconscientemente, de generación en generación, por medio del lenguaje, por tanto, el lenguaje nos antecede, guarda costumbres, tradiciones e instituciones.

Lacan, retomando a todos estos filósofos, reinventa el concepto del inconsciente, pues señala, en el Seminario 11 de “Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis”, que “el inconsciente está estructurado como un lenguaje” (Lacan, 1964).

Ya con tal antecedente, aclaro que Foucault siempre investigó al sujeto desde el punto de vista del deseo y del poder. En su obra *El orden del discurso* no escatima en ello; y precisamente profundizaré en dicho título.

El filósofo comienza señalando que el discurso está en el orden de las leyes, lo cual, por consecuencia, llevará al razonamiento de que la producción del discurso está controlada.

En lo referente a lo prohibido, Foucault señala que no tenemos derecho a decirlo todo, ni a hablar de todo en cualquier circunstancia. No se puede hablar de cualquier cosa.

¿Pero cómo es que está supervisado el discurso? Ese dominio tiene que ver con los tres principios de exclusión: 1) la palabra prohibida, 2) la separación de la locura y 3) la voluntad de verdad.

1) En lo referente a lo prohibido, Foucault señala que no tenemos derecho a decirlo todo, ni a hablar de todo en cualquier circunstancia. No se puede hablar de cualquier cosa. Pongamos un ejemplo frecuente de niños que no son hijos de sus padres, es decir adoptivos. Muchas veces ni siquiera sus padres se atreven a hablar de ello aún con sus familiares más cercanos. Y por supuesto Foucault marca dos temas profundamente delicados: la sexualidad y la política. No es lo mismo que un adolescente hable con su novia de que no le ha llegado el día a hablarlo con sus padres, los suegros. Incluso un meme en la red decía “virtuoso aquel que dice siempre la verdad pues se quedará sin amigos”.

Cabe señalar que Foucault marca que la sexualidad cada vez se desarma un poco y la política se pacifica. Esto es cada vez más común en nuestros hogares. Hablar de sexualidad con nuestras parejas, o fuera del matrimonio se hace cada vez más frecuente. Hablarlo con nuestros padres no es tan sencillo, pero ahora es más permitido que cuando nuestros padres ocupaban el lugar de hijos. Esa misma situación no ocurre ahora cuando nuestros abuelos ven anuncios de toallas femeninas en los medios. Desafortunadamente para ellos no es agradable observar un comercial donde se anuncie “estarás más fresca y limpia”. Citando a Foucault,

el discurso, por más que en apariencia sea poca cosa, las prohibiciones que recaen sobre él, revelan muy pronto, rápidamente, su vinculación con el deseo y con el poder (...) El discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o sistemas de dominación, sino aquello y por medio de lo

El segundo principio de exclusión es el del Loco. Separación y rechazo, oposición de razón y locura. En la Edad Media el loco es aquel cuyo discurso no puede circular como el de otros. Curiosamente se le confiere extraños poderes como el de enunciación de verdad oculta, el predecir el porvenir



cual se lucha, aquel poder del que quiere adueñarse (Foucault 1999).

2) El segundo principio de exclusión es el del Loco. Separación y rechazo, oposición de razón y locura. En la Edad Media el loco es aquel cuyo discurso no puede circular como el de otros. Curiosamente se le confiere extraños poderes como el de enunciación de verdad oculta, el predecir el porvenir, el de ver en su plena ingenuidad lo que la sabiduría de los otros no puede percibir.

Aquí cabría muy bien el refrán “los niños y los borrachos dicen la verdad”, yo agregaría “y el loco también.” ¿Por qué? porque el loco no tiene impuesta la ley; el niño, que apenas comienza a captarla, enfrente de todas las amigas de su madre les confiesa tanto quién le cae bien a su madre como a quién aborrece; y el borracho, sumido en sus desinhibidores, ni siquiera desea recordar la ley, pues debe pensar, si puede hacerlo, como no caer al piso.

Estos referentes de la locura también me traen a la memoria varios políticos en plena candidatura, quienes han tratado mal económica y sentimentalmente a sus respectivas esposas. Cuando los medios se enteran de la situación y

El tercer sistema de exclusión es lo Verdadero y lo Falso. La Voluntad del Saber, al cual Foucault señala como un sistema histórico modificable institucionalmente coactivo. Ahora, ¿por qué esta denominación? Porque la voluntad del saber cambia en cada época. Para los griegos, en el siglo VI, el discurso verdadero era el que tenía respeto y terror, el que sometía a los dominados. Profetizaba el porvenir y el destino –recordemos los oráculos.

contactan al político para cuestionarlo, este responde: “¡Nombre, si está muy loca, por eso la dejé!”.

Regresando a la obra, Foucault agrega que no fue hasta finales del siglo XVIII que la medicina escuchó el discurso del loco. Discurso sin lógica aparente, por lo tanto, censurado desde las instituciones que lo escuchaban, incluso en la actualidad. Discurso para su mayor exaltación o para su mayor angustia –cargado de terribles poderes místicos.

En varias culturas se llevaba a cabo el rito de la nave del olvido. La tradición consistía en llevar a todos los locos a un barco y echarlos al mar; si algún sobreviviente de esta embarcación regresaba a la orilla quería decir que estaba señalado por los dioses para cumplir una misión importante. Tal ha sido la ambivalencia del discurso del loco.

3) El tercer sistema de exclusión es lo Verdadero y lo Falso. La Voluntad del Saber, al cual Foucault señala como un sistema histórico modificable institucionalmente coactivo. Ahora, ¿por qué esta denominación? Porque la voluntad del saber cambia en cada época. Para los griegos, en el siglo VI, el discurso verdadero era el que tenía respeto y terror, el que sometía a los dominados. Profetizaba el porvenir y el destino –recordemos los oráculos.

Un siglo más tarde, la verdad superior ya no se encontraba en el discurso o en lo que se hacía; ahora estaba en lo que se decía. La verdad se aleja del rito eficaz y justo de enunciación hacia el enunciado mismo, hacia su sentido, su forma, su objeto, su relación con su referencia.

La historia de la voluntad de saber se basa, desde cada técnica, ciencia y dominante, en el poder. Al igual que los otros principios de exclusión, la voluntad de saber se apoya en instituciones. Las ciencias se apoyan una a otra para perdurar en la voluntad del saber. El autor del *Orden del discurso* aporta en su trabajo el siguiente refrán griego: “la aritmética puede muy bien ser objeto de las sociedades democráticas, pues enseña las relaciones de igualdad, pero la geometría sólo debe ser enseñada en las oligarquías, ya que demuestra las proporciones en desigualdad” (Foucault, 1999).

Si Foucault profundiza más en la voluntad de saber es porque propone que

desde hace siglos los otros dos principios no han cesado de derivar hacia este, y porque prevalece la voluntad de intentar recuperarlos a su cargo para modificarlos y a la vez fundamentarlos. Los dos primeros cada vez son más frágiles e inciertos. Al contrario de la voluntad de saber, que se ha hecho más profunda e insoslayable. Sin embargo, es de la que menos se habla, pues lo que está en juego es el deseo y el poder. Ignoramos por el contrario la voluntad de verdad como prodigiosa maquinaria destinada a excluir.

Ya para concluir, quisiera citar una vez más a Foucault, pues, al igual que en el caso de la historia, la verdad es de quien tiene el “orden del discurso”: “la verdad se propone justificar lo prohibido, por tanto, hay que enfrentarlo como Nietzsche a Artaud y a Bataille, sirviéndolos de signos, altivos sin duda, para el trabajo de cada día” (Foucault, 1999). Dudemos de lo que se señala como verdad, más en estos tiempos, en los que parece que, si es publicado en la red, ya es una verdad absoluta. Busquemos confirmar la verdad, sólo así sabremos si lo es. ✚

Referencias

- » Foucault, M. (1999). *El Orden del Discurso*. Tusquet.
- » Morales, H. (2001). *Sujeto del Inconsciente. De la Noche*. México.
- » Lacan, J. (1964). *El seminario de Jaques Lacan, Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Paidós.



¿Sabías qué?

El delito de tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes ocurre cuando una persona servidora pública, en el ejercicio de su encargo, veja, maltrata, degrada, insulta o humilla a otra persona, como medio intimidatorio, como castigo o por motivos basados en discriminación.

Si has sido víctima de este delito, **denuncia en las Fiscalías o Unidades Especializadas** de las entidades federativas.

O bien:

0-8-9 para denuncia anónima.

9-1-1 para emergencias médicas, de seguridad y protección civil.



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos



El modelo de universidad saludable.

Herramienta para mejorar la calidad de vida de los estudiantes

“Sólo una vida vivida para los demás merece la pena ser vivida”

Albert Einstein

Sergio Miguel Gutiérrez Briseño

Médico cirujano con especialidad en Anestesiología por la UNAM. Ha publicado en la revista del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía. Fue jefe médico de la Unidad Temporal Ajusco Medio durante la pandemia.

El mundo laboral de hoy en día se caracteriza por un gran dinamismo. Los diferentes cambios que se suscitan relacionados con la tecnología y sus múltiples aplicaciones hacen importante que las universidades puedan formar generaciones de estudiantes listas para responder a todos los retos que se presentarán en un futuro.

Es así como muchas universidades toman un rol educativo centrado en el individuo y promueven los programas de Universidad Saludable (US). Esta tendencia no es una casualidad, ya que se reconoce al ser humano como una entidad “biopsicosocial”.

El objetivo principal de los programas de US es construir un espacio seguro y confiable donde, desde un enfoque multidisciplinario, se haga promoción de la salud en la comunidad universitaria.

La misión es clara y concisa: fomentar estilos de vida saludables mediante el desarrollo de estrategias centradas en la promoción de la salud, medicina preventiva, salud bucal, atención médica y de enfermería, orientación nutricional y contención

emocional, recordando que todas las áreas están al servicio del paciente.

El proyecto de Universidad Saludable no es algo nuevo. Surgió en las últimas décadas del siglo XX, impulsado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) con la intención de transformar las instituciones de educación superior en entornos que promuevan la salud integral de la comunidad universitaria y de la sociedad en general.

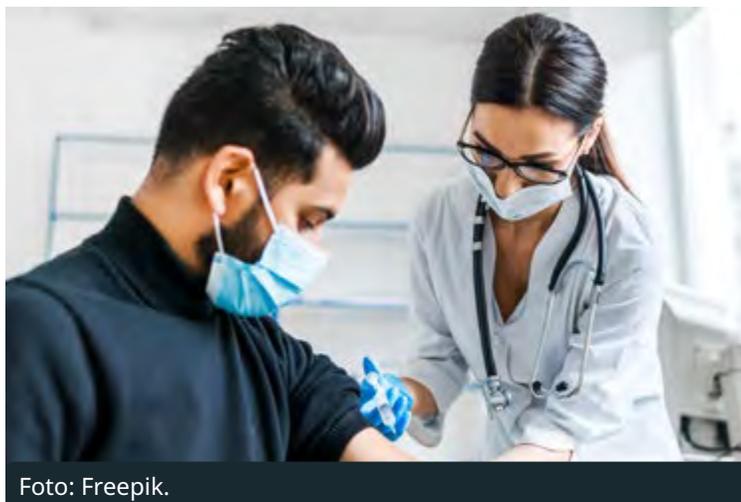


Foto: Freepik.

De acuerdo con la historiografía de las universidades saludables en el mundo, la tendencia surge en Europa y rápidamente llega a América latina. En España ya se llevaba largo tiempo implementando estrategias relacionadas con la promoción de la salud; lamentablemente todas estas se realizaban de forma desarticulada y no se mantenían a lo largo del tiempo, por lo que la falta de continuidad y de planeación hacía que los resultados no fueran concisos hasta llegado el nuevo milenio.

El objetivo principal de los programas de US es construir un espacio seguro y confiable donde, desde un enfoque multidisciplinario, se haga promoción de la salud en la comunidad universitaria.

En octubre de 2003 31 universidades de nuestro continente y de España respondieron a la convocatoria de la Pontificia Universidad Católica de Chile para asistir al primer congreso de Universidades Promotoras de la salud (UPS). Ahí se asumió el compromiso de impulsar y extender la iniciativa UPS y trabajar en red.

En junio de 2005 México empieza a privilegiar estos temas. Entonces se llevó a cabo la reunión del Comité de

UPS con sede en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Posteriormente, en octubre de 2007, en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez se celebró el Tercer Congreso Internacional de Universidades Saludables, que contó con la participación de veinticinco instituciones provenientes de siete países. Ese conclave dio como resultado la elaboración del acta Constitutiva de la Red Iberoamericana de Universidades Promotoras de Salud.

La mayoría de los modelos de US se estructuran de la siguiente forma:

- » Componentes: Educación, creación de entornos saludables y extensión social
- » Temas prioritarios: Alimentación Saludable, Actividad Física, Salud Mental y Espacios Libres de Humo de Tabaco.
- » Niveles de acción: Impacto educativo, laboral, ambiental e impactos sociales.

El fundamento para la implementación de una universidad saludable está incluido dentro de las políticas de salud pública

de todo país, bajo el rubro de promoción de la salud. Este concepto implica desarrollar intervenciones que ayuden a las personas a poner en práctica conductas saludables y modificar conductas inadecuadas.

La buena salud es uno de los recursos para el progreso personal, económico y social de un país, dado que contribuye de manera importante a mejorar la calidad de vida en las comunidades; por lo que la implementación de estos modelos deberá empezar a reflejarse en las conductas de los universitarios, para dar como fruto un mejor estilo de vida.

El objetivo es el mismo: acercarnos los más posible a esa definición de salud, acuñada por la OMS en 1948 como: “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

Como puede apreciarse, la implementación de esta estrategia no sólo es trabajo de profesionales de la salud. Una correcta ejecución de los planes debe considerar la armonía de un equipo de trabajo multidisciplinario que aborde, desde todos los enfoques posibles, la integridad de entornos propicios para conductas tendentes a la modificación de los complejos determinantes del proceso salud-enfermedad, de manera que nos distanciamos lo más posible de los procesos patológicos.

Aún queda mucho por hacer, pero las bases de este nuevo estilo de vivir la vida universitaria ya están aquí. Los retos que se deben enfrentar serán diferentes, según la demografía de cada comunidad donde estos modelos se implementen; las necesidades de cada población siempre serán diferentes, pero el objetivo es el mismo: acercarnos los más posible a esa definición de salud, acuñada por la OMS en 1948 como: “un estado de completo bienestar físico,



Foto: Freepik.

mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.

Esta definición amplía las dimensiones del individuo de una esfera fisiopatológica a un concepto multimodal (biológico, psicológico y social) cada vez mas complejo, como el ser humano lo es en su propia naturaleza. ☸

Referencias

- » Alayo, M., Bambarén, E., Gueiler, M., Magill, F., Sueiro, R., Valdivieso, M. y Vera, E. (2013). *Guía universidades saludables*. Lima: Comisión de Comunidades Saludables del Consorcio de Universidades.
- » Arroyo, H. y Rice, M. (Eds.) (2009). *Una nueva mirada al movimiento de universidades promotoras de la salud en las Américas*. Documento de trabajo desarrollado para el IV Congreso Internacional de Universidades Promotoras de la Salud. Puerto Rico: Organización Panamericana de la Salud.
- » Muñoz, M., Cabieses, B., Contreras, A. y Zuzulich, M. S. (2010). El desarrollo y fortalecimiento de universidades promotoras de salud. En J. Ippolito-Shepherd (Comp.), *Promoción de la salud. Experiencias internacionales en escuelas y universidades*. (pp. 211- 238). Buenos Aires.



En caso de sismo

REVISA (después)



- Revisa las condiciones de tu casa
- No enciendas cerillos o velas hasta asegurarte de que no hay fugas de gas
- No propagues rumores y atiende las recomendaciones de las autoridades
- Recuerda que se pueden presentar réplicas, por lo que es importante mantenerse alerta

La silla

Óscar Álvarez Freeman

Editor y director general de Alebrijez. Escritor y vendedor, todo a mucha honra.

El edificio de ladrillo es muy antiguo, el piso de abajo se convirtió en locales comerciales. Un restaurante de hamburguesas americano y una joyería mantienen con vida el lugar, pero el cuarto piso tiene décadas vacío. El balcón de la esquina ya casi no existe: si pasas en el día no pierdes más de un segundo en verlo, mas en la noche esa ventana llama la atención.

Es esa sensación que a veces da, de que alguien te observa; si eres práctico lo dejas pasar y sigues tu camino, pero si tu mente es más abierta y creativa no puedes evitar detenerte y mirar hacia arriba. El vidrio te permite ver el interior y asegurarte de que no hay nadie, pero aun así lo puedes sentir. Algo te atrae, deseas saber más sobre aquella ventana. Esa sensación sólo dura unos instantes y puedes continuar tu camino.

A veces, como en mi caso, la vida te lleva por esa calle constantemente. Tenía un trabajo del que salía tarde justo en República de Brasil. Cruzaba Donceles

y en Tacuba me dirigía al metro Allende. Justo en la esquina de Palma, en el cuarto piso, se encontraba aquella ventana. Cada noche me detenía a observar. Estaba seguro de que me veían, pero no había nadie. Las primeras tres veces fueron apenas unos instantes, pero la cuarta noche me quedé una hora en la misma posición. Algo me retenía y no sabía qué.

Esa noche no pude dormir, sólo pensaba en la ventana. Al día siguiente decidí volver y entrar en aquel lugar que me obsesionaba. No fue fácil, pero conseguí colarme al edificio; la puerta ni siquiera tenía cerradura: un alambre viejo y oxidado fue lo único que demoró mi avance.

Adentro nada más había cascajo. Una de las paredes estaba en ruinas, había botellas vacías de marcas de refresco que ya ni siquiera se venden y una silla casi pegada a la ventana.

Frente a mí apareció un hombre. Su rostro era una mezcla de alivio y pena. Movía su boca, pero yo no lograba escucharlo. Entendí, viendo sus labios, lo que trataba de decirme: "Lo siento", y se desvaneció en el aire.



Era una silla de madera podrida, con un tapizado viejo y apestoso por la humedad.

Me asomé por la ventana. Sentado en la silla podría ver la calle. Justo por el punto donde siempre me detenía pude ver a la gente pasar como si nada. El olor era repulsivo, no me imaginaba sentado en esa

silla por nada del mundo. Sus-

piré. La sensación en la habitación era nula: nada me inquietaba; así que salí para ir a mi trabajo, como todos los días.

En la noche el miedo me ganó, por lo que cambié mi ruta y decidí ir por Donceles, aunque tuve que dar la vuelta en Allende y regresar un poco hasta el metro. Este fue mi camino por los siguientes tres días.

No descansaba suficiente, mis pesadillas debían ser terribles ya que despertaba en medio de la noche sudando y gritando sin recordar nada de ellas.

Una noche el cansancio era tal que no puse atención y volví a tomar el camino original subiendo por Brasil hasta Tacuba. Di vuelta a la derecha y llegué a la esquina de Palma. Un escalofrío recorrió mi espina dorsal. Traté de ignorarlo,

pero me fue imposible. Lentamente levanté la vista. Algo o alguien me observaba. Podía sentirlo, aunque, por supuesto, no se veía nada en la ventana.

Sentí miedo, pero otro sentimiento lo superó: la ira. Era un adulto y no podía permitir que un temor infantil me congelara. Con ese coraje recorriendo mi cuerpo crucé la calle y me introduje en el edificio, subí aquellas viejas escaleras de piedra y mármol hasta la habitación del cuarto piso, removí el alambre y entré.

La habitación vacía me produjo un nuevo escalofrío, aunque no había nada a la vista. Avancé hasta la silla y miré hacia la calle. Una mujer observaba hacia la ventana. No le di importancia. Mi cuerpo se liberó de la adrenalina y un cansancio increíble me venció en ese momento.

La silla era lo único donde podía descansar. Ya no la veía tan sucia ni me provocó repulsión. Necesitaba descansar y tomé asiento lentamente.

Dos latidos de mi corazón pasaron y pude sentir que algo estaba mal, traté de levantarme, pero no lo conseguí. Algo me retenía en la silla.

Frente a mí apareció un hombre. Su rostro era una mezcla de alivio y pena. Movía su boca, pero yo no lograba escucharlo. Entendí, viendo sus labios, lo que trataba de decirme: "Lo siento", y se desvaneció en el aire.

La silla, no se desde cuando existe ni qué entidad maligna la creó, existo en ella y sólo puedo observar por esta ventana. toda mi esencia y energía fue absorbida por ella. Mi única liberación será atraer a otro que ocupe mi lugar y libere por fin mi alma de esta maldición. Alguien sentirá mi mirada en la acera de enfrente, justo en la esquina de Palma y Tacuba, y tal vez algún día conseguiré liberarme. ✝

EN REPRODUCCIÓN Por Gabriel González Sánchez*

¿Por qué divulgar la ciencia?

* Sociólogo por la UNAM, dedicado al área de lo cultural. Profesional de la producción audiovisual en la UNRC, co-creador del podcast "Kamanalli" y productor de "Inspiración Rosario Castellanos".

Una de las grandes necesidades evolutivas, consecuencia de vivir con un cerebro que busca patrones, es la de no quedarse en calma, de buscar mantener la mente trabajando, interesada en diferentes cosas: buscar actividades diferentes o cambiar la rutina.

Esta necesidad de reinención o cambio ha llegado a una de las series de podcasts de la Universidad, y es ahora

Inspiración Rosario Castellanos la que recibe un *facelift*. En este regreso

de temporada que, aunque no fue mencionado, ya está sucediendo, se propone como tema principal la pregunta, ¿por qué divulgar la ciencia?, y con esta algunos detalles que derivan del trabajo de

estudiantes de la carrera de comunicación de la Universidad que, gracias a su incansable esfuerzo, obtuvieron lugares ganadores en un concurso de divulgación de la ciencia.

También con la participación de docentes de la misma universidad especialistas en comunicación y periodismo, se reflexiona sobre los retos, dificultades y opciones para comunicar la ciencia en un mundo cambiante, que pide eficacia, rapidez y entretenimiento.

Esta nueva faceta del podcast llega para mantenerse evolucionando, cambiando y adaptando para ofrecer más y mejores contenidos. En este mismo tono, nuevos contenidos se acercan a la parrilla de programación de los podcasts de la Universidad Nacional Rosario Castellanos, espéralos muy pronto. 🍀



Escucha el podcast en



UNIVERSIDAD
NACIONAL
ROSARIO
CASTELLANOS

NUEVO PODCAST



EPISODIO 12:

¿POR QUÉ **DIVULGAR LA CIENCIA?**

Escúchalo en



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

Simetría del pensamiento

Visualidad, deconstrucción y presencia



IMAGEN 1: Ernesto "Che" Guevara, por Sergio Narahijo.

* *Maestra en Curaduría del Arte por la Universidad de Melbourne, Australia. Licenciada en Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es Responsable de Proyectos y Patrocinios de los Museos Frida Kahlo y Diego Rivera Anahuacalli. Es integrante del Directorio del Comité Internacional de Casas Museo, DEMHIST del Consejo Internacional de Museos, ICOM, de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de las Intervenciones y del Consejo Mexicano de Asuntos Internacionales, COMEXI. Realiza curadurías de exposiciones de arte visual en México y en Chile, así como conferencias y publicaciones en medios de comunicación cultural.*

Septiembre es un mes especial para Chile, porque ocurren dos efemérides esenciales a la historia del país dentro de los mismos 10 días. Una, que nos une celebrando, es la Fiesta Nacional del día 18: el aniversario de la Independencia de Chile, que sucede casi en conjunto con la de México, por cierto. La otra, que nos recuerda lo que querríamos no tener que rememorar, cae el 11 de septiembre. Ese día, en 1973, Chile sufre un golpe militar que lo deja bajo el yugo de la dictadura de Augusto Pinochet durante los siguientes 17 años.

Los episodios representados en las series de arte de Naranjo son aquellos de nuestra historia que querríamos que no hubiesen sucedido jamás, porque responden justamente a lo anti-social y a lo inhumano, a acciones deplorables que desearíamos que quedaran descartadas de nuestro comportamiento como especie.

Como resultado de este cisma social, surge un arte chileno que es producto de la dictadura. Los regímenes opresores siempre han generado artistas; la represión enciende la chispa creadora. Uno de estos artistas, en el caso de Chile, es Sergio Naranjo.

Antes de proseguir, cito una breve semblanza del artista al cual dedico la columna de este mes: Sergio Naranjo (Chile, 1956-México, 2025) fue un hombre congruente, rebelde y solidario, militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) de Chile. En 1973, fue detenido en Santiago por la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA), durante la dictadura militar que derrocó al presidente Salvador Allende. Desaparecido y torturado en la calle Londres No. 38 y preso político en el campo de concentración Tres Álamos, en mayo de 1975 fue exiliado en México, donde realizó su vida participando activamente en actividades de la resistencia chilena y del exilio.

La obra de Sergio Naranjo Ramos posee una gráfica generosa en cuanto a forma, aunque compleja en contenido. El es-

pectador percibe que está en presencia de un arte posible de entender, no obstante enrevesado de digerir, porque da cuenta de sucesos que han sido, y siguen siendo, duros para la humanidad. Visualmente, las obras de Naranjo se

componen de formas en su mayoría geométricas, que armonizan entre sí en cuanto a su tamaño y proporción. Esto otorga a la percepción del espectador una atractiva sensación de orden, misma que se torna original dentro de la escena visual actual, en la cual el caos suele ser tanto o más abundante que la armonía.

Por su parte, los colores de las pinturas de Naranjo son en su mayoría bellos y contrastantes, colaborando así con la delineación de las formas dentro del cuadro. Sin duda, la naturaleza es así: armónica, proporcionada y fácil de definir y por esto, el arte ha intentado gozar de estas cualidades desde tiempos ancestrales. Interesantemente, estos atributos morfológicos son abrazados por Sergio Naranjo justo para denotar situaciones de cisma social. Los episodios representados en las series de arte de Naranjo son aquellos de nuestra historia que querríamos que no hubiesen sucedido jamás, porque responden justamente a lo anti-social y a lo inhumano, a acciones deplorables que desearíamos que quedaran descartadas de nuestro comportamiento como especie. Las composiciones de Sergio Naranjo poseen una visualidad amistosa para el espectador, que lo conectan, paradójicamente, con aspectos de la historia de su sociedad que le son repulsivos e incluso, a veces, voluntariamente desconocidos.

Así, el arte de Naranjo Ramos es como la danza del dios Shiva, deidad hindú que, con su ritmo constante

y pasos decididos, destruye lo existente para reorganizar la realidad desde otro lugar, con una nueva consonancia. De esta manera, la *cons-trucción* de la obra de Naranjo, a nivel visual, dispone un orden, cuya *des-trucción* ocurre en la mente del observador del cuadro, tras decodificar los elementos de este. Posteriormente, y como producto de esta de-construcción, surge una nueva mirada hacia la obra que integra la composición formal y conceptual de la misma, dando origen a un nuevo entendimiento de la imagen que incluye su contenido social, humano y político. Este momento de comprensión acabada del cuadro es, nuevamente, protagonizado por el espectador, sin perjuicio de que es sugerido y posibilitado por el artista, así como por la respectiva cédula curatorial.

Al evidenciar estéticamente lo humanamente aflitivo, la obra de Naranjo Ramos cumple con la función del arte como herramienta social de reflexión y regeneración de la memoria, tan necesaria para las nuevas generaciones de nuestra Latinoamérica aún agobiada por procesos de desarrollo que, aunque iniciados hace centurias, están patentemente distantes de ser concluidos. De esto último se desprende la necesidad de una evocación que no es aún cosa del pasado, pues versa de sucesos cuyas repercusiones estamos viviendo en la actualidad. Concretamente, los mártires que Sergio Naranjo retrata en la serie *Simetría del Pensamiento* no son ausencias

en las historias de nuestros pueblos sino más bien, y por más que nos duela, presencias que debemos confrontar, para ampliar la consciencia de nuestro pasado. Sólo así tendremos la posibilidad de resolver, dentro de nuestro margen de competencia, las desavenencias que persisten entre quienes conformamos nuestros pueblos, las cuales, por no ser atajadas en su debido tiempo, devinieron en los odios que ocasionaron las muertes de los personajes de *Simetría del Pensamiento*.

Un número es un dato que involucra menos que un rostro y una narrativa personal. El arte de Naranjo, entonces, apela a descuantificar estos recuerdos, para que dejen de formar parte de nuestro pasado y así se conviertan en hacedores de un presente más conectado a la sociedad de la cual somos parte.

Estar efectivamente presentes en el momento histórico que nos tocó vivir, involucra conocer a quienes encarnaron, antes que nosotros, los valores que hoy intentamos materializar. Algunos personajes de los retratos de Sergio Naranjo son muy conocidos, tales como Víctor Jara, Ernesto "Che" Guevara y Emiliano Zapata. Otros luchadores que vemos en esta muestra no son tan populares y justamente el artista nos los introduce en la serie, obsequiándonos un segmento de historia. Probablemente, en su momento, algunos de los guerreros que observamos en esta exposición fueron incluidos en los números manipulados de muertos y desaparecidos que quedaron como registro oficial de ciertos espantosos sucesos. Afortunadamente, hoy podemos observarlos y conocerlos al menos visualmente, de forma individual, asociados a sus nombres, apellidos, así como a sus últimas circunstancias. Indubitablemente, un número

es un dato que involucra menos que un rostro y una narrativa personal. El arte de Naranjo, entonces, apela a descuanti-
ficar estos recuerdos, para que dejen de formar parte de nuestro pasado y así se conviertan en hacedores de un presente más conectado a la sociedad de la cual somos parte.

Pienso que, en ocasiones, cada uno de nosotros se pregunta cómo contribuir con el mejoramiento de los países que habitamos y con ello, con la prosperidad de Latinoamérica en su conjunto. Esto, porque pareciera que quienes están en los cargos de poder, en algunos casos no quieren hacerlo, o bien no pueden lograrlo con la agilidad requerida por nuestra gente. El arte que es abiertamente social y político, refresca este cuestionamiento e incita a salir de la pasividad en que fácilmente podemos caer en esta era, en la cual la información se confunde con el entretenimiento, pues ambas adquieren el mismo formato de red social en teléfono móvil.

Simetría del Pensamiento, de Sergio Naranjo Ramos, nos invita a recapacitar respecto del verdadero alcance de incidentes de los cuales nos enteramos frecuentemente por vías digitales, para no considerarlos jamás parte de una normalidad, sino para verlos siempre como problemáticas que deben ser resueltas, tarde o temprano, sea como sea. El enfrentarnos con protagonistas de un supuesto pasado nos hace caer en la cuen-

ta de que lo que ocurre hoy en día quedará impregnado en nuestro devenir, así como en el de las generaciones futuras. Nuestra línea de tiempo opera como un espiral que retorna hacia los problemas que no quedaron resueltos, las veces que sea necesario... hasta que nos hagamos cargo de lo que nos desconcierta, tanto como de lo que nos agrada.



Iglesia de Santiago Tlatelolco, México D.F., México.
Foto: Wikimedia Commons.

¡Ven a ver la exposición! Aprovecharás de conocer uno de los conventos más hermosos y bien conservados de Ciudad de México: el Antiguo Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco. Hoy, este monumental recinto de investigación, cultura y arte, está dedicado a albergar, investigar y conservar el Acervo Histórico Diplomático. En el primer piso y durante todo lo que queda del presente año 2025, estará la exposición *Simetría del Pensamiento* en espera de tu visita. Igualmente llamado Museo de la Diplomacia, el edificio está hecho para preservar la memoria. Ahí, Fray Bernardino de Sahagún (Sahagún, España, fecha indefinida-Tlatelolco, Nueva España, 1590) escribió la *Historia general de las cosas de la Nueva España*. En este volumen, el franciscano plasma una versión de la vida de nuestros antepasados indígenas mucho más apegada a lo real que la que recibían los reyes de España por parte del resto de los invasores-colonizadores. Intentó generar un puente de entendimiento entre dos culturas que coexistían y cohabitaban en el México "antes de México"). Hoy, este Museo sigue generando enlaces entre países, sentires y periodos de la historia. 🍷

El honor y la honra en tres comedias del Siglo de Oro español

Parte primera: Fuenteovejuna de Lope de Vega

* Doctora en literatura por la Universidad de Houston y licenciada en periodismo por la Escuela de Periodismo "Carlos Septién García". Es profesora emérita de la Universidad de Texas-Rio Grande Valley. Dirige teatro e imparte talleres.



Introducción

La identidad social e individual de un hombre en la sociedad barroca española dependía de su pertenencia y aceptación a un determinado grupo social, el cual le dictaba el rol que debía desempeñar. El varón, al pertenecer a una sociedad estamental, se regía por normas estrictas de comportamiento. Si bien estos criterios se observaban en todos los niveles de la jerarquía social de las esferas donde se sustentaba el poder, el concepto del honor determinó el comportamiento de la nobleza de un modo

especial, a diferencia de los otros estamentos. El investigador José Antonio Maraval (1979), en su libro *Poder, honor y élites en el siglo XVII*, menciona que el honor se puede considerar como

el resultado de una inquebrantable voluntad de cumplir con el modo de comportarse a que se está obligado por hallarse personalmente con el privilegio de pertenecer a un alto estamento; consiguientemente, de ser partícipe en la distinción que ello comporta: honor es el premio de responder, puntualmente, a lo que se está obligado por lo que socialmente se es, en la compleja ordenación estamental; será reconocido y necesariamente tendrá que ser reconocido entonces por sus iguales en ese alto nivel de estimación (32-33).

En Fuenteovejuna se enfrentan dos conceptos del honor. Para los villanos el concepto de honor es poseer virtud, es un atributo del alma y el alma le pertenece a Dios. Este es un código natural universal. El honor para los villanos es justicia y es colectivo.

El noble tiene la obligación de comportarse de acuerdo con los deberes de su condición y los demás tienen el deber de aceptarlo, de lo contrario puede exigir ese reconocimiento. Para que el hombre sea considerado honrado tiene que cumplir los requisitos de nobleza, pureza de sangre y riqueza. La honra tiene un carácter subjetivo, se logra con las propias acciones y es otorgada por los otros miembros del grupo social, es decir, ésta se vincula a la opinión ajena, al concepto que los demás tienen del individuo. Es importante distinguir además que la honra es un concepto que le pertenece al hombre, la mujer no puede ni debe defender la honra, ya que la honra pertenece al varón.

En la concepción tradicional o vertical, el honor es considerado como una cualidad inherente, heredada y exclusivamente de la nobleza de sangre. Pero también hay que considerar que no sólo existe aquél, sino que podemos diferenciar dos conceptos de honor. Hay el honor horizontal, considerado como virtud, que es un atributo del alma y el

alma le pertenece a Dios, por lo que éste es un código natural universal.

Si la honra es el reflejo de las relaciones entre individuo y sociedad, el individuo del Barroco vive amenazado por la pérdida de la consideración social y se ve obligado a realizar acciones con las que puede estar en contradicción. En la estructura dramática de la comedia es-

pañola la causa más común de la deshonra es de orden erótico y sexual. La mujer es considerada como una pertenencia, por lo que el padre, los hermanos o el marido, no pueden permitir que un galán tenga relaciones sexuales con ella fuera del matrimonio. Eso es una deshonra para la familia y, como las leyes del honor son estrictas, el agraviado tiene que vengarse rápidamente si la ofensa es pública, pero si es secreta, la venganza puede ser aplazada y meditada. Es fácil advertir que la sociedad barroca estaba plagada de sospechas, miedos y deseos de venganza. En ese sentido, cabe señalar la importancia del honor y la honra en la comedia clásica española, porque son móviles que ponen en marcha la configuración del tema y de la estructura dramática.

Las obras escogidas para tratar el honor y la honra en la comedia clásica española son *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, *La vida es sueño* de Calderón de la Barca y *El burlador* de Sevilla de Tirso de Molina.

***Fuenteovejuna* de Lope de Vega**

La obra dramática *Fuenteovejuna* de Lope de Vega (1979) tiene dos tramas, la política y la social. La trama social se refiere a la tiranía que ejerce el comendador Fernán Gómez sobre sus encomendados. En vez de ser un modelo ejemplar para sus encomendados

deshonra a las mujeres, ejerce el abuso sobre la comunidad de aldeanos y no reconoce que tengan honor. La subtrama política está relacionada con la revuelta del Maestro y el Comendador contra los monarcas católicos Fernando e Isabel. Ambas tramas durante el desarrollo de la obra se fusionan para tener al mismo protagonista: El Comendador. Esto es importante porque sobre este personaje recae el desorden social y político, que va a traer como consecuencia la rebelión de los aldeanos contra éste.

En *Fuenteovejuna* se enfrentan dos conceptos del honor. Para los villanos el concepto de honor es poseer virtud, es un atributo del alma y el alma le pertenece a Dios. Este es un código natural universal. El honor para los villanos es justicia y es colectivo. Los villanos tienen conciencia de la dignidad en tanto persona humana, lo cual equivale al amor propio. Sin embargo, el Comendador, cuya falla de carácter es la soberbia, niega que los aldeanos tengan honor. Fernán Gómez abusa de su nobleza y posición social para ejercer un poder absoluto. Este error o "hibrys" desencadenará su caída, porque no toma en cuenta la moralidad ni los derechos de sus aldeanos, al tratarlos peor que a los animales. El Comendador les niega que tengan honor:

"¿Vosotros honor tenéis?
¡Qué freiles de Calatrava!".

La obra tiene unidad de tema, que es la traición y la violación de una mentalidad feudal en contra de los individuos y de una sociedad que está en transformación, buscando la unificación y desterrando el feudalismo.

Fernán Gómez no cree que tengan, ya que se está refiriendo al concepto de honor tradicional monopolizado por la clase en el poder. En su ensayo crítico "The Meaning and Structure of Lope's *Fuenteovejuna*", G. W. Ribbans (1954) apunta que el Comendador tiene un concepto falso del honor, basado en su orgullo personal y no acepta otra autoridad que su propia voluntad" (163-164). Para los habitantes del poblado de Fuenteovejuna el honor es patrimonio de las personas virtuosas, sean nobles o villanos, como lo enfatiza el personaje de Jacinta en el siguiente parlamento:

"porque tengo un padre honrado
que si en alto nacimiento
no te iguala, en las costumbres
te vence".

Estas líneas que Jacinta dirige al comendador Fernán Gómez ilustran claramente el concepto de honor como virtud y buenas costumbres que poseen los aldeanos de Fuenteovejuna, los que, a la vez, representan simbólicamente en la obra un personaje colectivo que luchará por mantener su honor.

La traición política de Fernán Gómez hacia los reyes y el tratamiento injusto a los villanos son la misma cosa cuando se unen las dos tramas y recaen en este personaje. En ese sentido, la obra tiene unidad de tema, que es la traición y la violación de una mentalidad feudal en contra de

los individuos y de una sociedad que está en transformación, buscando la unificación y desterrando el feudalismo.



El Comendador en "Fuente Ovejuna". Ivan Bilibin. Foto: Wikimedia Commons.

El Comendador interfiere con el libre albedrío propuesto por la religión cristiana al violar a las mujeres. Su falla en la esfera política es del mismo orden que su falla en el mundo social. Las dos tramas se complementan y una a otra se ilustran. En su ensayo crítico "Aproximación al drama español", A. A. Parker (1976) expresa que la rebelión política del Comendador y el tratamiento injusto a los villanos son la misma cosa. Fernán Gómez es culpable de crimen contra el Estado y contra la comunidad

fuateovejunesca, por lo que la villa y el Estado son un mismo nivel:

"a) El deshonor de un villano es el deshonor de toda la Villa y por tanto de toda la nación. b) La rebelión de los villanos contra su señor feudal es en nombre de la nación. Lo castigan por su traición política y por su tiranía social" (144-150). De ahí, que el tiranicidio que comete el pueblo puede ser justificable.

La traición y la violación están unificadas dramáticamente en *Fuenteovejuna*, porque ambas son aspectos moralmente semejantes de una voluntad individual hacia el desorden. Asimismo, el honor y la honra sirven como móviles en el tema y la estructura de esta comedia barroca.

Con respecto al orden y jerarquías de esa sociedad, el Comendador tiene deberes hacia arriba: los reyes, Dios, y hacia abajo: sus súbditos. Cuando el Comendador no cumple con sus encomendados, implícitamente éstos rompen el contrato social y establecen un nuevo contrato con los reyes, por lo que sólo desde ese sentido es posible justificar la rebelión de Fuenteovejuna. Finalmente, se restablece el orden de la sociedad, expresando los valores religiosos y monárquicos de aquella época. ✚

Referencias

- » Lope de Vega. (1967). *Arte nuevo de hacer comedias*. Espasa-Calpe.
- » Lope de Vega. (1979). *Fuenteovejuna*. Castalia.
- » Maraval, J. A. (1979). *Poder, honor y elites en el siglo XVII*. Siglo XXI.
- » Parker, A.A. (1953). "Reflections on a New Definition of 'Baroque'Drama." *Bulletin of Hispanic Studies*. 142-151.
- » Parker, A. A. (1976). "Aproximación al drama español". *Calderón y la crítica: historia y antología*. Gredos. 329-357.
- » Ribbans, G. W. (1954). "The Meaning and Structure of Lope's Fuenteovejuna." *Bulletin Hispanique*. 151-170.



***¡Sigue
a la UNRC!***

Metamorfosis: del pasodoble a George Gershwin



* (Nogales, Veracruz. 1951), es periodista y promotor cultural. Actualmente trabaja en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco, Estado de México.

El CD estuvo ahí, en su cajita de plástico, sobre mi escritorio, unos dos o tres meses. Frida, mi compañera de trabajo, en ese tiempo dejaba de ser mi compañera de trabajo y mi jefa. Se fue a buscar otro ambiente laboral menos hostil y a la hora de irse, en la obligada selección de efectos personales que iba a llevar con ella y los que dejaría atrás, me lo obsequió. No supe si porque sabe que me gusta casi toda la música o más bien en calidad de un objeto del que buscamos deshacernos a toda costa. A lo mejor le sobraba y no pensó en llevarlo a su casa para incrementar el inventario de trabajos que terminan siempre apilados en algún estante, entre un montón de cajitas con cedés, de esos que nunca te decides a desechar, porque “algún día lo escucharé, a ver qué tal”, o “igual lo voy a regalar”.

No lo digo nomás por decir, porque yo lo tuve, les decía antes, dos o tres meses

Parece que me pongo muy local, por no decir chovinista, pero Texcoco es famoso por su barbacoa y sus músicos, sobre todo los ejecutantes de alientos. Hay una gran tradición en que el aprendizaje de la música pasa de generación en generación.

en mi escritorio sin decidirme a llevarlo a casa, regalarlo a alguien u obsequiarlo discretamente al cesto de la basura.

Finalmente me lo llevé a casa y permaneció en la mesa del comedor otro mes, más o menos, hasta que me asomé al contenido. ¡Oh, oh! fue la primera cosa que exclamé cuando la lista, ecléctica por antonomasia, desgranaba, ganando mi atención, a autores como Morricone,

Gershwin, Händel y, junto ellos, Macedonio Alcalá, Joaquín Rodrigo y Joy Webb. Era un domingo de talacha doméstica, que siempre adrezo con musiquita para hacer menos tedioso el quehacer. Así que me decidí a reproducirlo.

Una pieza de Ennio Morricone, "Oboe de Gabriel", que el enormísimo maestro italiano compuso, por supuesto, para una película, La Misión, estelarizada por Robert de Niro y Jeremy Irons, si no mal recuerdo.

Casualmente, unos días antes de eso (de reproducir un CD al que no le había prestado atención), asistí, en el trabajo, a una presentación del Quinteto de Metales de Tonanitla (Un municipio al norte del Edomex). Fue un concierto brillante, muy gozoso, y también con un repertorio que incluía lo mismo a clásicos que a los mismísimos Beatles. En una de las exégesis que hacía algún integrante del quinteto nos hizo saber que "ya que venimos a Texcoco, preparamos un pasodoble, pues es fama que aquí les gusta el pasodoble". ¿De dónde sacó esa idea el ínclito maestro?, no lo sé; tal vez por el aura que ha tenido desde siempre la presencia de Silverio Pérez o porque a los "músicos de la Montaña", que son muchos y muy buenos, les gusta

componer pasodobles, porque sí: recuerdo que he asistido a conciertos y han pasado por mis manos otros cedés en los que estaban inexorablemente incluidos varios ejemplos de ese género, pero de ahí a que "en Texcoco nos gusten los pasodobles" creo que hay cierta distancia.

El caso es que me quedé pensando en eso porque resulta que en el CD mencionado al principio de esta nota intervienen algunos músicos texcocanos. El disco se llama *Metamorfosis* y es del Ensamble de Metales de México. El solista es el maestro Ignacio Cornejo, trompetista de reconocido y abultado currículum, oriundo precisamente de Santa Catarina del Monte, en la Montaña de Texcoco.

Parece que me pongo muy local, por no decir chovinista, pero Texcoco es famoso por su barbacoa y sus músicos, sobre todo los ejecutantes de alientos. Hay una gran tradición en que el aprendizaje de la música pasa de generación en generación.



La canción de Gershwin es una de mis favoritas; en ella, sobre un telón de fondo terso, brillante pero suave de los demás metales, Cornejo borda con maestría pero con emoción la melodía, acariciándola suavemente, poniendo acentos luminosos donde siente que debe ser así, para después regresar a la melancolía y ternura que la canción tiene de por sí.

Tal vez eso me impedía voltear a ver al CD y menos me llamaba el reproducirlo, además de que no soy precisamente un aficionado de los pasodobles.

Total, que lo puse en la charolita del *blu-ray* y ¡oh, maravilla...! Empezó a fluir lento, suave brillante como el aire de la trompeta, a pesar de que la pieza que abre es... Sí, adivinaron, un pasodoble. Curiosamente no me disgustó: tenía un aire muy jocoso con ideas de giros melódicos y cadencias en las que no había puesto atención antes.

Disciplinadamente esperé a que llegara el siguiente corte, una pieza de Ennio Morricone, "Oboe de Gabriel", que el enormísimo maestro italiano compuso, por supuesto, para una película, *La Misión*, estelarizada por Robert de Niro y Jeremy Irons, si no mal recuerdo. El corte tres es "Someone to Watch Over Me", que Gershwin compuso originalmente para un musical pero que ha sido interpretado por un sinfín de voces: una de las más recordables es la de Ella Fitzgerald. Finalmente esta se ha conver-

tido, hasta ahora, en mi favorita de todo el CD. Se podría pensar que simplemente por el encanto que ejercen casi naturalmente las melodías del compositor estadounidense, sin embargo es el arreglo de Isaac Mireles, otro joven maestro trompetista, el

que hace la diferencia. En general creo que ahí reside el encanto de este álbum, al menos para mí: las orquestaciones, si se le puede llamar así y los arreglos son definitivamente gozosos, divertidos o creativos, no sé exactamente cómo calificarlos, pero tienen un aire de modernidad, un encanto inefable que proyectan alegría mezclada con un poco de melancolía y otros *ias* que no encuentro. Desde mi perspectiva de neófito creo que algunos rebasan el cartabón académico, como el caso del aria "Nessun Dorma", de la celeberrima *Turandot*, ópera de Giacomo Puccini, cuya bella melodía es preferida de muchos tenores para lucir sus virtudes vocales.

Definitivamente la estructura y la hechura de cómo están conformadas y armonizadas las piezas es un acierto, hay un perfecto equilibrio en las diversas tesituras y colores de los diferentes instrumentos de viento que toman parte.

Ya entrado en gastos, me cruzó fugazmente por la choya la idea de atreverme a *espoilear* (¿así se dice?) cada corte,

pero no me alcanzaría ni el espacio ni mi escaso vocabulario; sólo me gustaría referirme a los cortes que más me han gustado hasta ahora.

Como decía, la canción de Gershwin es una de mis favoritas; en ella, sobre un telón de fondo terso, brillante pero suave de los demás metales, Cornejo borda con maestría pero con emoción la melodía, acariciándola suavemente, poniendo acentos luminosos donde siente que debe ser así, para después regresar a la melancolía y ternura que la canción tiene de por sí.

Otra de las pistas es, precisamente, la "Nessun Dorma", que han cantado todos los tenores —y hasta los que no lo son— del mundo: la voz cantante la hace, supongo, la trompeta de Ignacio Cornejo, sin hacer alarde de virtuosismo, pero exacto y sobre todo transmitiendo el sentimiento que se supone le dice el príncipe Calaf a la cruel Turandot

"Pero mi

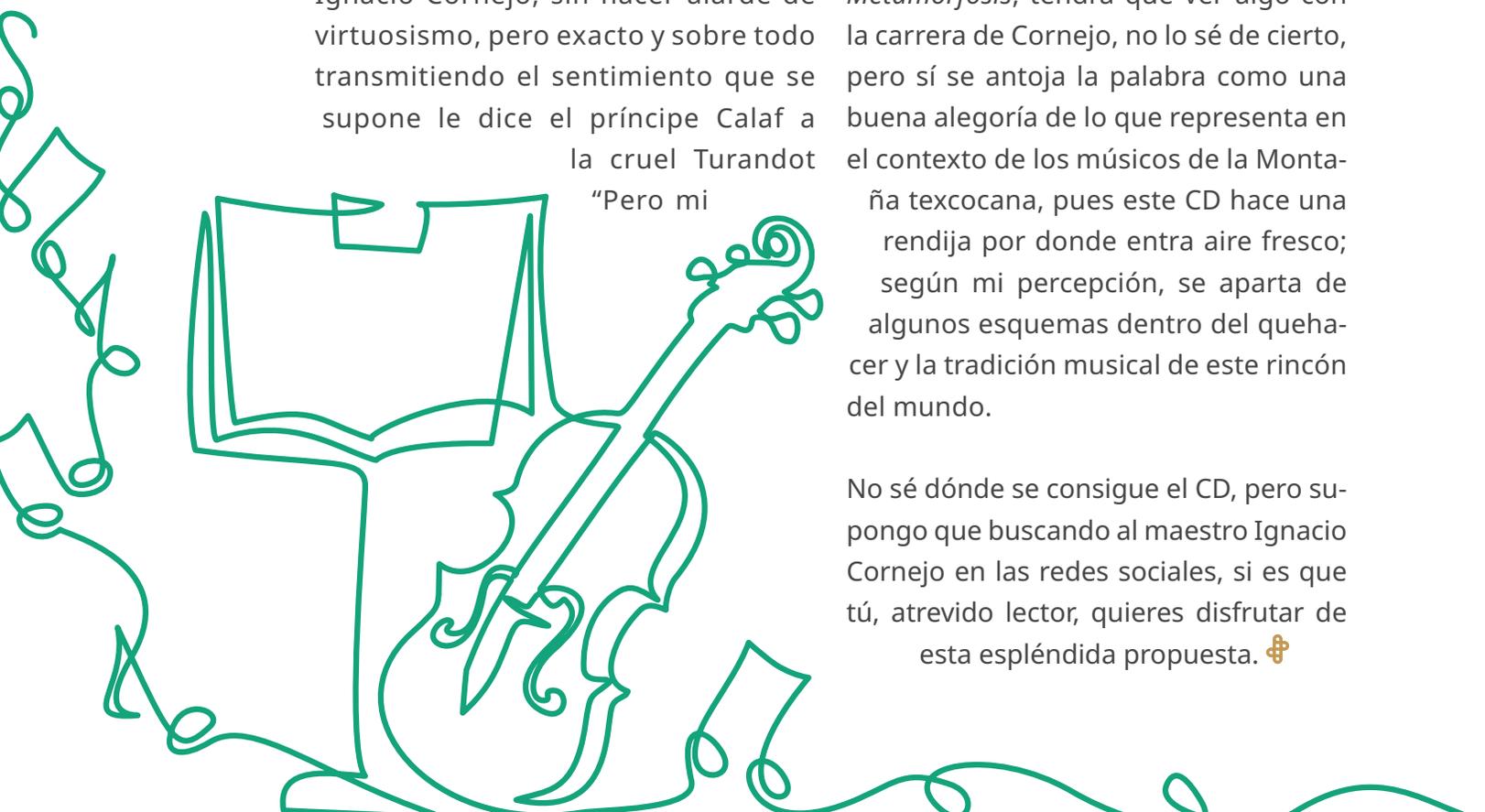
secreto está oculto en mí / Mi nombre nadie lo sabrá...".

Otra pieza que me gustó mucho fue la número 10 y penúltima del repertorio, "Romanza", del michoacano Rafael Méndez (1906-1981), compositor y virtuoso trompetista que yo no conocía, pero su pieza es verdaderamente moderna, vigente, acrecentada su belleza con el arreglo de Alonso Armenta.

El último corte es una famosa canción de la no menos celebre pianista y compositora británica Joy Webb, "Shar My Yoke", una dulce canción inscrita en la espiritualidad de su autora que fue integrante destacada del Ejército de Salvación a mediados del siglo XX.

Supongo que lo del título del álbum, *Metamorfosis*, tendrá que ver algo con la carrera de Cornejo, no lo sé de cierto, pero sí se antoja la palabra como una buena alegoría de lo que representa en el contexto de los músicos de la Montaña texcocana, pues este CD hace una rendija por donde entra aire fresco; según mi percepción, se aparta de algunos esquemas dentro del quehacer y la tradición musical de este rincón del mundo.

No sé dónde se consigue el CD, pero supongo que buscando al maestro Ignacio Cornejo en las redes sociales, si es que tú, atrevido lector, quieres disfrutar de esta espléndida propuesta. 🎵



✦ **¿Has tenido pensamientos recurrentes sobre la muerte y el suicidio?**



Puede que vivas con depresión.

¡En la Línea de la Vida queremos ayudarte!

800-911-2000

    gob.mx/salud



¿Sabías de las próximas unidades de la UNRC fuera de la CDMX?



Libres, dignos y humanos