

Número 16 | año 2 | junio 2025

Dignos y humanos

Revista de vida universitaria de la Universidad Nacional Rosario Castellanos



Salsa Around The World

- Inventarios forestales
- Hölderlin
- Lectura

 UNRC



¿Sabías de las próximas unidades de la UNRC fuera de la CDMX?



Libres, dignos y humanos

Editorial

Minorías

Todas las personas en algún momento formaremos parte de alguna minoría. Sin importar el nivel de privilegio, estaremos del lado de quienes viven alguna desventaja estructural en la sociedad.

Según el investigador y doctor en Derecho Jorge Ulises Carmona Tinoco, existen varios criterios para la identificación de minorías: 1) la inferioridad numérica, 2) la posición no dominante, 3) el requisito de nacionalidad, 4) la limitación a etnia, religión y lengua, 5) la conciencia o voluntad colectiva y 6) el otorgamiento de la categoría de minoría.

En todo el mundo hay millones de personas que tienen menos que los demás o que son discriminadas; esa discriminación a las minorías se traduce en distintos grados de violencia, como que tengas menos oportunidades de trabajo, que se burlen de lo que te guste o de las costumbres de tu familia, que te rechacen en los procesos de admisión

o en clínicas de salud pública, igualmente, una posibilidad es que te amenacen, peguen, violen o maten. Todo eso está muy mal.

Pero ¿quién discrimina? ¿Quién es esa mayoría? Generalmente es sólo un estereotipo sociológico, pero podríamos decir que el perfil de lo que debería ser cualquier persona para tener menos discriminaciones consiste en ser hombre, identificado como hombre, heterosexual, universitario, de clase alta, católico, de ascendencia extranjera y conservador.

Esto no significa que esté mal ser hombre o heterosexual, cualquiera puede enloquecer e intentar colocarse en la posición del que discrimina, a veces para reafirmarse del lado ganador, otras para beneficiarse emocional o materialmente.

Invitamos a toda la comunidad universitaria a no discriminar y a no permitir el abuso, la segregación, a no propiciar las desventajas estructurales; también, sea el mes que sea, a que nos hagamos conscientes de nuestra realidad para acercarnos cada vez más a ser

Libres, dignes y humanas.

Índice

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez

Rectora

Mtro. Antonio Méndez Hernández

Secretario General

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández

Director de Formación Integral

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy

Director de Comunicación Social

Mtra. Wendy Castro Díaz

Directora de Administración Escolar

Mtro. Fernando Arnulfo Santander Guerrero

Director de Campos de Conocimiento y Desarrollo Docente

Dra. Rocío Luguí Sortibrán Martínez

Directora de Investigación y Posgrado

Lic. Joel Enrique Fonseca Alva

Director de Administración y Finanzas

COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López

Coordinador

Leonardo Reyes Terrazas

Itzel Guadalupe Campos González

Corrección

Tabatha Giselle González Torres

Ana Laura Juan Reséndiz

Arte y diseño

René Aguilar Díaz

Edna Ochoa

Ikram Palma

Irvin Sánchez

Gabriel González

Colaboradores

- 4** El faro que me habita: ser universitaria, comunicadora y voz
- 6** Primera feria ambiental de la UNRC
- 8** Lectura y sus tres niveles
- 12** Inventarios forestales urbanos. Estudio de caso en la Unidad Académica GAM y subsede Oceanía GAM de la Universidad Nacional Rosario Castellanos
- 26** Friedrich Hölderlin: el poeta melancólico del romanticismo alemán
- 29** Fe de erratas
- 30** Entre celebraciones y cátedras: Rosario Castellanos
- 32** Voces de lo femenino. Entrevista con María Luisa Medina, actriz, dramaturga y directora escénica
- 37** Salsa Around The World
- 41** Cuentos cortos



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos



Ray Bradbury
**FAHRENHEIT
451**

El faro que me habita: ser universitaria, comunicadora y voz

Ikram Alin Palma González

Estudiante de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, en la modalidad presencial, en la sede Gustavo A. Madero.

Ser universitaria no es sólo alcanzar una meta académica. Para mí es una forma de estar en el mundo con más conciencia, compromiso y con un deseo mayor por transformar lo que me rodea. La Universidad Nacional Rosario Castellanos fue un faro de esperanza, ya que encontré una escuela donde no tengo que esconder lo que soy, ni achicarme para encajar, al contrario: aquí mis capacidades brillan más, mi voz se fortalece y mi historia cobra sentido.

Este faro ahora no sólo alumbra mi camino, sino que constantemente me recuerda que el conocimiento no se trata de acumular, sino de compartir, transformar y acompañar. Estudiar una licenciatura, desde mi carrera, Comunicación, no consiste en transmitir datos o atesorar información, significa también escuchar, narrar con responsabilidad, construir puentes, poner el lenguaje al servicio de quienes lo necesitan.

En otras etapas me sentí fuera de lugar, como si no enajara del todo, como si mis ideas y mi sensibilidad fueran demasiado. Pero aquí, en la UNRC, encontré una comunidad que me permite ser, que me invita no sólo a aprender, sino a preguntarme para qué y para quién quiero saber.

En medio de este camino pienso en Rosario Castellanos, una mujer que supo usar la palabra como faro. Desde su condición de mujer pensadora, logró hablar por quienes no eran escuchados, escribió por quie-

nes no sabían cómo hacerlo y cuestionó lo que parecía incuestionable. Dijo cosas incómodas, necesarias, luminosas. Siento que eso mismo ocurre con la comunicación. En cada historia contada con honestidad y en cada silencio que logramos romper hay posibilidades para que otras voces también existan.

Estudiar en la UNRC, en una universidad pública, es también una forma de compromiso. Un acto de esperanza en un país donde no todos tienen esta posibilidad. Por eso, este faro que me habita no es sólo mío, le pertenece también a mi comunidad, a los que vienen detrás, a quienes me acompañan, a quienes aún no han sido escuchados.

Quiero que lo que aprendo aquí sirva para ayudar, sanar y construir. Como Rosario, quiero nombrar el mundo, pero también cuestionarlo y, cuando sea necesario, rehacerlo. Quiero comunicar con sentido, con dedicación y desde una mirada crítica. Y si una sola palabra mía logra tocar a alguien más, entonces sabré que estoy cumpliendo mi tarea. Porque ser universitaria no es sólo un logro individual, es una forma de encender luz donde hace falta. ✨

Cartelera Cultural

Junio 2025

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
<p>2</p> <p>CENTENARIO DEL NATALICIO ROSARIO CASTELLANOS, UNRC 60 ANIV. EXPLANADA CÍVICA U. A. MAC, 11 HRS.</p> <p>OBRA DE TEATRO: Y EN MEDIO DE LOS DOS SAN SHAKESPEARE COMO DIOS U. A. SANTO TOMÁS, 17 HRS.</p>	<p>3</p> <p>CENTENARIO DEL NATALICIO ROSARIO CASTELLANOS, UNRC 60 ANIV. U. A. JUSTO SIERRA 11 HRS.</p>	<p>4</p> <p>CENTENARIO DEL NATALICIO ROSARIO CASTELLANOS, UNRC 60 ANIV. EXPLANADA CÍVICA U. A. SANTO TOMÁS, 11 HRS.</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS: LLUVIA U. A. AZCAPOTZALCO, 13 HRS.</p> <p>OBRA DE TEATRO: Y EN MEDIO DE LOS DOS SAN SHAKESPEARE COMO DIOS U. A. SANTO TOMÁS, 17 HRS.</p>	<p>5</p> <p>CENTENARIO DEL NATALICIO ROSARIO CASTELLANOS, UNRC 60 ANIV. U. A. COYOACÁN 11 HRS.</p>	<p>6</p> <p>CENTENARIO DEL NATALICIO ROSARIO CASTELLANOS, UNRC 60 ANIV. U. A. MILPA ALTA 11 HRS.</p>	<p>7</p> <p>CSIERRA OBRA DE TEATRO INSPIRADA EN "EL PRINCIPITO" U. A. JUSTO SIERRA 12 HRS.</p>
<p>9</p> <p>FERIA DEL LIBRO U. A. AZCAPOTZALCO 10 HRS.</p>	<p>10</p> <p>FERIA DEL LIBRO U. A. AZCAPOTZALCO 10 HRS.</p> <p>CINEMA ROSARIO CASTELLANOS: LA FALLA U. A. JUSTO SIERRA 13 HRS.</p>	<p>11</p> <p>FERIA DEL LIBRO U. A. AZCAPOTZALCO 10 HRS.</p> <p>MUESTRA DE TALLERES ARTÍSTICOS Y CULTURALES U. A. SANTO TOMÁS 11 HRS.</p>	<p>12</p> <p>FERIA DEL LIBRO U. A. AZCAPOTZALCO 10 HRS.</p> <p>OBRA DE TEATRO: GRAND SLAM U. A. SANTO TOMÁS 15 HRS.</p>	<p>13</p> <p>FERIA DEL LIBRO U. A. AZCAPOTZALCO 10 HRS.</p>	<p>14</p>
<p>16</p>	<p>17</p> <p>DÍA DE PINTA EN EL MUSEO 11 HRS.</p>	<p>19</p>	<p>20</p>	<p>21</p>	



Primera feria ambiental de la UNRC

Irvin Sánchez

Egresado de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la UNRM, colaborador en la Dirección de Formación Integral y apoyo al Servicio Social en sus ratos libres.

En punto de las 10 de la mañana del jueves 5 de junio se dio por inaugurada la primera Feria Ambiental de la Universidad Nacional Rosario Castellanos. Encabezada por el maestro José Daniel Ortiz Hernández, director de Formación Integral, a través de la Subdirección de Educación Continua y Formación, así como la participación activa del jefe de carrera, el licenciado Miguel Ángel Domínguez Pérez Tejada, y estudiantes de la Licenciatura en Ciencias Ambientales para Zonas Urbanas en el auditorio de la Unidad Académica GAM.

En el acto inaugural, acompañada de su fiel asistente Salmy, perrito rescatado, participó la Dra. Juana Villada Martínez,

especialista de la Facultad de Química de la UNAM que apoya en la recolección de aceite comestible para la elaboración de jabones.



Fotografía: Irvin Sánchez.

Asimismo, en la velaria instalada en la Unidad GAM, se realizaron diversas conferencias y talleres que permitieron a la comunidad de la UNRC conocer la importancia del cuidado del medio ambiente, gracias a la participación de diferentes instituciones y organizaciones como ANP Sierra de Guadalupe y la Armella, Grupo Coatlán, entre otras.



Fotografía: Irvin Sánchez.

Durante la feria se desarrollaron diversas actividades como escultura con jabón, una exhibición de serpientes endémicas, venta de productos locales, la elaboración de capibaras con materiales naturales, la conservación de plantas y el trueque entre las y los estudiantes, con la intención de prolongar la vida útil de distintos productos y evitar su desperdicio.



Fotografía: Irvin Sánchez.



Fotografía: Irvin Sánchez.

La feria concluyó pasadas las tres de la tarde con la premiación de un concurso de fotografía y la presentación de la Escuela de Danza Folclórica de Amalia Hernández. 🍀

“Esta actividad puede ser considerada como el primer escaño y el más importante en el quehacer académico de las personas y también uno de los vehículos para gestionar las emociones” (Salinas, 2022).

Para los niños casi todo será una novedad, en la educación de la lectura de adultos será diferente y mucho más rápida, porque conocen mucho más del mundo, en mucho consiste sólo en especificar el significado de cada signo lingüístico y la estructura del andamiaje, utilizando su experiencia previa.



Hoy en día, en México, el analfabetismo es de 5%. Se considera en analfabetismo a una persona que después de los 15 años aún no sabe leer y escribir. En décadas anteriores ese porcentaje era más alto, por ejemplo, en 1970 sólo estaba alfabetizado el 74% de los mexicanos.

El Inegi no especifica si esas personas mayores de 15 años son típicas o padecen alguna discapacidad mental, de manera que un porcentaje de 95% de personas que saben leer es bueno, si consideramos que no todos los mayores de 15 años tienen la capacidad de leer. Sin embargo, aún estamos lejos del 99% que suele haber en el llamado primer mundo.

En nuestro país, la principal barrera para la alfabetización estriba en las condiciones de las comunidades rurales y alejadas, donde el gobierno ha invertido menos para pagar el profesorado y crear las escuelas que requiere la población: bilingües, que no sean multigrado y con caminos; con población que no dependa de la mano de obra de los hijos para la supervivencia. Solemos pensar que el “mundo rural y pobre es un lastre”, pero siempre hace falta ver que allá no tienen lo que nosotros sí en las zonas urbanas. Alguien podría pensar que “nosotros somos el lastre”.

Regresando a la lectura, es importante mencionar que leer, así como redactar, implica necesariamente pensar y poner en juego varias habilidades más, como el pensamiento lógico y el crítico. Ejercitar la lectura fomenta la paciencia, la capacidad de concentración y de hilar ideas cada vez más extensas y complejas.

Ya mencionamos que leer nos abre un abanico de posibilidades de conocimiento, pero no se aprende a leer y se hace una doctora en biología molecular o experto en teología, no, lo que ocurre es que la lectura nos permite

ir averiguando datos, pequeñas piezas de un rompecabezas de conocimiento, y, conforme se avanza en la carrera académica, se descubren parcelas más amplias; luego, alguien se especializa a fondo en una pequeña parte del universo de rompecabezas y se hace de más criterio para interpretar esa parcela, entonces, la comunidad le considera a alguien “experto”, “científica”, “especialista”.

Hay que tomar en cuenta que no todos los textos respecto de un tema dicen lo mismo. No, cada texto aborda un tema con un objetivo, de una parcela del conocimiento, así como las características de las personas que ostentan la autoría: horizonte cultural, realidad material o prejuicios; por ejemplo, un libro de historia o, más específicamente, de historia de México, podría ser sobre distintos periodos, por ejemplo, el tiempo prehispánico, colonial, siglos XIX o XX.

Además, también impacta el nivel de comprensión lectora, que podemos entender como:

“(…) el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información” (Cervantes, 2017).

Los tres niveles son literal, inferencial y crítico, basado en la investigación. Cervantes, Pérez y Alanís podrían decir que en general el primer nivel, el literal, nos permite conservar una idea general, se reconocen algunas frases o se identifica el orden de las acciones, así como lugares, hechos o personas.

El nivel inferencial requiere de cierta capacidad de abstracción o conocimiento previo. De la lectura se pueden inferir ideas no dichas concretamente; se relaciona la información del texto con otras fuentes; se pueden sacar conclusiones, relaciones de causa y efecto; predecir eventos posteriores; o interpretar un lenguaje figurativo.

En estos tiempos en que todo se “guglea” y se responde por medio de la “inteligencia artificial”, cualquiera podría creer que lo que menos hace falta es leer, pero esa es una puerta falsa. Mientras más calculadoras y computadoras utilizamos, más ingenieros requiere un país para desarrollar su industria, al igual que el capital internacional para esparcir las migajas.



La lectura crítica, el tercer nivel, es el ideal, el que los docentes a nivel superior, las universidades, esperan de sus alumnos, imprescindible para la investigación. Una lectura crítica no significa que se critique todo, sino que se pueda evaluar si las cosas son verdades o fantasías, si lo dicho es válido y en qué partes; aquí se discute con el texto y se compara con otras lecturas. Para lograrlo es importante contar con lecturas previas, que sustenten al lector en sus interpretaciones.

Ahora bien, hay infinidad de propósitos de lectura. Algunas tendrán una motivación estética, informativa, académica o de entretenimiento. Cada uno de estos textos te podrá nutrir e implicará diferentes dificultades, pero hay que comenzar a acostumbrar a nuestro cerebro a enfrentarse a las obras.



Cada vez podremos darle más tiempo, más concentración, como si nos introdujéramos a un gran lago, en el que podemos sumergirnos cada vez más profundo, hasta tocar el fondo, pero al salir tendríamos mayor capacidad pulmonar. Un día saldremos enriquecidos de la in-

mersión en los textos, incluso si no nos gustase esa lectura en particular. Además, por si fuera poco, eventualmente podemos vivir de leer, escribir sobre lo que leemos y volver a leer.

En estos tiempos en que todo se “guglea” y se responde por medio de la “inteligencia artificial”, cualquiera podría creer que lo que menos hace falta es leer, pero esa es una puerta falsa. Mientras más calculadoras y computadoras utilizamos, más ingenieros requiere un país para desarrollar su industria, al igual que el capital internacional para esparcir las migajas.

Lo mismo ocurre con las lecturas: cuanto más lees más fácilmente puedes darte cuenta del uso de las herramientas llamadas IA en los textos, precisamente porque hace falta lectura crítica para notar las pequeñas diferencias, pues este es el nivel en el que se confronta a las lecturas con el criterio propio, con otras lecturas, con el tiempo, con lo que sugiere y lo que no sugiere.

Entonces a leer. No importa si crees que trabajamos por migajas o si el pobre es pobre porque quiere, eso no cambia la necesidad de ejercitar tu cerebro dada la multitud de beneficios que trae, como el placer de conocer, de entretenerte, conmoverte, además del de ganarte la vida, y para repartir entre las personas que quieres y te quieren. 🍀

Referencias

- » Cervantes, R. *et al.* (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel N° 172, de Ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, SOCIOTAM, XXVII(2), julio-diciembre, 73-114.
- » Salinas, T. *et al.* (octubre, 2022). Tres beneficios de la lectura desde una mirada investigativa: pensamiento crítico, expresión oral y salud mental. *Polo de Conocimiento*. (Edición núm. 70) Volumen 7, No 10. Ecuador.

Inventarios forestales urbanos.

Estudio de caso en la Unidad Académica GAM y subsede Oceanía GAM de la Universidad Nacional Rosario Castellanos

Alfonso Carbajal-Domínguez

Doctor en Geografía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente es profesor en la licenciatura en Ciencias ambientales para zonas urbanas, imparte materias como Sistemas de Información Geográfica y Cartografía Automatizada, además de coordinar cursos intersemestrales, como el de Introducción a los Sistemas de Aeronaves Pilotadas a Distancia (RPAS).

¿Por qué son importantes los inventarios forestales urbanos?

Los árboles ofrecen una amplia variedad de servicios ambientales (Figura 1), clasificados en categorías como provisión, soporte, regulación y culturales (Balvanera y Cotler, 2011). En los entornos urbanos, los árboles desempeñan un papel fundamental al proporcionar servicios que benefician tanto al medio ambiente como a las comunidades humanas. Por ejemplo, brindan sombra y protección contra la intensa radiación solar durante las temporadas calurosas, lo que favorece la realización de actividades al aire libre y contribuye al bienestar físico y cultural de las personas (servicios ambientales de regulación y culturales). Además, facilitan la infiltración de agua hacia los mantos acuíferos, un proceso esencial para el abastecimiento hídrico (servicios ambientales de provisión). También sirven como hábitat y fuente de alimento para diversas especies, incluidas aves, insectos, mamíferos y reptiles, lo que refuerza los ecosistemas urbanos (servicios ambientales de soporte). Paralelamente, los árboles realizan procesos menos visibles, pero igualmente cruciales, como la producción de oxígeno y la captura de carbono, contribuyendo significativamente a la regulación del clima y la calidad del aire (servicios ambientales de regulación) (Balvanera y Cotler, 2011).



Figura 1. Servicios ambientales del arbolado urbano.



Fotografías del autor. A: Árboles como hospederos para las orquídeas del Parque Bicentenario; B: Arbolado del Bosque de San Juan de Aragón; C: Parque Nacional Los Dinamos; D: Casuarina como refugio de la Polilla Cuatro Espejos (*Rothschildia cincta*).

La presencia de árboles en las ciudades no sólo embellece el entorno urbano, sino que también fomenta la interacción de los habitantes con los servicios ambientales y la biodiversidad.

en la salud mental y el bienestar psicológico, al reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y favorecer el desarrollo de la atención y la concentración. Diversos estudios han demostrado que la exposición a entornos verdes estimula la curiosidad, fortalece el sentido de comunidad y contribuye a la calidad de vida en entornos urbanos

La presencia de árboles en las ciudades no sólo embellece el entorno urbano, sino que también fomenta la interacción de los habitantes con los servicios ambientales y la biodiversidad. Los espacios arbolados facilitan el conocimiento sobre la diversidad arbórea y la fauna asociada, promoviendo una mayor conciencia ecológica entre la población. Además, esta conexión con la naturaleza tiene impactos positivos

(Gonzales y Orellana, 2024). De este modo, los árboles no sólo embellecen el entorno urbano, sino que también estrechan el vínculo entre las comunidades humanas y el entorno natural, generando beneficios tangibles e intangibles para la sociedad.

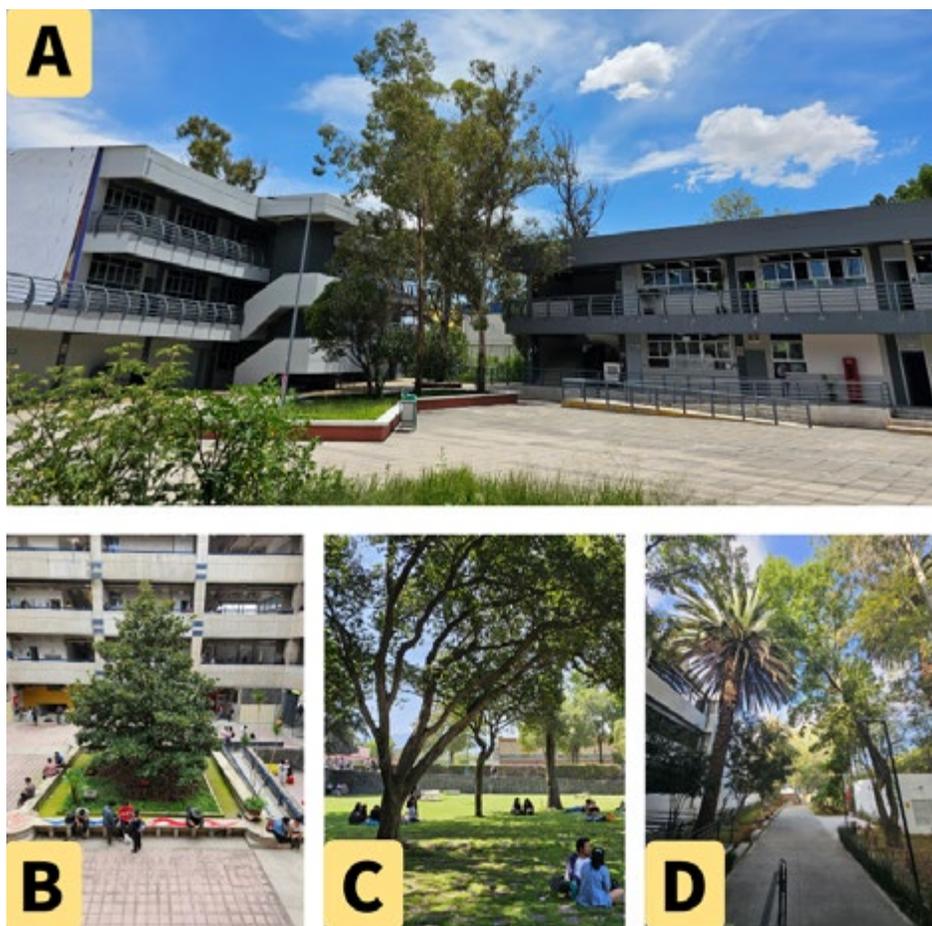
Por ello, los inventarios forestales urbanos representan una herramienta fundamental para comprender y evaluar la influencia de las actividades humanas sobre el medio ambiente y el cambio climático. Constituyen

una base de información esencial para tomar decisiones más acertadas en la gestión sostenible de los recursos naturales en las ciudades. Los datos obtenidos a través de estos inventarios pueden actuar como indicadores clave para monitorear el cumplimiento de políticas públicas y fomentar la conservación de la riqueza arbórea urbana (Ramírez *et al.*, 2021).

De acuerdo con García García *et al.* (2023), los bosques urbanos comprenden la totalidad de la vegetación presente en una ciudad y su análisis ha sido objeto de numerosos estudios enfocados en aspectos como el estado sanitario de los árboles, su valor estético y la interacción de la vegetación con las edificaciones. Sin embargo, aún son escasas las investigaciones que se centran específicamente en las zonas arboladas de centros universitarios

Los datos obtenidos a través de estos inventarios pueden actuar como indicadores clave para monitorear el cumplimiento de políticas públicas y fomentar la conservación de la riqueza arbórea urbana

Figura 2. Ejemplos de zonas arboladas de centros universitarios.



Fotografías del autor. A: Unidad Académica Gustavo A. Madero, UNRC; B: Facultad de Ciencias, UNAM; C: Ciudad Universitaria, UNAM y D: Unidad Académica Santo Tomás, UNRC.

(Figura 2). Estos espacios, a menudo subestimados, representan áreas clave para evaluar factores ecológicos que caracterizan la estructura y funcionalidad de los bosques urbanos, así como su impacto en el microclima local, la biodiversidad y la calidad de vida de las comunidades universitarias.

Además, los inventarios en contextos académicos ofrecen una oportunidad única para involucrar a estudiantes y profesores en proyectos de investigación aplicada,

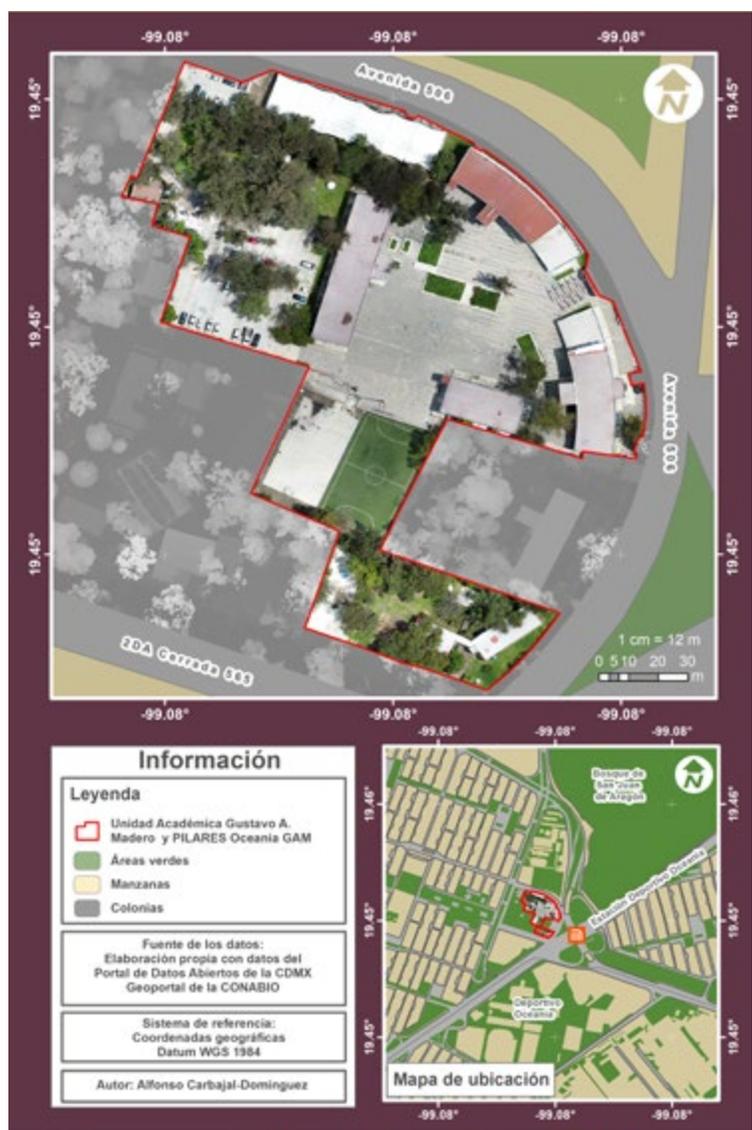
promoviendo una mayor conciencia ambiental y contribuyendo a la educación ambiental desde una perspectiva práctica. Este enfoque puede no sólo mejorar la gestión de los recursos vegetales en estos espacios, sino también generar modelos replicables para otras zonas urbanas y unidades académicas.

Los estudiantes realizaron representaciones cartográficas del arbolado y aplicaron técnicas de análisis espacial para evaluar la distribución y diversidad de especies en la unidad académica.

Unidad Académica Gustavo A. Madero y Piales Oceanía, GAM

En la Unidad Académica Gustavo A. Madero y en el Piales Oceanía GAM de la Universidad Nacional Rosario Castellanos (Figura 3), se imparte la licenciatura en Ciencias Ambientales para Zonas Urbanas (LCAZU). Esta carrera está diseñada para formar profesionistas con una preparación integral en el análisis, gestión y conservación del medio ambiente, con un enfoque particular en entornos urbanos. Su plan de estudios combina conocimientos teóricos y prácticos sobre el manejo sostenible de los recursos naturales, la mitigación y adaptación al cambio climático, así como el diseño e implementación de estrategias para la resolución de problemáticas ambientales en las ciudades. Como parte del plan de estudios, los estudiantes de cuarto semestre realizaron una actividad práctica en la materia de Sistemas de Información Geográfica (SIG), orientada a aplicar técnicas de georreferenciación y análisis espacial en el contexto de los ecosistemas urbanos.

Figura 3. Ubicación de la Unidad Académica Gustavo A. Madero y Piales Oceanía GAM.



Procedimiento y herramientas tecnológicas

El inventario forestal se llevó a cabo a partir de una metodología estructurada que integró el trabajo de campo con el análisis geoespacial en entornos digitales. Para ello, se utilizaron aplicaciones móviles que permitieron registrar con precisión las coordenadas geográficas de todos los árboles localizados dentro del campus (Figura 4). Para facilitar la identificación y caracterización de la vegetación, los estudiantes recibieron guías de campo especializadas, así como instrucciones detalladas para la recolección de datos dasométricos clave, incluyendo el diámetro a la altura del pecho (DAP) y la altura total de los árboles.

Además, se registró información relevante sobre el origen de las especies (nativas o exóticas), su estado de salud (vivas o muertas) y la presencia de plagas o enfermedades forestales. Todos los datos fueron anotados en bitácoras de campo. A partir de esta información, se realizaron análisis estadísticos que permitieron evaluar la composición, estructura y distribución del arbolado urbano dentro del campus.

Como parte de la actividad académica, los estudiantes integraron esta información en un Sistema de Información Geográfica (SIG) utilizando el software libre QGIS (QGIS Development Team, 2024). Esto permitió la representación espacial del arbo-

lado dentro del campus, facilitando el análisis y la identificación de patrones de distribución. Para enriquecer el análisis, se incorporaron imágenes de alta resolución generadas a partir de un mosaico fotogramétrico obtenido con drones (RPAS). Estas imágenes fueron capturadas en el marco de un curso intersemestral sobre el uso de aeronaves pilotadas a distancia, lo cual proporcionó a los estudiantes herramientas avanzadas para el monitoreo ambiental y mejora de sus habilidades en el manejo de tecnologías geoespaciales (Carbajal-Domínguez, 2024).

Figura 4. Procedimiento del inventario forestal.



Fotografías del autor. A: Identificación de la especie arbórea; B: Toma de información dasométrica; C: Registro de datos espaciales y D: Registro de la información en bitácora de campo.

Colaboración y gestión de datos

Con el fin de centralizar la información y facilitar su acceso, los estudiantes organizaron una base de datos colaborativa en la nube de Google, donde cada equipo cargó sus registros de manera estructurada. Esta estrategia permitió consolidar un repositorio digital accesible

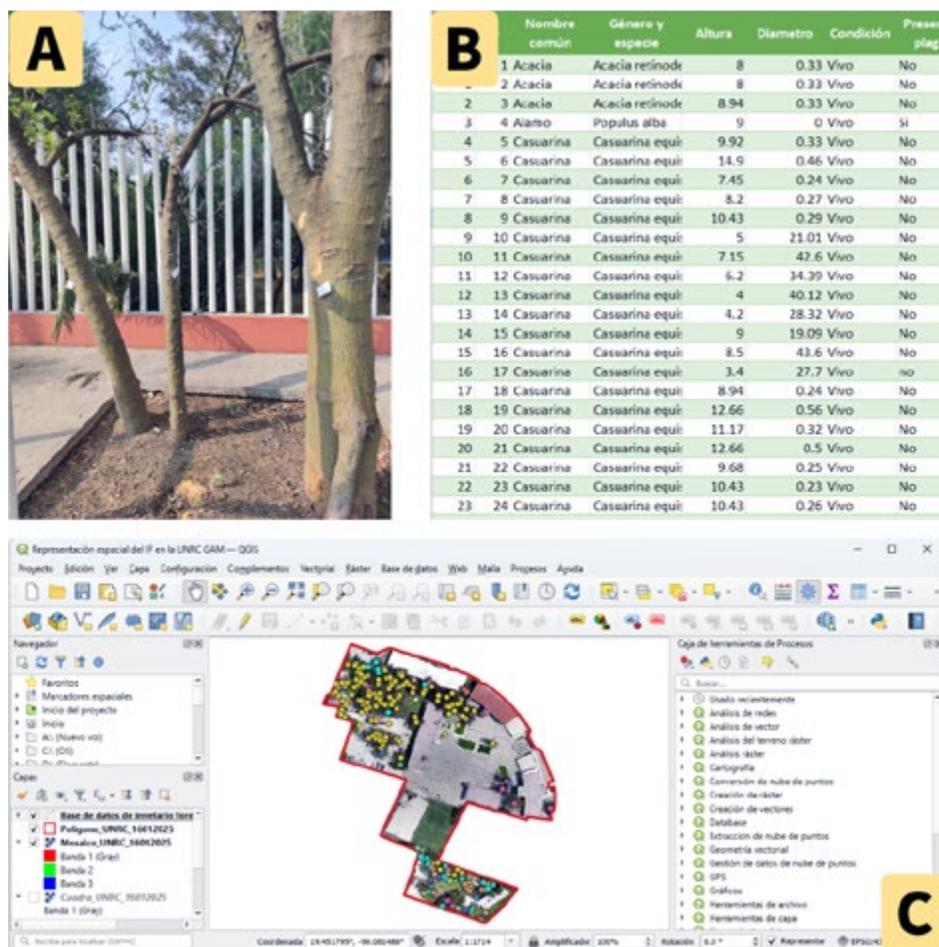
para todos los participantes, facilitando la integración y validación de datos en tiempo real (Figura 5).

Para garantizar la trazabilidad de los registros, cada árbol fue marcado físicamente con un folio identificador, lo que permitió un seguimiento preciso del proceso de inventario. A partir de la base de datos, los estudiantes realizaron representaciones cartográficas del arbolado y aplicaron técnicas de análisis espacial para evaluar la distribución y diversidad de especies en la unidad académica. Finalmente, la información se integró en el SIG como un archivo vectorial, lo que posibilitó su visualización y análisis en mapas temáticos (QGIS Development Team, 2024).

Esta metodología no sólo fortaleció la colaboración entre los estudiantes, sino que también promovió el uso de herramientas digitales para la gestión y planificación del arbolado urbano.

Este tipo de actividades, además de que ayuda a la formación académica de los estudiantes, contribuye al monitoreo continuo de los recursos naturales en espacios educativos, sentando las bases para una gestión ambiental más eficiente en entornos urbanos. Asimismo, promueve una mayor conciencia ambiental dentro de la comunidad

Figura 5. Resultados del levantamiento forestal urbano de la UNRC.



Fotografías del autor. A: Árboles identificados y marcados con un folio; B: Base de datos colaborativa y C: Representación espacial del arbolado urbano en el Sistema de Información Geográfica QGIS.

universitaria, impulsando la responsabilidad y el compromiso con la conservación del entorno.

Análisis de los resultados del inventario forestal

El inventario forestal del plantel Gustavo A. Madero y Pilares Oceanía GAM muestra el registro de 13 especies arbó-

reas, con una clara predominancia de especies exóticas sobre las nativas. Se realizó un total de 195 registros correspondientes a distintas especies, entre ellas, el colorín (*Erythrina americana*), endémica de México; tres nativas; tres clasificadas como exóticas-invasoras, y seis exóticas. Destaca el alto número de *Casuarina equisetifolia* (130 registros), seguido por palma canaria y pirul, con 20 registros cada uno, mientras que otras especies están representadas por muy pocos ejemplares, como la jacaranda, el guaje rojo y el álamo, con sólo un registro cada uno (Tabla 1).

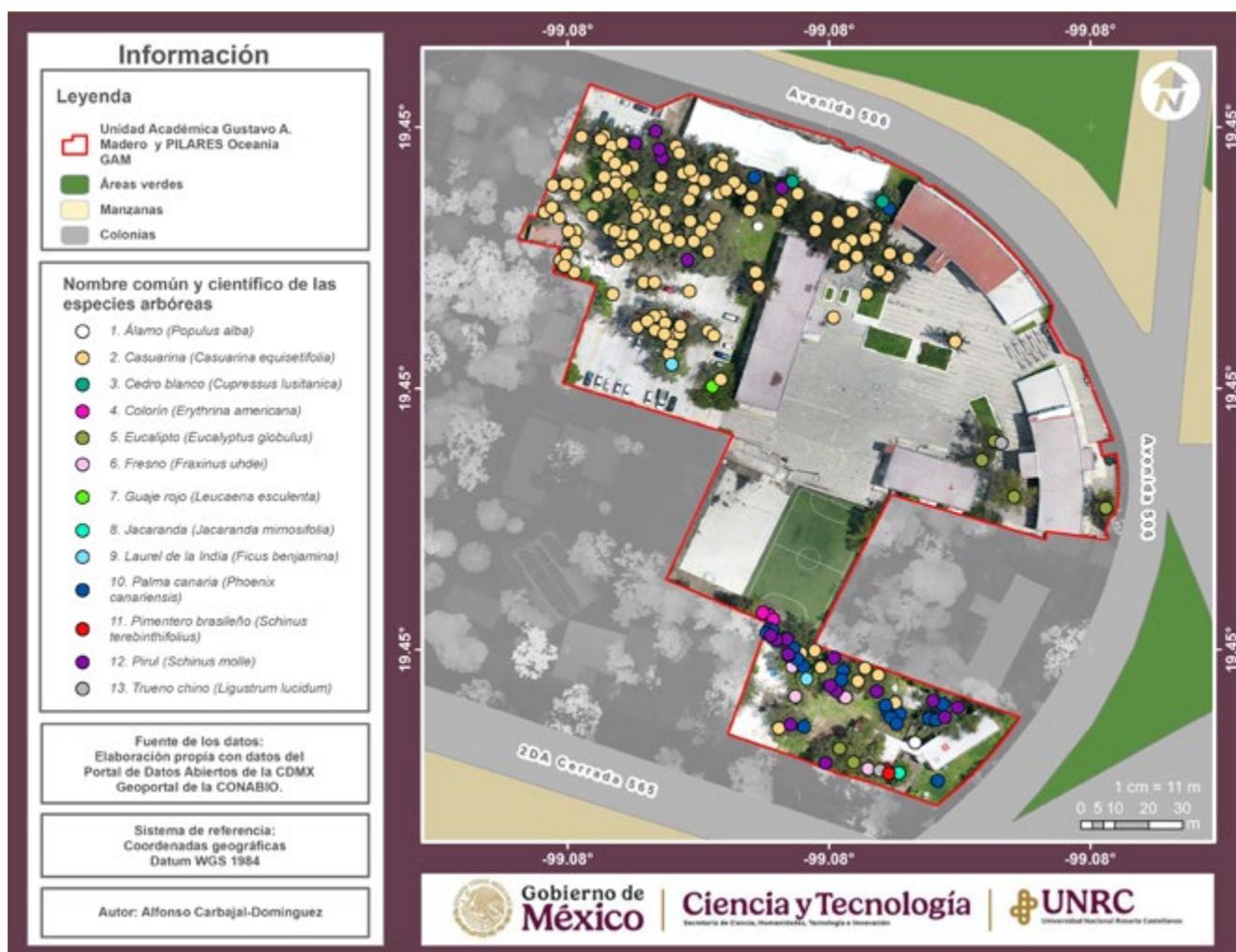
Tabla 1. Listado de especies registradas en el inventario forestal del plantel Gustavo A. Madero y Pilares GAM.

Número	Nombre común	Género y especie	Distribución	Origen	NOM-059-SEMARNAT-2010	Registros
1	Álamo	<i>Populus alba</i>	Exótica	Europa	No incluida	1
2	Casuarina	<i>Casuarina equisetifolia</i>	Exótica	Oceanía	No incluida	130
3	Cedro blanco	<i>Cupressus lusitanica</i>	Nativa	Norteamérica	Sujeta a protección especial (Pr)	2
4	Colorín	<i>Erythrina americana</i>	Nativa	Norteamérica	Amenazada (A)	3
5	Eucalipto	<i>Eucalyptus globulus</i>	Exótica-Invasora	Oceanía	No incluida	7
6	Fresno	<i>Fraxinus uhdei</i>	Nativa	Asia	No incluida	4
7	Guaje rojo	<i>Leucaena esculenta</i>	Nativa	Norteamérica	No incluida	1
8	Jacaranda	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	Exótica	Sudamérica	No incluida	1
9	Laurel de la India	<i>Ficus benjamina</i>	Exótica	África	No incluida	2
10	Palma canaria	<i>Phoenix canariensis</i>	Exótica-Invasora	África	No incluida	20
11	Pimentero brasileño	<i>Schinus terebinthifolius</i>	Exótica	Sudamérica	No incluida	2
12	Pirul	<i>Schinus molle</i>	Exótica	Sudamérica	No incluida	20
13	Trueno chino	<i>Ligustrum lucidum</i>	Exótica-Invasora	Asia	No incluida	2

Como se muestra en la Figura 6, los registros de las especies arbóreas se concentran principalmente en las zonas norte y sur de las unidades académicas. En la región norte predomina la presencia de casuarina, mientras que en el sur la distribución es más heterogénea, destacando especies como palma canaria (*Phoenix canariensis*) y pirul (*Schinus molle*).

Estos resultados resaltan la importancia de implementar estrategias de manejo y control de plagas para mitigar su impacto, especialmente en las especies más afectadas. Implementar estrategias de control y promover la restauración con especies nativas podría mejorar las condiciones del ecosistema local.

Figura 6. Distribución espacial del arbolado urbano del plantel Gustavo A. Madero y Pilares GAM.



Fuente: Elaboración propia.

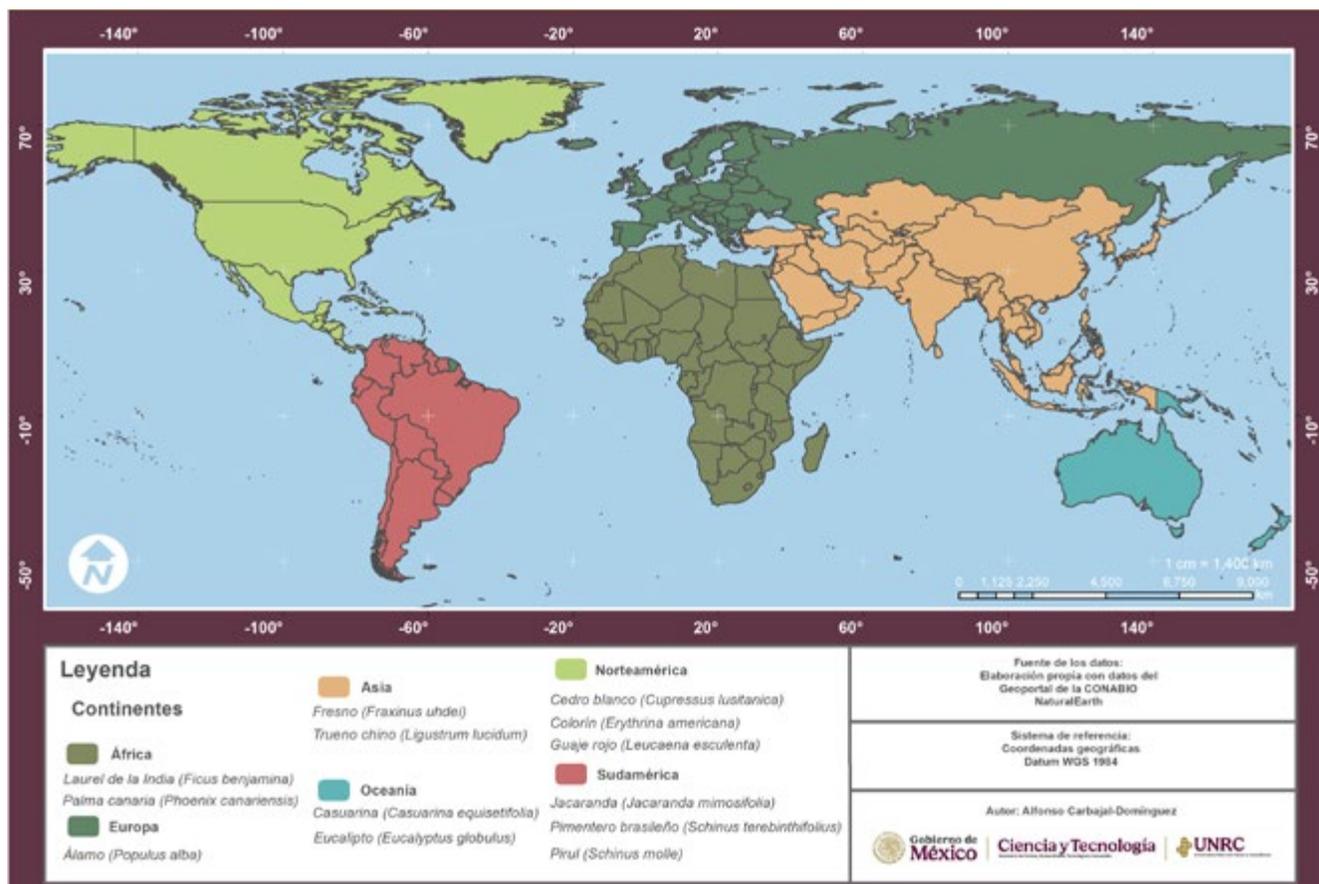
Distribución geográfica de las especies

En términos de distribución geográfica (Figura 7), el arbolado del plantel presenta una composición diversa, con especies originarias de Norteamérica (3), Asia (2), Europa (1), Oceanía (2), África (2) y Sudamérica (3). Esta diversidad de orígenes indica que la presencia de árboles en el campus responde más a criterios estéticos. La presencia de especies exóticas-invasoras como *Eucalyptus globulus*, *Phoenix canariensis* y *Ligustrum lucidum* es

preocupante, ya que estas especies tienen el potencial de desplazar a la vegetación nativa y modificar la dinámica ecológica del área (Comité Asesor Nacional sobre Especies Invasoras, 2010).

La presencia de especies exóticas-invasoras como Eucalyptus globulus, Phoenix canariensis y Ligustrum lucidum es preocupante, ya que estas especies tienen el potencial de desplazar a la vegetación nativa y modificar la dinámica ecológica del área

Figura 7. Origen de las especies registradas en el plantel Gustavo A. Madero y Pilares GAM.



Fuente: Elaboración propia.

Estado de conservación

Del listado de especies generado sólo dos especies se encuentran en el estatus de protección en la NOM-059-SEMARNAT-2010: el cedro blanco (*Cupressus lusitanica*), bajo la categoría de "Sujeta a protección especial" (Pr) y el Colorín, que se encuentra "Amenazada" (A) (Figura 8). Esto indica una baja representación de especies de alto valor de conservación en el área (SEMARNAT, 2010). La abundancia de especies exóticas-invasoras como la

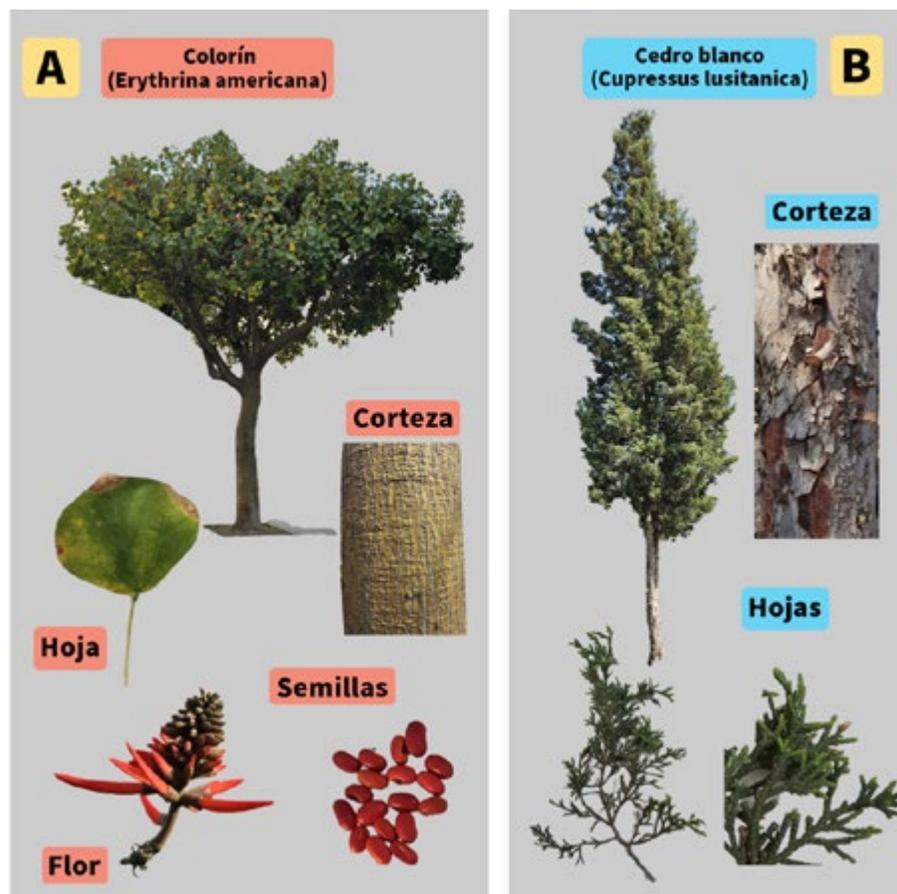
casuarina y el eucalipto sugiere la necesidad de implementar estrategias de manejo y restauración que prioricen la introducción o conservación de especies nativas para el plantel Gustavo A. Madero y Pilares GAM.

Sobrevivencia y plagas forestales presentes en el arbolado

El inventario forestal realizado registró un total de nueve árboles muertos, entre los cuales destacan principalmente la casuarina (*Casuarina equisetifolia*), con seis individuos, y el pirul (*Schinus molle*), con tres individuos

muertos. Esta mortalidad podría estar relacionada con la presencia de plagas identificadas en el arbolado durante el muestreo.

Figura 8. Especies en categoría de riesgo de acuerdo con la NOM-059-SEMARNAT-2010.



A: Colorín, que se encuentra "Amenazada" (A) y B: Cedro blanco, bajo la categoría de "Sujeta a protección especial" (Pr).

Los inventarios en contextos académicos ofrecen una oportunidad única para involucrar a estudiantes y profesores en proyectos de investigación aplicada, promoviendo una mayor conciencia ambiental y contribuyendo a la educación ambiental desde una perspectiva práctica.

Entre las plagas registradas (Figura 9), se identificaron dos principales: el muérdago (*Struthanthus quercicola*) y el heno motita (*Tillandsia recurvata*) (Flores-Flores *et al.*, 2016; Marchal Valencia, 2009).

El muérdago se encontró principalmente en el álamo (*Populus alba*) y la casuarina, aunque su incidencia fue más limitada en comparación con la otra plaga. Mientras que el heno motita fue la plaga más abundante en el arbolado, principalmente en el cedro blanco (*Cu-*

pressus lusitánica), y en especies como el eucalipto (*Eucalyptus globulus*), un individuo de laurel de la India y el pirul. Esta plaga es especialmente problemática, ya que afecta tanto a especies nativas como exóticas, compitiendo por recursos como luz y nutrientes.

La casuarina fue la especie con el mayor número de registros de plagas forestales, particularmente del heno motita, lo que podría explicar la alta mortalidad observada en esta especie. Estos resultados resaltan

la importancia de implementar estrategias de manejo y control de plagas para mitigar su impacto, especialmente en las especies más afectadas. Implementar estrategias de control y promover la restauración con especies nativas podría mejorar las condiciones del ecosistema local.

Conclusión

El inventario forestal de la Unidad Académica Gustavo A. Madero y Pilares Oceanía GAM muestra un claro predominio de especies exóticas, particularmente invasoras,

Figura 9. Plagas forestales del arbolado en la unidad académica. A: Muérdago (*Struthanthus quercicola*) y B: Heno motita (*Tillandsia recurvata*).



Fotografías del autor.

Este tipo de actividades, además de que ayuda a la formación académica de los estudiantes, contribuye al monitoreo continuo de los recursos naturales en espacios educativos, sentando las bases para una gestión ambiental más eficiente en entornos urbanos.

frente a una baja representación de especies nativas y endémicas. Este patrón podría implicar riesgos para la biodiversidad local y los servicios ecosistémicos. Por lo tanto, se recomienda evaluar las dinámicas ecológicas del área y considerar acciones de manejo que favorezcan la conservación de especies nativas y endémicas, promoviendo una mayor biodiversidad y resiliencia en este ecosistema urbano.

Durante el muestreo del inventario forestal se identificaron áreas del campus que, además de su valor ecológico, cumplen una función social significativa. Estos espacios arbolados son utilizados

Figura 10. Árboles como fuente de sombra y confort térmico para la comunidad estudiantil en la Unidad Académica Gustavo A. Madero (UNRC).



Fotografía del autor.

frecuentemente por estudiantes, docentes y personal administrativo como zonas de resguardo ante el calor, así como lugares para comer, descansar o convivir antes de retomar sus actividades (Figura 10). En este sentido, preservar y fomentar el cuidado de las especies arbóreas resulta fundamental no sólo para mantener los servicios ambientales que ofrecen —como la regulación térmica y la mejora de la calidad del aire—, sino también para garantizar el bienestar y la calidad de vida de toda la comunidad universitaria.

Con esta primera recopilación de información se espera que en el futuro se publique una guía fotográfica de las especies arbóreas presentes en el campus, con el objetivo de que toda la comunidad universitaria pueda reconocerlas e identificarlas fácilmente. Además, los datos dasométricos recopilados permitirán cuantificar la captura de carbono y otros servicios ambientales relacionados, para su publicación en revistas de impacto para los recursos forestales.

Asimismo, se prevé la recopilación de información adicional, como registros de temperatura y humedad, para evidenciar la importancia de los servicios ecosistémicos de regulación térmica y su papel en la mitigación de los efectos del cambio climático dentro de las unidades académicas. Estos datos fortalecerán la conciencia ambiental entre la comunidad estudiantil de la UNRC y también podrían servir de base para replicar estas prácticas.

Estos espacios arbolados son utilizados frecuentemente por estudiantes, docentes y personal administrativo como zonas de resguardo ante el calor, así como lugares para comer, descansar o convivir antes de retomar sus actividades.

Nota del autor:

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a los estudiantes de la licenciatura en Ciencias Ambientales para Zonas Urbanas de la Unidad Académica Gustavo A. Madero, particularmente a la generación 2022-2/2026-1, quienes participaron activamente en la materia de Sistemas de Información Geográfica. Su esfuerzo y compromiso fueron fundamentales para la realización del inventario forestal del arbolado de nuestra universidad, así como para la recopilación y análisis de datos dasométricos. Los resultados presentados en esta publicación son fruto de una colaboración conjunta entre estudiantes y docente, lo que demuestra la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la materia de Sistemas de Información Geográfica y su impacto en su desarrollo profesional. Gracias a su dedicación, esta experiencia se consolida como un ejemplo del potencial transformador de la educación ambiental en la formación de futuros profesionales comprometidos con la UNRC. 🌱

Referencias

- » Balvanera, P., y Cotler, H. (2011). Los servicios ecosistémicos. *Biodiversitas*, 94, 7–11. <https://www.uv.mx/personal/asuarezz/files/2011/01/servicios-ecosistemicos.pdf>
- » Carbajal-Domínguez, A. (2024). Aplicaciones y regulaciones de los Sistemas de Aeronaves Pilotadas a Distancia (RPAS). *Dignos y humanos*, 7, 12–21. https://www.rcastellanos.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DignosyHumanos/dh_numero7_sept2024_b.pdf
- » Comité Asesor Nacional sobre Especies Invasoras. (2010). *Estrategia nacional sobre especies invasoras en México - Prevención, control y erradicación*. http://www.conabio.gob.mx/institucion/Doc/Estrategia_Invasoras_Mex.pdf
- » Flores-Flores, J. D., Nájera-Castro, J. A., y Torres-Espinoza, L. M. (2016). Intensidades de aclareo y poda para el control del heno *Tillandsia recurvata*, en un bosque de *Pinus cembroides*. *Agraria*, 1, 21–25. <https://www.revistaagraria.com/index.php/agraria/article/view/576>
- » García García, S. A., Solano, J. R., Vargas Flores, A. K., Rodríguez, E. A., Aguirre Calderón, O. A., Molina Guerra, V. M., y García, R. S. (2023). Tree characterization, damage assessment and its impact on infrastructure in a university campus. *Revista Mexicana de Ciencias Forestales*, 14(80), 105–129. <https://doi.org/10.29298/rmcf.v14i80.1397>
- » Gonzales Quispe, S. G., y Orellana Tapia, M. J. (2024). Los árboles impulsores de vitalidad urbana en el espacio público. *Anales de Investigación en Arquitectura*, 14(2). <https://doi.org/10.18861/ania.2024.14.2.3791>
- » Marchal Valencia, D. (2009). El muérdago en la Ciudad de México. *Revista ArbolAMA*, 2, 10–30. <https://igavim.org/Documentos%20Generados/Documentos%20Generales/ArbolAMA%20Muerdago.pdf>
- » QGIS Development Team. (2024). *QGIS Geographic Information System*. Open Source Geospatial Foundation. <https://qgis.org>
- » Ramírez, C., Alberdi, I., Bahamondez, C., y Veloso de Freitas, J. (2021). Inventarios Forestales Nacionales de América Latina y el Caribe. *Inventarios Forestales Nacionales de América Latina y el Caribe*. FAO. <https://doi.org/10.4060/cb7791es>
- » SEMARNAT. (2010). *NOM-059-SEMARNAT-2010: Protección ambiental - Especies nativas de México de flora y fauna silvestres - Categorías de riesgo y especificaciones para su inclusión, exclusión o cambio - Lista de especies en riesgo*. https://www.profepa.gob.mx/innovaportal/file/435/1/nom_059_semarnat_2010.pdf

Mexicanas de 60 a 62 años

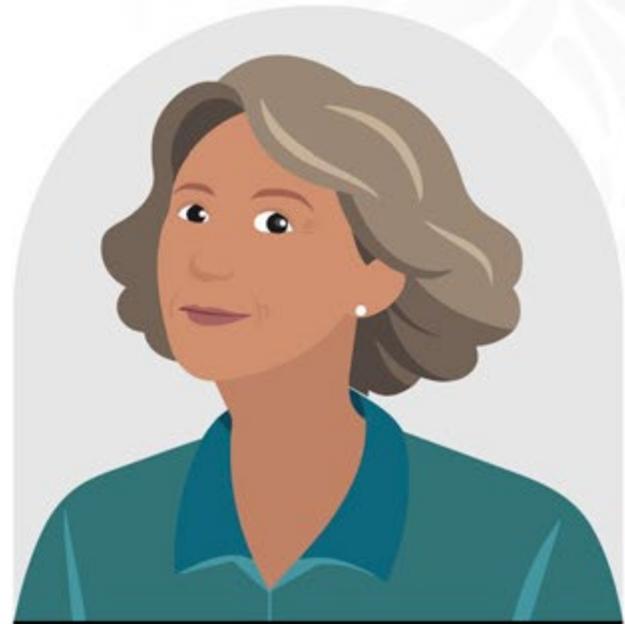
¡Preparen sus documentos!



Del 4 al 30 de agosto regístrate en
Pensión Mujeres Bienestar

Requisitos

- Identificación oficial vigente
- Acta de nacimiento
- CURP
- Comprobante de domicilio, no mayor a 6 meses
- Teléfono de contacto



**Apoyo
bimestral**

**\$3,000
mil pesos**



Reconocemos tu trabajo
por la familia y por la patria

Friedrich Hölderlin:

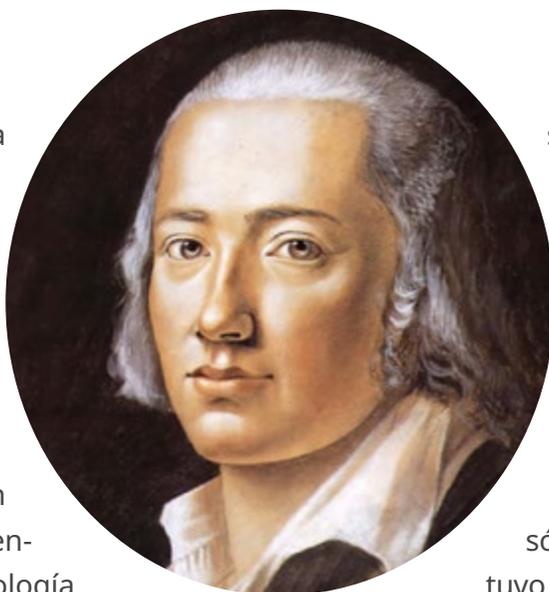
el poeta melancólico del romanticismo alemán

Itzel Campos

Licenciada en Letras Hispánicas por la UNAM. Fue docente de la licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia de la UNRC. Actualmente labora en la Casa Editorial Rosario Castellanos.

Friedrich Hölderlin es una de las figuras poéticas más importantes de la literatura alemana, cuyas letras se caracterizan por un excesivo desencanto interno, hastío de su presente y añoranza de los tiempos clásicos. En ellas, están presentes el pensamiento platónico y la mitología y cultura helénicas. En sus textos puede reflejarse la lucha, esa tensión entre la razón y la inspiración, esencia del romanticismo. Su obra, la cual durante su vida no fue reconocida, hoy es considerada como una de las más influyentes del romanticismo alemán.

Hölderlin nació en Lauffen am Neckar, Alemania, en 1770. Fue educado en el



seno de una familia protestante; ingresó al colegio preparatorio para el seminario en la ciudad de Denkendorf en 1788, donde estudió teología luterana, ahí entabló amistad con figuras como Hegel y Schelling. Su formación filosófica y teológica siempre estuvo presente en su poesía, misma que refleja su pensamiento por lo sagrado de la naturaleza.

Su carrera como escritor estuvo influida por figuras como Goethe, Herder, Novalis y Schiller y, a medida que se desarrollaba más como poeta, su obra se impregnó de un estilo audaz y lleno de imágenes simbólicas y alusiones mitológicas.

Sin embargo, su desarrollo profesional no tuvo el rumbo esperado. Al salir del seminario, decidió no ejercer, por lo que se empleó como preceptor, actividad que le llevaría a instalarse en la casa del banquero Gontard, en Frankfurt, en donde el destino le llevó a conocer a Susette, la esposa de Gontard, la mujer que se convirtió en su gran amor y quien se encuentra presente en su obra tras el nombre de Diótima¹, lo cual también es un reflejo de su apego por los clásicos. Sus palabras en varios de sus poemas muestran ese enamoramiento que para Hölderlin significó devolverle el sentido a su ser, un remanso de vida:

*¡Diótima, dichoso ser!
Alma sublime por quien mi corazón
Respuesto de la angustia de vivir
Se promete la juventud eterna de
los dioses.*

Fragmento del poema "Diótima",
Poesía Completa, p. 57

Una desafortunada escena con el marido de su amada Susette le llevó a abandonar la casa de los Gontard en 1798 y, por ende, tuvo que irse de Frankfurt. Pese a ello, tuvo entrevistas en secreto con ella tiempo después. En varios versos, no solamente vemos esa presencia del amor correspondido, sino del amor

que sufre, pero en el que coloca a su amada como un ser supremo, cercano a los dioses:

*Pero el tiempo se acelera. Mis mortales ojos
verán brillar el día en que tu nombre, oh Diótima,
será pronunciado tras el de los dioses,
y con el de los héroes, ya que tú lo eres.*

Fragmento del poema "Diótima",
Poesía Completa, p. 91

Su carrera como escritor estuvo influida por figuras como Goethe, Herder, Novalis y Schiller y, a medida que se desarrollaba más como poeta, su obra se impregnó de un estilo audaz y lleno de imágenes simbólicas y alusiones mitológicas.

Hölderlin es, de cierta manera, el poeta trágico y desesperanzado del romanticismo alemán. Su obra es el reflejo de una lucha por encontrar el significado de la existencia en medio de un mundo desencantado.

Uno de los temas centrales en sus escritos es la relación entre el hombre y lo divino y entre el hombre y la naturaleza, en cuyo seno encuentra la paz y un acercamiento con lo espiritual y es ahí donde su corazón se ve fracturado, pues esa nostalgia le lleva a ver que el progreso moderno y la racionalidad han quebrado su ser. Asimismo, en el *Hiperión*, novela epistolar culminada en 1799, encontramos al poeta trágico, cuyo corazón angustiado anhela su pasado y los recuerdos de su

¹ La figura de Diótima la hallamos en *El Banquete de Platón*. Es una sacerdotisa a la que Sócrates cita, pues tiempo atrás le ha dicho algunas palabras sobre Eros. Su filosofía se basa en que éste está entre Dios y el ser humano, como lo bueno y lo malo o lo bello y lo feo, entonces, el amor es aquello que hace que el ser humano pueda aspirar a la belleza y la bondad.

infancia: “Te agradezco que me hayas pedido que te hable de mí, porque así traes a mi memoria el tiempo pasado”.

Hiperión es una novela que encarna diversos tópicos del romanticismo alemán. Vuelca al lector entre un vaivén de emociones entre la nostalgia por lo que no es y se pierde: un personaje atormentado por estar lejos de aquellos anhelados tiempos de la pura infancia, pero a la par está ese Yo que sólo encuentra la felicidad en su lazo con la Naturaleza.

Si bien, en su obra no está presente el gusto por lo fantástico, sí se encuentra presente la sensibilidad melancólica y la exaltación por la divinidad de la naturaleza. En *La muerte de Empédocles*, tragedia escrita en verso, Hölderlin no solamente reivindica su amor por la antigüedad clásica, sino que encuentra en el suicidio de Empédocles², la atinada relación del hombre con el mundo espiritual ligado a la naturaleza. Las reflexiones de Empédocles, previo al suicidio, significan ese retorno hacia la reconciliación con los dioses. Esa vuelta a lo que llama la edad de oro, el anhelo por un pasado glorioso en el que existía una armonía:

*... Aún parecía, al fin,
Que todo se rejuvenecía; y al recordar
La edad de oro, cuando sólo reinaba
la confianza,*

*Y la clara y enérgica mañana,
Se esfumó el terrible despecho entre el pueblo y yo
Y establecimos lazos firmes y libres...*

Fragmento. Palabras de Empédocles en *La muerte de Empédocles*, p. 181

Su vida se ensombreció cuando en 1802, después de abandonar Burdeos y nuevamente otro trabajo como tutor, recibió la noticia de la muerte de Susette. Es así que el poeta decide ir andando a casa de su madre. A su llegada, su ánimo se encontraba nublado y su salud deteriorada pues ya presentaba síntomas de una enfermedad que se le asomaba: la locura. Pese a ello, siguió escribiendo; en esta etapa, que va de 1802 a 1806, escribió algunos poemas como “Celebración de Paz” y “El único”, que son algunas de sus creaciones cuando ya su mente se encontraba en crisis.

En 1806 fue internado en una clínica de Tubinga, pero no presentó mejorías. Es así que en 1807 fue declarada su enfermedad como incurable y pasó sus últimos años al cuidado de un ebanista que quedó fascinado con la lectura del *Hiperión*. Ahí permaneció hasta su muerte el 7 de junio de 1843.

Hölderlin es, de cierta manera, el poeta trágico y desesperanzado del romanticismo alemán. Su obra es el reflejo de una lucha por encontrar el significado de la existencia en medio de un mundo desencantado. 🌀

Referencias

- » Hölderlin, F. (1977). *Poesía completa*. Ediciones 29.
- » Hölderlin, F. (2001). *La muerte de Empédocles*. El Acanalado.
- » Hölderlin, F. (2004). *Hiperión*. Ediciones Coyoacán.

² Empédocles fue un filósofo griego. Existen algunas versiones sobre su muerte, una de ellas es que se arrojó al volcán Etna en la búsqueda de la unión con la Naturaleza.

Fe de **erratas**

En el artículo “Identidad y vida: un documental que vincula a San Nicolás Totolapan con la UNRC”, escrito por el comunicólogo Gerardo Jiménez y publicado en el número 14 de la revista *Dignos y humanos*, correspondiente al mes de abril de 2025, no se especificaron de manera correcta los siguientes créditos referentes al audiovisual reseñado en el texto:

Director científico del proyecto y guion original: Marco Aurelio Almazán Reyes

Directora: Thalia Nashielli Fierro López

Adaptación de guion: Thalia Nashielli Fierro López

Material hemerográfico, histórico y fotográfico: Marco Aurelio Almazán Reyes

Sirva la presente para enmendar dicha omisión, al ser publicada con el mismo alcance que el artículo mencionado.

Libre, dignos y humanos. ✚

Entre celebraciones y cátedras: **Rosario Castellanos**

* Sociólogo por la UNAM, dedicado al área de lo cultural. Profesional de la producción audiovisual en la UNRC, co-creador del podcast "Kamanalli" y productor de "Inspiración Rosario Castellanos".

En mayo se celebraron un par de efemérides importantes para la Universidad: se cumplieron seis años de la fundación del proyecto Rosario Castellanos, desde su inepción como Instituto de Estudios Superiores, su avance como Universidad y la ahora Universidad Nacional; y también celebramos cien años del natalicio de Rosario Castellanos, escritora, poeta, diplomática y feminista chiapaneca cuyo nombre lleva la institución.

En el marco de estas celebraciones se llevó a cabo la Cátedra Rosario Castellanos, cuya nutrida agenda ocurrió en la Unidad Académica de Comitán, Chiapas. Como un acercamiento a los rostros que han impulsado la misma, el episodio de

mayo del podcast *Inspiración Rosario Castellanos* presenta al coordinador de la cátedra, el maestro José Daniel Ortiz Hernández, a la responsable de la carrera de Comunicación, la doctora Diana Vigil, y a la responsable de la carrera de Filosofía, la maestra Juliana Granados, en una conversación desde lo más básico, como ¿qué es una cátedra?, la necesidad de la existencia de los textos de Rosario Castellanos en los planes de estudios y la intrigante hipótesis de ¿qué habría pasado si Rosario Castellanos no hubiera escrito nunca? Este episodio ya está disponible tanto en YouTube, como en Spotify. 🎧



Escucha el podcast en  Spotify  YouTube

UNIVERSIDAD
NACIONAL
ROSARIO
CASTELLANOS

NUEVO PODCAST



EPISODIO 10:

ENTRE **CELEBRACIONES**
Y CÁTEDRAS: **ROSARIO CASTELLANOS**

Escúchalo en  Spotify®  YouTube



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

 **UNRC**

Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

Voces de lo femenino

Entrevista con María Luisa Medina, actriz, dramaturga y directora escénica

* Doctora en literatura por la Universidad de Houston y licenciada en periodismo por la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Es profesora emérita de la Universidad de Texas-Rio Grande Valley. Dirige teatro e imparte talleres.



Fotografía: Edna Ochoa

María Luisa Medina pertenece al linaje de mujeres que han ganado un lugar por sí mismas en el concierto de las voces que conforman la historia del teatro de nuestro país. Nació en la Ciudad de México en 1949 y estudió actuación en el Instituto Andrés Soler. Es considerada parte del grupo de la “Nue-

va Generación de Dramaturgos Mexicanos de finales del siglo XX”, a partir de la publicación de su obra *Tren Nocturno a Georgia* en la antología *El nuevo teatro*, en 1997, por Ediciones El Milagro, cuya selección e introducción se debió a Víctor Hugo Rascón Banda.

El teatro fue siempre para mí la más poderosa herramienta de comunicación, y cuando rompí con una relación amorosa, tuve la necesidad de comunicar mis sentimientos a partir de la escritura. Así fue como me convertí en dramaturga.

Los textos dramáticos —tratados bajo la mirada creadora y reflexiva de la autora— abren ángulos que enfatizan el horizonte cerrado de visiones patriarcales, de ideologías privilegiadas, jerárquicas y represivas que siguen reproduciendo la marginación de las mujeres y de seres vulnerables en nuestra cultura, como

los pobres, los indígenas, las lesbianas, los homosexuales, los migrantes, los desplazados, en fin, una larga lista de excluidos en la sociedad. Estas ideologías de dominación se reproducen en mayor o menor grado al interior de las estructuras sociales: la familia, las instituciones educativas, políticas, religiosas, artísticas. Y es desde ahí, desde esa mirada autoral, donde los bordes ríspidos, marginales y las fracturas sociales se acentúan para expandir un horizonte amplio de sentidos que, de manera creativa y crítica, van rompiendo los estereotipos femeninos y modelos impuestos por la visión jerárquica y patriarcal, que implican múltiples exclusiones de mujeres y hombres en la sociedad. María Luisa Medina va mostrándonos también otros modos de leer lo femenino. A través de un despliegue de recursos literarios y de la creación de una variedad de personajes femeninos, nos muestra a estas figuras como sujetos activos que luchan y participan,

aunque sea en un espacio limitado, por dignificación de la mujer y por tocar la llaga del cuerpo social donde imperan la violencia y la misoginia.

María Luisa Medina, además de ser dramaturga, actriz y directora teatral es novelista traductora.

Edna Ochoa: ¿Cómo te iniciaste en el teatro? ¿En cuántos montajes has participado como actriz? ¿Has tenido reconocimientos por tu labor actoral?

María Luisa Medina: Estudié en el Instituto Andrés Soler y me recibí con Mención Honorífica. He participado en más de 50 montajes teatrales. Recibí algunos premios de la Asociación de Críticos Teatrales y de otras instituciones, así como varias nominaciones como mejor actriz.

E.O.: ¿Qué te motivó a escribir teatro?

M. L. M.: El teatro fue siempre para mí la más poderosa herramienta de comunicación, y cuando rompí con una relación amorosa, tuve la necesidad de comunicar mis sentimientos a partir de la escritura. Así fue como me convertí en dramaturga.



Fotografía: Edna Ochoa

No, no realizo ningún ritual. Las musas bajan cuando uno está sentado frente a la computadora, decía García Márquez, si no recuerdo mal.

E.O.: Háblanos sobre tu producción dramática. ¿Cuántas obras has escrito? ¿Temática? ¿Realizas algún ritual antes de empezar a escribir? Cuéntanos de la importancia de la música en tus obras.

M. L. M.: He escrito 16 obras de teatro. ¿Sobre la temática? Diversa, muy diversa. Obras sobre la justicia social, en *Las mujeres asnas*. Abordo la picaresca mexicana en verso en *La solterona de la casa morada*. Toco el realismo mágico a través de personajes que, frente al cadáver de un joven, comparan sus más íntimas confesiones. Desarrollo el suspenso al estilo muy inglés en la comedia *Un muerto en el jardín*. Exhibo la malsana morbosidad de dos estudiantes que acusan a su maestra de lesbiana en *Tren Nocturno a Georgia*. Y, en fin, otras temáticas como en *La Condesa llegó a las cinco*, en donde, a partir de la conferencia que da la escritora inglesa Virginia Woolf, *Una habitación propia*, reúno en un texto ingenioso y conmovedor a la propia Virginia, a Sor Juana Inés de la Cruz y a la Condesa de Paredes (mentora y posiblemente el gran amor de la Monja Jerónima) para “obligar” a la cultura de Bloomsbury, encabezada por la Woolf, a conocer a esa mujer que tuvo su habitación propia y dinero para escribir ficción.

E.O.: ¿Qué géneros dramáticos prefieres en tu escritura?

M. L. M.: M. No conozco mucho de géneros dramáticos porque soy autodidacta, pero creo que, aun conociéndolos, no me inclinaría por ninguno en especial.

E.O.: ¿Realizas algún ritual antes de empezar a escribir?

M. L. M.: No, no realizo ningún ritual. Las musas bajan cuando uno está sentado frente a la computadora, decía García Márquez, si no recuerdo mal.

No pertenezco a ningún clan, por lo tanto, hace ya también varios “milenios” que dirijo, actúo y escribo, lo cual me ha hecho muy feliz durante más de cincuenta años. Prácticamente toda mi vida he sido, efectivamente, “una rata de teatro”.

E.O.: Cuéntanos de la importancia de la música en tus obras.

M. L. M.: M. La música en mis obras no sólo es fundamental para enriquecer el carácter y la trama de la obra, sino que, además, muchas de mis obras de teatro

fueron concebidas o ideadas a partir de escuchar alguna melodía.

E.O.: ¿En la composición dramática le das más énfasis a la trama o al personaje?

M. L. M.: Le doy mucho más énfasis a la trama, porque los personajes casi casi se van construyendo solos. El desarrollo de la trama me parece fundamental, porque considero que las circunstancias se deben dar en el momento. No comparto esta nueva corriente llamada “Narraturgia”, que pretende contarnos lo que sucedió en lugar de mostrarnos el preciso instante en el que tiene lugar el conflicto. El proceso creativo mío creo que no tiene nada de extraordinario: se me ocurre una idea

y la voy desarrollando sin planificarla. A veces, sí se me vienen a la mente partes de la obra o inclusive el mismo final, pero no es lo común en mi caso. Lo más asombroso es leer una obra después de unos meses de haberla concluido y preguntarte: “¿Esto lo escribí yo?”. En cuanto a reír, llorar, emocionarte, esto es parte de la creación. Así como te sucede como actriz, así mismo cuando escribes. Amas a tus personajes y eres partícipe de todas sus emociones. A veces lúdicas o a veces tremendamente dolorosas. Finalmente, hay una gran parte de ti en todos tus personajes y en todas tus obras. Recordemos que Flaubert dijo alguna vez: “yo soy Madame Bovary”.

E.O.: ¿A cuáles problemáticas le das más atención en tu escritura? ¿De qué manera entrelazas en algunas obras elementos literarios del pasado para que resuenen o tengan vigencia en el presente? Ejemplo, Sor Juana, o el verso en el diálogo, o personajes del teatro español, el comendador u obras como Fuente Ovejuna de Lope de Vega, Las mujeres sabias de Moliere, entre otras.

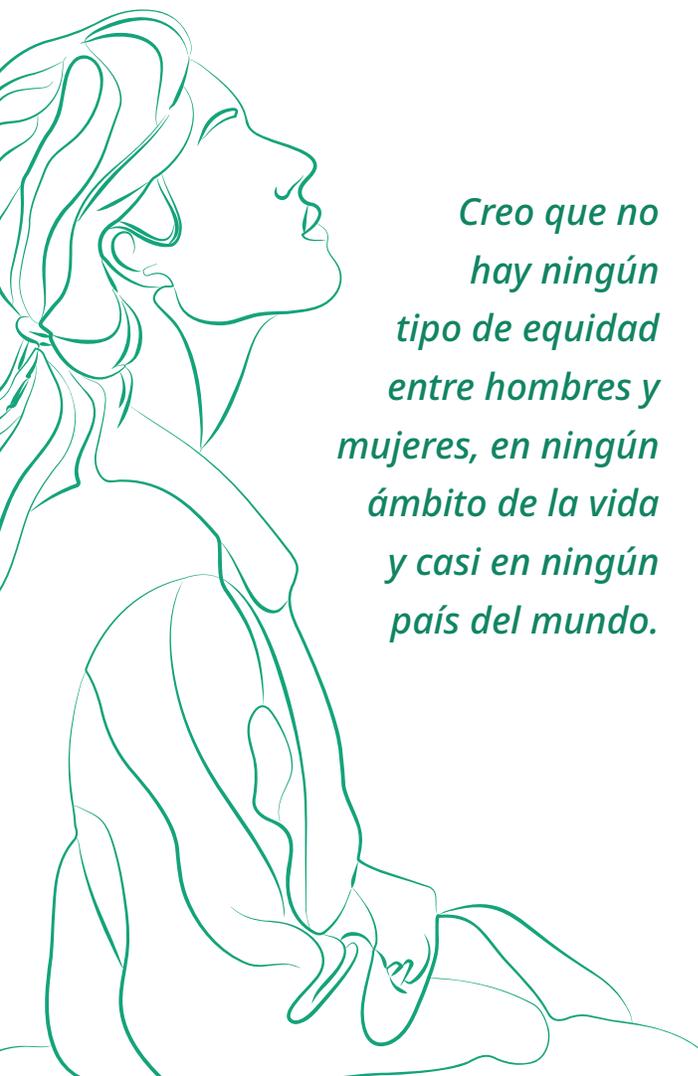
M. L. M.: Creo que eso ya lo comenté en alguna de mis anteriores respuestas. No tengo preferencia por ninguna problemática en especial. Quizá... indagar sobre el alma humana. Si en alguna de mis obras hay ciertas alusiones a otras obras, ya sean del presente o del pasado, o a personajes anacrónicos, tiene más que ver con las características de la propia obra y no con la intención de subrayar algún elemento en particular. Salvo, quizá, en *La Condesa llegó a las cinco*, como ya antes lo apunté.

E.O.: Tienes gran variedad de personajes femeninos en tu teatro, ¿qué consideras más importante en la creación de éstos?

M. L. M.: Bueno, soy mujer, estoy consciente del rezago de género y algunas de mis obras contribuyen a disminuir ese rezago o al menos eso intento.

E.O.: ¿Ha sido fácil que lleven al escenario tus obras?

M. L. M.: Me veo a mí misma como cualquier escritor llevando su manuscrito bajo el brazo y visitando casas editoriales o a productores de teatro. Hace muchos “milenios” le llevé una obra a Julio Castillo, la leyó y a la semana me dijo, de manera muy gentil, que no le había gustado. La rompí y me olvidé de la dramaturgia hasta que pasó lo que ya te comenté antes. Con el tiempo, actuando en *El espejo encantado* de Salvador Novo, el director, José Antonio Alcaraz, me dijo que era yo “una



Creo que no hay ningún tipo de equidad entre hombres y mujeres, en ningún ámbito de la vida y casi en ningún país del mundo.

rata de teatro”, y bueno, los gobiernos mexicanos no se han caracterizado por prestar al arte la atención que deberían y, por otro lado, “las vacas sagradas” del sistema han acaparado becas, presupuestos y prebendas. No pertenezco a ningún clan, por lo tanto, hace ya también varios “milenios” que dirijo, actúo y escribo, lo cual me ha hecho muy feliz durante más de cincuenta años. Prácticamente toda mi vida he sido, efectivamente, “una rata de teatro”.

E.O.: En tu trayectoria de más de cincuenta años en el teatro independiente también has dirigido tus obras, ¿cuál ha sido tu experiencia?

M. L. M.: Esta manera de abordar tu propia obra conlleva varios retos: desprenderte de tu rol de escritora y empezar a estudiar la pieza teatral a partir de la mirada del director (o sea tú misma) y de la lectura que hacen los propios actores. Muchas veces, en este ejercicio llamado en el argot teatral *trabajo de mesa*, descubres símbolos o acciones que no habías considerado como dramaturga. Y otro de los retos es, al mismo tiempo, ir también construyendo tu propio personaje, el que interpretarás como actriz, a partir de lo que con tus compañeros de escena y tu director (o sea, tú misma) han ido descubriendo. Parece más complejo que el laberinto de Dédalo, pero no lo es tanto. Yo diría que es fascinante. Ahora, quizá para los críticos no sea lo

ideal, pero en mi experiencia, para el público ha funcionado de manera extraordinaria.



Fotografía: Edna Ochoa

E.O.: En tu amplia experiencia artística, ¿consideras que hay equidad social en nuestro país, particularmente en el teatro que realizan las mujeres?

M. L. M.: Creo que no hay ningún tipo de equidad entre hombres y mujeres, en ningún ámbito de la vida y casi en ningún país del mundo. ¿Se ha avanzado? Sí, pero aún falta camino por recorrer. En cuanto a lo teatral, no estoy muy enterada, pero al menos “las vacas sagradas” que yo conocí, eran, en su mayoría, hombres. Es decir, los beneficiados por el sistema.

E.O.: ¿Qué proyectos tienes a futuro?

M. L. M. Aparte de morir en mi cama y sin dolor, dirigir una obra a propuesta de una invitación reciente. Y como es la última pregunta, agradecerte en verdad esta interesante entrevista. 🙏

Salsa Around

The World



* (Nogales, Veracruz. 1951), es periodista y promotor cultural. Actualmente trabaja en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco, Estado de México.

La salsa no sólo llegó para quedarse... sino para expandirse. El conjunto de ritmos afrocubanos (y afrocaribeños, si nos extendemos un poco en la geografía de este "continente emocional", Rubén Blades *dixit*) ha fluído a través de las arterias de los músicos y bailarines de los lugares más lejanos e insospechados.

Sí, lo sé, la salsa no existe como tal, pero como ese asunto ya está zanjado desde hace mucho, aceptemos el término con inexorable resignación; porque lo que

quiero comentar en esta Radio Bemba es cómo cíclicamente podemos redescubrir (mejor dicho: puedo volver a escuchar, —mejor en primera persona, porque no sé si les pasa a muchos—) ciertas músicas (más bien formas de tocar las músicas) que creemos que ya no daban para más. No hace mucho leí o escuché por ahí que el género ya se estaba repitiendo hasta alcanzar lo nauseabundo... Lo dijo algún maestro con ese dejo de exageración que se permiten los experimentados.

El caso es que, de cuando en cuando, uno se va enterando de que existen otras formas de tocar la misma música y eso es refrescante. La salsa no es la excepción

y si bien ya en los años 80 llegaban noticias (y CD) de agrupaciones como la Orquesta de La Luz, del mismísimo Japón y de otros ensambles de Italia y Francia, el género siempre ha estado moviéndose, a veces reinventándose. Ahora, con la facilidad que brinda la red, encontramos grupos de salsa lo mismo en África que en Grecia.

En estos tiempos de “obsolescencia programada”, creo que le llaman, donde las artes y sus manifestaciones obedecen al mercado y no a trascender ni a causar emociones en el respetable, es casi una curiosidad que se encuentre uno, en el maremágnum de tiktokers, youtuberos, influencers y anexas, información que nos remite a descubrir algunas de esas formas “refrescantes”.



Salsa Celta, foto: Bryan Ledgard, Wikipedia.

La salsa no sólo llegó para quedarse... sino para expandirse. El conjunto de ritmos afrocubanos (y afrocaribeños, si nos extendemos un poco en la geografía de este “continente emocional”, Rubén Blades dixit) ha fluido a través de las arterias de los músicos y bailadores de los lugares más lejanos e insospechados.



Orquesta de la Luz, foto: www.laluz.jp

Hace pocos días, en uno de esos reels con los que se topa uno en Facebook, me enteré de la existencia de una banda escocesa que *la hace chillar*, que *se rifa*, si me permiten los coloquialismos, llamada Salsa Céltica. La dotación instrumental convencional de percusiones, piano, bajo, de un grupo de son cubano se complementa con banjo, *fiddle* (violín), flauta celta y, por supuesto, gaitas.

Pero además, y lo más importante, creo, es que sus temas están permeados por el canto a sus paisajes, porque ello le da “el toque”, el sello, cierta atmósfera: no es lo mismo que un grupo de las antípodas replique un son cubano, con todo lo jocosos del calor caribeño a que, sin apartarse de la alegría y el



Fotos: <https://salsaceltica.com>

Uno se va enterando de que existen otras formas de tocar la misma música y eso es refrescante. La salsa no es la excepción.



tumbao, cante “El sol de la noche” o una “Guajira sin sol” que invita a atravesar parajes montañosos, con climas “exóticos” para los que vivimos de este lado del planeta.

La banda se formó alrededor de 1995 con músicos provenientes del jazz y del folk, y dos años después viajaron a Cuba para aprender y llenarse de ritmo. Una de las consecuencias de ese viaje fue su primer álbum, *Monstruos y demonios*, que muy pronto les valió aclamaciones y buenos comentarios. Se han presentado en un sinnúmero de sitios del mundo y han tenido gran aceptación entre melómanos y bailarines. Huelga decir que el lector interesado en escucharlos puede dar clic en la plataforma digital de su preferencia y seguramente topará con ellos.



Foto: <https://salsaceltica.com>

Se vale bailar. 🍷

✦ **¿Has tenido pensamientos recurrentes sobre la muerte y el suicidio?**



Puede que vivas con depresión.

¡En la Línea de la Vida queremos ayudarte!

800-911-2000

 gob.mx/salud

Cuentos

cortos



Giselle González

Licenciada y maestra en Diseño y Comunicación Visual por la UNAM, escritora en sus ratos libres y colaboradora en la Casa Editorial Rosario Castellanos.

La cosa

Todavía no sé qué fue peor para mis padres: asesinar a la cosa que vivía en el cuerpo de mi hermano o darse cuenta de que sus intentos fueron vanos porque la cosa seguía viva en lugar de él.

Sueños

—Amor, sabes que no quiero dejarte sola con los niños.

—Y yo quiero que te quedes con nosotros para siempre, pero ambos sabemos que eso ya no es posible. Pronto te despertarán.

El tiburón

Nunca debí contarle a mi mejor amiga que mi sueño en la vida era ver un tiburón de cerca. Al menos pensé que era mi mejor amiga hasta que me lanzó del barco directo a sus fauces.

La plática

Cuando les conté a mis padres acerca de mis tardes platicando con mis abuelos, me miraron con una mezcla de escepticismo y terror porque mis abuelos llevan muertos al menos treinta años. Más terror sentí yo, cuando mis abuelos me susurraron al oído que mis padres tampoco estaban vivos.

El escritor

Llevaban horas discutiendo los detalles de su historia. En su exasperación, el escritor tomó las hojas y las lanzó al fuego mientras veía a su interlocutor desvanecerse lanzando alaridos de dolor.



Ahora sí

Después de la conmoción llamé a la línea de asistencia. La voz de la mujer al otro lado de la línea me preguntó:

—¿Se encuentra usted solo?

Tardé unos segundos antes de responder:

—Ahora sí.

El reflejo

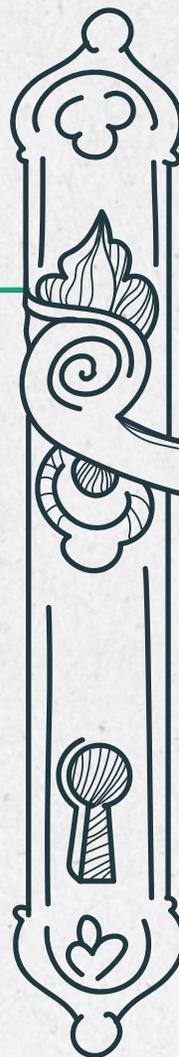
“¡Cobarde pusilánime! ¿Ahora quieres arrepentirte?”. Me gritó después de golpearme. “¡Termina de una vez lo que empezaste!”. Pero ¿qué podía hacer si quien me hablaba era yo del otro lado del espejo?

Literal

Tal vez tomé muy literal la frase que me decía mi madre siempre: “Y no te levantas de esta mesa hasta que acabes con toda tu carne”. Y ahora no puedo dejar de comerme.

La puerta

Siempre pensé que quien fuera los suficientemente tonto para abrir la única puerta que le dicen que no abra, merece que le pase todo lo que le pasa. Y heme ahí, en esa habitación, siendo poseído por todos los demonios de la casa.



Palabras

Trató de detener el apocalipsis que había desatado, pero fue demasiado tarde, las palabras habían empezado a leerse solas.

El sueño de volar

El crujido de mi cráneo demostró que no fue otro de mis sueños en los que volaba.

La mariposa

Por un momento, la oruga azul se dejó llevar por la ilusión de la metamorfosis que la convertiría en una mariposa extraordinaria, cuando de la nada, Alicia terminó de crecer, destruyendo todo a su paso.

El juicio

Con una profunda tristeza, Alicia cayó en la cuenta, durante su juicio, de que sus amigos El Sombrero y la Liebre de Marzo, conspiraron desde el principio para que la reina roja cortara su cabeza en vez de la de ellos.

Amistades

Se dice que las amistades que forjamos en la infancia nos acompañan el resto de nuestras vidas, pero que esa cosa me siguiera hasta mi nuevo hogar y le hablara de nosotras a mis hijos, me parece un horror, ¿cuántas veces más debo enterrarla para que me deje en paz?

El corazón

Creí que lo peor que me podía pasar fue cuando el doctor me dio el diagnóstico, me di cuenta de lo equivocado que estaba cuando escuché su voz antes de ponerme la anestesia diciendo: "lo lamento, amigo, pero nunca vi un corazón tan fuerte como el tuyo y lo necesito para...". ✚





Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología

Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC

Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. **OTRO MODO DE SER.**

Cirugías de catarata sin costo para el paciente

Cobertura Nacional
para las y los adultos
mayores.

**¿CONOCES A ALGUIEN QUE NECESITE
ESTA INFORMACIÓN? ¡COMPÁRTELA!**



VER POR
MÉXICO

Regístrate para recibir una valoración
cataratas.atdt.gob.mx



Gobierno de
México

Salud

Secretaría de Salud



***¡Sigue
a la UNRC!***