

Número 14 | año 2 | abril 2025

Dignos y humanos

Revista de vida universitaria de la Universidad Nacional Rosario Castellanos



Isaac Asimov

- Documental **Identidad y Vida**
- **Narcocorridos**
- **Noche de las Ideas**

 **UNRC**

¿Has tenido pensamientos recurrentes
sobre la muerte y el suicidio?



**Puede que
vivas con
depresión.**

¡En la Línea de la Vida queremos ayudarte!

800-911-2000

    gob.mx/salud

Editorial

La pareja

Es muy común que las personas comiencen su vida sexual al salir de la adolescencia; entendiendo “sexual” como conductas, cogniciones y emociones relacionadas con la pareja, pero también con cómo nos pensamos y representamos. Elegir tener o no tener pareja, quién sería esa persona, es parte de nuestra sexualidad, igual que nuestro aspecto y actitudes hacia las personas.

En la escuela, en el trabajo, allí donde conocemos personas, es posible hallar a alguien que coincida con nuestros deseos y, además, que ese deseo sea recíproco. Entonces puede haber una pareja. La universidad resulta un lugar idóneo para conocer a alguien.

El resultado de tal relación, breve o larga, violenta o amorosa, intensa o aburrida, es resultado de las cargas emocionales que trae cada quien, del momento en que suceda y de las expectativas; incluso las condiciones materiales pueden influir.

La verdad es que la felicidad relacionada con la pareja es un deseo, un proyecto matizado por la percepción y las emociones, intensas emociones, que se salpican de un coctel de sustancias que segregamos ante el estímulo. Por eso la gente a veces actúa con locura.

Si estamos en pareja, hay que contemplar muchas cosas y no perderlas de vista, como quiénes somos y nuestros objetivos personales, profesionales y académicos. También sería conveniente revisar nuestra historia, experiencias pasadas y no repetir vicios, aprender de lo vivido, cosa que no es sencilla.

Es bueno hablar con claridad de las posturas políticas, religiosas, culturales; además, hacerse exámenes de enfermedades de transmisión sexual no es mala idea, igual que platicar sobre anticonceptivos.

Asimismo, entender que la violencia siempre puede ir en ambos sentidos y que reconocerla es mejor que disculparla o hacer algo que nos avergüence. Desde este espacio recomendamos vivir la pareja de manera

Libre, digna y humana.

Índice

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL ROSARIO CASTELLANOS

Dra. Alma X. Herrera Márquez
Rectora

Mtro. Antonio Méndez Hernández
Secretario General

Mtro. José Daniel Ortiz Hernández
Director de Formación Integral

Mtro. Irving Gerardo Márquez Monroy
Director de Comunicación Social

Mtra. Wendy Castro Díaz
Directora de Administración Escolar

Mtro. Fernando Arnulfo Santander Guerrero
**Director de Campos de Conocimiento y
Desarrollo Docente**

Dra. Rocío Lugui Sortibran Martínez
Directora de Investigación y Posgrado

Lic. Joel Enrique Fonseca Alva
Director de Administración y Finanzas

COORDINACIÓN EDITORIAL

Cristhian Chavero López
Coordinador

Leonardo Reyes Terrazas
Itzel Guadalupe Campos González
Corrección

Tabatha Giselle González Torres
Ana Laura Juan Reséndiz
Arte y diseño

Alma Alonso
René Aguilar Díaz
Daniel Ortiz
Ximena Jordán
Edna Ochoa
Colaboradores

4 Noche de las Ideas 2025: un
pretexto para pensar la utopía

6 Primer Encuentro Interno de
Investigación y Posgrado. “Por
una academia comprometida
con el bienestar social”

8 La solidez e importancia de la
soberanía: un análisis ante el
injerencismo de Estados Unidos
bajo la administración de
Donald Trump

14 Identidad y vida: un documental
que vincula a San Nicolás
Totolapan con la UNRC

22 “Las Mitologías” de Roland
Barthes

30 Ser nombradas: la invisibilidad
de las mujeres en los discursos
dominantes

34 Narcocorridos. Censurar o no
censurar...

40 Isaac Asimov, escritor

44 Miradas hacia el teatro
independiente

48 Rumba filarmónica

RETO lector

ABRIL

UN LIBRO ESCRITO
CON DIBUJITOS

CÁNIDOS

BRENDA
LARUSSO



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



UNRC
Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.

Noche de las Ideas 2025: un pretexto para pensar la utopía

Cristhian Chavero López



La Utopía, una isla con un sistema social perfecto, una idea, un sueño, el no lugar al que se quiere llegar, un futuro ideal. La utopía será el tema de la “Noche de las Ideas” 2025, que se llevará a cabo

en nuestro país el 8 de mayo, organizado por la embajada de Francia en México y el Instituto Francés de América Latina, junto con la Universidad Iberoamericana, el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad Nacional Rosario Castellanos.



La rueda de prensa en la que se hizo el anuncio de esta importante iniciativa sucedió el pasado lunes 31 de marzo, en el auditorio de la Unidad Académica Casco de Santo Tomás de la UNRC. Ahí explicaron el tema y las actividades de la Noche de las ideas la maestra Yessica Gasca Castillo, por el IPN;



el señor Emanuel Franco Garibay, por el Comité Paralímpico Mexicano; la doctora Michelle Gama Leyva, por la UIA; Delphine Borione, embajadora de Francia en México; y por la UNRC, el maestro José Daniel Ortiz Hernández, Director de Formación Integral, junto con la rectora, doctora Alma Herrera Márquez.

Al acto se dieron cita medios, expositores, estudiantes y docentes, quienes tuvieron oportunidad de plantear preguntas y exponer comentarios sobre la utopía y sobre el planteamiento de la fecha. Resulta que Francia desde hace varios años organiza en diferentes países “La Noche de las Ideas” y en cada emisión se elige un tema para discutir, de modo que para 2025 será la utopía.

Por caprichos del trazo urbano y de las coincidencias, en su complejo universitario del Casco de Santo Tomás, el IPN comparte con la Rosario Castellanos la calle de Manuel Carpio y ahí precisamente sobre el asfalto, sucederá la Noche de las Ideas. Los expositores serán académicos destacados, artistas, inte-

El evento ocurrirá en la calle, porque la expectativa es que cualquiera pueda asistir, de manera que la invitación no es únicamente para las comunidades de las tres instituciones universitarias, sino para todo aquel que esté dispuesto a escuchar, contrastar puntos de vista, a pensar cómo debería ser nuestra utopía.

lectuales, quienes asumirán el reto de “liberar la imaginación”.

Entre las preguntas que se plantearon a los organizadores, una joven compañera del IPN cuestionó si los docentes serían flexibles para que los estudiantes puedan asistir. La respuesta concisa fue que sí habría flexibilidad.

El evento, que iniciará a las 15:00 y concluirá a las 22:00 horas, ocurrirá en la calle, porque la expectativa es que cualquiera pueda asistir, de manera que la invitación no es únicamente para las comunidades de las tres instituciones universitarias, sino para todo aquel que esté dispuesto a escuchar, contrastar puntos de vista, a pensar cómo debería ser nuestra utopía.

Nos vemos el 8 de mayo en la calle de Manuel Carpio, en la Ciudad de México, muy cerca del metro Poptla. 🍷

Primer Encuentro Interno de **Investigación y Posgrado**

***“Por una academia comprometida
con el bienestar social”***

Cintya Berenice Molina Rodríguez

Economista y maestra en gestión del medio ambiente por la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” de El Salvador y doctora en Estudios Urbanos y Ambientales por El Colegio de México; docente investigadora en la Universidad Nacional Rosario Castellanos.



Los pasados 25, 26 y 27 de febrero la Universidad Nacional Rosario Castellanos celebró el Primer Encuentro Interno de Investigación y Posgrado, bajo el lema “Por una academia comprometida con el bienestar social”. Su objetivo fue

difundir los resultados de las investigaciones producidas por la comunidad académica, así como fortalecer el intercambio de conocimiento y la construcción de redes de colaboración. Lo organizó la Dirección de Investigación y

Posgrado a través del Centro de Investigación en Humanidades, Ciencias y Tecnologías. El encuentro contó con la asistencia de 412 docentes e investigadores, consolidándose como un foro clave para el intercambio de ideas y la construcción de conocimiento en la institución.

Se destacó la necesidad de una intervención activa en la realidad social que trascienda la investigación y asegure que el conocimiento académico se traduzca en soluciones concretas a los desafíos actuales.

Durante los tres días de diálogo y reflexión se presentaron 88 investigaciones en 22 mesas de trabajo. Asimismo, participaron tres expertos en los campos de las ciencias sociales, ciencias de la educación y ciencias agrícolas, quienes a través de ponencias magistrales abordaron problemáticas transversales a diversas disciplinas.

Las presentaciones resaltaron el papel fundamental de las universidades como centros de innovación tecnológica y generación de conocimiento en

áreas clave como educación, desarrollo sustentable e interculturalidad. Se destacó la necesidad de una intervención activa en la realidad social que trascienda la investigación y asegure que el conocimiento académico se traduzca en soluciones concretas a los desafíos actuales. Sólo a través de este compromiso las universidades pueden fomentar la colaboración entre diversos actores y contribuir al diseño de políticas públicas que impulsen un desarrollo más equitativo y sostenible, generando un impacto real en la sociedad.

El cierre del encuentro estuvo a cargo de la Dra. Luguí Sortibrán Martínez, directora de Investigación y Posgrado, quien expresó su agradecimiento a los organizadores y asistentes por hacer posible este espacio de intercambio académico. En su mensaje, destacó la importancia de dar continuidad a eventos como este, que fortalecen el diálogo, la colaboración y la reflexión dentro de la comunidad académica de la Universidad Nacional Rosario Castellanos. Extendió una invitación a participar en las actividades organizadas por el Centro de Investigación en Humanidades, Ciencias y Tecnologías, en particular el Tequio de Investigación, un espacio itinerante que, mes a mes, recorre las unidades académicas de la Universidad para presentar los avances de docentes e investigadores de licenciatura y posgrado. 🧶

La solidez e importancia de la soberanía:

un análisis ante el injerencismo de Estados Unidos bajo la administración de Donald Trump

Abel Ramírez García

Licenciado en Derecho y Criminología, Maestro en Políticas Públicas e Interculturalidad, ambos por la UNRC, diplomados en Amparo y Derechos Humanos en la Suprema Corte de Justicia la Nación, con la experiencia profesional relacionada en defensoría pública.

Introducción

La soberanía constituye el núcleo sobre el cual se fundamenta la existencia y el ejercicio del poder de un Estado. En este ensayo se exponen las razones fundamentales por las que una soberanía sólida es esencial para México y cómo la defensa de este principio permite al país salvaguardar su integridad, promover su desarrollo y garantizar que sus decisiones se basen en el interés nacional, frente a cualquier intento de intervencionismo o injerencia externa.

La soberanía nacional es un pilar fundamental para el desarrollo y la autodeterminación de un país. En el caso de México, el artículo 39 de la Constitución

Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM) establece que la soberanía reside esencialmente en el pueblo, quien tiene el derecho inalienable de determinar la forma de gobierno y la conducción de la nación (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, s.f.). La defensa de esta soberanía es esencial, ya que garantiza que las decisiones políticas, económicas y sociales se tomen en función de los intereses nacionales y no se vean vulneradas por presiones o intervenciones extranjeras.

Sin embargo, la historia ha demostrado que esta soberanía ha sido constantemente desafiada, especialmente por Estados Unidos, que ha intervenido en diversas ocasiones en asuntos internos del país.



En 2025, con el regreso de Donald Trump a la presidencia de Estados Unidos, las tensiones han resurgido en áreas clave como la migración, el comercio bajo el T-MEC, los aranceles y la seguridad. Este artículo analiza la importancia de la soberanía mexicana en el contexto actual y cómo un gobierno democrático puede defenderla ante la injerencia extranjera.



Foto: Freepik.

Antecedentes históricos de la injerencia estadounidense

La relación entre México y Estados Unidos ha estado históricamente marcada por episodios de intervención directa e indirecta. Desde la Guerra de Intervención de 1846-1848, en la que México perdió más de la mitad de su territorio, hasta políticas de presión económica y diplomática en los siglos XX y XXI, Washington ha utilizado distintos mecanismos para influir en la política y economía mexicana (Lorenzo, p. 2010). La Doctrina Monroe y la política del 'Gran Garrote' reforzaron esta tendencia, justificando la intromisión en América Latina bajo el pretexto de garantizar estabilidad en la región.

La relación entre México y Estados Unidos ha estado históricamente marcada por episodios de intervención directa e indirecta.

La defensa de esta soberanía es esencial, ya que garantiza que las decisiones políticas, económicas y sociales se tomen en función de los intereses nacionales y no se vean vulneradas por presiones o intervenciones extranjeras.

Desafíos contemporáneos a la soberanía mexicana

Migración: un pretexto de presión política

Desde su primera administración, Donald Trump adoptó una postura dura contra la migración, exigiendo a México mayores controles fronterizos. En 2025, ha retomado esta estrategia al condicionar acuerdos comerciales y amenazar con sanciones si México no intensifica la contención de migrantes en su frontera sur (El Grand Continent, 2025). Políticas como el programa 'Permanecer en México' obligan a nuestro país a asumir una carga desproporcionada en la gestión migratoria, comprometiendo su soberanía al actuar bajo presiones externas.

T-MEC y la imposición de aranceles como medidas coercitivas

El Tratado entre México, Estados Unidos y Canadá (T-MEC) debía garantizar estabilidad económica en la región. Sin embargo, Trump ha utilizado este instrumento como un mecanismo de presión. En 2025, ha amenazado con imponer aranceles a las exportaciones mexicanas, justificando estas acciones bajo el argumento de proteger la industria estadounidense y frenar el narcotráfico (El País, 2025). Este tipo de medidas violan el espíritu del libre comercio y ponen en riesgo la economía mexicana, afectando sectores estratégicos como el automotriz y el agrícola.

Seguridad y narcotráfico: Excusas para la intervención

Estados Unidos ha justificado intervenciones en América Latina bajo el argumento



Foto: Pixabay.

de la lucha contra el narcotráfico. En 2025, Trump ha retomado la narrativa de designar a los cárteles mexicanos como 'Organizaciones Terroristas Extranjeras' (FTO, por sus siglas en inglés), lo que abre la posibilidad de acciones militares unilaterales en territorio mexicano (Le Grand Continent, 2025). Esta medida no sólo es una amenaza directa a la soberanía mexicana, sino que también genera tensiones diplomáticas al sugerir la incapacidad del gobierno mexicano para manejar sus asuntos internos.

Estados Unidos ha justificado intervenciones en América Latina bajo el argumento de la lucha contra el narcotráfico.

Foto: Pok EyeEm / Freepik.

Fortalecimiento de la democracia como respuesta a la injerencia

Ante estos desafíos, México debe reforzar sus instituciones democráticas y su política exterior basada en el principio de no intervención. El gobierno de nuestra presidenta, la Dra. Claudia Sheinbaum, ha enfatizado que la soberanía mexicana no está en negociación y ha buscado fortalecer la diplomacia para establecer un diálogo basado en el respeto mutuo (Corona, 2025). Una democracia robusta permite que México tome decisiones autónomas y evite caer en la subordinación ante intereses extranjeros.



Donald Trump. Foto: Flickr.

Una democracia robusta permite que México tome decisiones autónomas y evite caer en la subordinación ante intereses extranjeros.

Esta medida no sólo es una amenaza directa a la soberanía mexicana, sino que también genera tensiones diplomáticas al sugerir la incapacidad del gobierno mexicano para manejar sus asuntos internos.

La importancia de una soberanía sólida

La solidez de la soberanía mexicana es crucial por varias razones:

1. **La autodeterminación y democracia.** Una soberanía consolidada permite que el pueblo mexicano decida libremente su futuro, fortaleciendo la democracia y asegurando que las políticas públicas respondan a las necesidades nacionales.
2. **Su estabilidad económica y social.** Al ejercer su derecho a determinar políticas económicas sin presiones externas, México puede fomentar un crecimiento sostenido y proteger sectores estratégicos ante prácticas coercitivas.
3. **Una defensa de la integridad territorial.** Una soberanía robusta es esencial para evitar la pérdida de control sobre el territorio y la injerencia en asuntos internos que puedan desestabilizar el orden público.
4. **El respeto en el ámbito internacional.** La firmeza en la defensa de la soberanía genera un marco de respeto mutuo en las relaciones internacionales, estableciendo límites claros a las intervenciones y promoviendo un orden global basado en la igualdad y la no intervención.



Foto: Freepik.

Estrategias para fortalecer la soberanía mexicana

Para enfrentar y contrarrestar las injerencias, México debe implementar una serie de estrategias integrales como pueden ser:

- **El reforzamiento institucional.** Fortalecer las instituciones democráticas y garantizar la independencia de los poderes del Estado para asegurar que la toma de decisiones sea genuinamente autónoma.
- **La diversificación de relaciones internacionales.** Establecer alianzas y acuerdos con múltiples actores globales y regionales, reduciendo la dependencia de una sola potencia y promoviendo una política exterior más equilibrada.
- **Una política de no intervención.** Reafirmar el principio de no intervención en la política exterior, defendiendo el derecho inalienable de cada nación a gestionar sus propios asuntos sin interferencias externas.
- **La autosuficiencia económica.** Impulsar el desarrollo interno y la diversificación económica para disminuir la vulnerabilidad frente a sanciones y medidas coercitivas impuestas por otros países.

Fortalecer las instituciones democráticas y garantizar la independencia de los poderes del Estado para asegurar que la toma de decisiones sea genuinamente autónoma.

Conclusión

En este 2025 la soberanía mexicana enfrenta desafíos significativos debido a la política injerencista de la administración de Donald Trump. La migración, el comercio, los aranceles y la seguridad han sido utilizados como pretextos para ejercer presión sobre México. Sin embargo, la Constitución mexicana, a través de su artículo 39, otorga al pueblo el poder de decidir su destino sin interferencias externas. Es fundamental que México

Sólo a través de un compromiso firme con la soberanía y la democracia México podrá garantizar un futuro en el que sus decisiones y su destino sean determinados exclusivamente por el interés y la voluntad de su pueblo.

fortalezca su democracia, diversifique sus relaciones internacionales y mantenga una postura firme en la defensa de su soberanía para garantizar un futuro independiente y próspero.



Foto: Freepik.

Impulsar el desarrollo interno y la diversificación económica para disminuir la vulnerabilidad frente a sanciones y medidas coercitivas impuestas por otros países.

En este contexto es imperativo que el país fortalezca sus instituciones y diversifique sus relaciones internacionales para preservar su autonomía. Sólo a través de un compromiso firme con la soberanía y la democracia México podrá garantizar un futuro en el que sus decisiones y su destino sean determinados exclusivamente por el interés y la voluntad de su pueblo. ✚

Referencias

- » Congreso Constituyente. (s.f.). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- » Corona, S. (02 de febrero de 2025). Sheinbaum ofrece a Trump negociar sin “subordinación”: La soberanía de México no es negociable. *El País*. <https://elpais.com/mexico/2025-02-02/sheinbaum-ofrece-a-trump-negociar-sin-subordinacion-la-soberania-de-mexico-no-es-negociable.html>
- » El Grand Continent. (28 de enero de 2025). *El plan de «deportación masiva de Trump»*. <https://legrandcontinent.eu/es/2025/01/28/el-plan-de-deportacion-masiva-de-trump-podria-suponer-la-eliminacion-del-5-de-la-mano-de-obra-estadounidense/>
- » Lorenzo, M. (s.f.). *México para los mexicanos: la revolución y sus adversarios*. (C. d. México, Productor y Libros colmex) https://repositorio.colmex.mx/concern/books/mg74qq03n?f%5Bsubject_sim%5D%5B%5D=Nacionalismo&locale=es

Identidad y vida:

un documental que vincula a San Nicolás Totolapan con la UNRC

Gerardo Jiménez

Comunicólogo por la UNAM, subdirector de Difusión, divulgación y medios en la UNRC.

I

Aparecieron créditos en pantalla y el auditorio de la Unidad Académica Casco de Santo Tomás rompió en aplausos. Se encendieron las luces y tomó la palabra el doctor Marco Aurelio Almazán, investigador del Centro de Investigación y Posgrado en Ciencias, Humanidades y Tecnologías de la Universidad Nacional Rosario Castellanos (UNRC). Le confió a la audiencia que su propósito había sido no llorar y que *casi* lo logró.

El público acababa de ver un documental de poco más de una hora de dura-

ción, en el que conoció la historia del Parque Ejidal San Nicolás Totolapan y de la comunidad que lo rodea, en la alcaldía de La Magdalena Contreras. El audiovisual, realizado por Thalia Fierro y Gabriel González (de la Dirección de Comunicación Social de la Universidad) a partir de una investigación del Dr. Almazán, hizo una semblanza de San Nicolás desde antes de que llegara la invasión española hasta la actualidad, pasando por polémicas de títulos de propiedad de tierras, luchas revolucionarias y la tensión entre la conservación del bosque y el avance de la mancha urbana.

A lo largo del video titulado *Identidad y vida: San Nicolás Totolapan*, se cuentan crónicas de pobladores, ejidatarios, líderes comunales y de historiadores, para quienes la zona y su gente son ya parte de su vida.



Al doctor Marco Aurelio le fue imposible mantener secos sus ojos, no porque en el documental aparezca algún momento desgarrador de tragedia o compasión, sino porque él también es una de las personas para quienes esta verde región de la Ciudad de México ha adquirido un significado que trasciende la experiencia académica.

“En otros momentos he hecho investigaciones sobre historia agraria y ambiental en otros espacios como Teotitlán del Camino, Oaxaca; en torno al Nevado de Toluca; el ejido Otilio Montaña, Cuautla, Morelos; así como sobre el ejido de mi pueblo de Santa María del Monte, Zinacantepec, Estado de México”, expresa el investigador al preguntarle cómo inició su interés por este proyecto.

“No obstante, no había estudiado la Ciudad de México ni el período del siglo XX mediante una perspectiva de historiador. En marzo de 2023, cuando ingresé como docente-investigador al entonces Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México Rosario Castellanos, ahora Universidad Nacional, con el fin de coadyuvar a los objetivos de la institución en el sentido de realizar investigación relacionada con la Ciudad de México, planteé analizar pueblos que se localizaran dentro de espacios con Áreas Naturales Protegidas— en alguna de sus figuras— con el fin de identificar el rol de sus habitantes y ver cómo se relacionaban con políticas estatales u otros actores sociales que tuvieran algún interés en sus recursos”, continúa.

“Tal situación”, afirma, “coincidió con la instauración del Consejo Local para el Desarrollo Sostenible de la Sierra de las Cruces La Magdalena Contreras (COLODESO) a iniciativa de nuestra institución, en el que participan tres núcleos agrarios de la Alcaldía La

Magdalena Contreras: las comunidades de San Bartolo Ocoatepec y La Magdalena Atlitic, así como el ejido de San Nicolás Totolapan. Justamente este último me llamó la atención al observar que el establecimiento y sostenimiento de su proyecto, el Parque ejidal, que tenía 25 años ya en ese momento, necesariamente implicaba una postura y organización peculiar, de importantes consensos a su interior que lo sostengan, al estar al lado de la urbe y persistir en él, pese a lo que significa la dinámica ciudadana de constante crecimiento e implicaciones en los pueblos y en el suelo de conservación. Debido a ello quise observar no sólo la coyuntura sino qué trayectoria histórica había posibilitado tal contexto y circunstancias actuales”.

II

En el estreno del documental, que se llevó a cabo el pasado 24 de marzo, estuvieron presentes diversas autoridades de la UNRC. Los titulares de las Direcciones de Investigación y Posgrado y de Comunicación Social —Dra. Luguí Sortibrán y Dr. Irving Márquez respectivamente— dieron mensajes de bienvenida. Habló también el Sr. Juan Ortiz Tenorio, presidente del Comisariado Ejidal de San Nicolás, y cerró la inauguración del evento el Mtro. Alfredo Camahji, Coordinador del Consejo Local para el Desarrollo Sostenible de la Sierra de las Cruces La Magdalena Contreras. En sus intervenciones se señaló la importancia

del documental como testimonio del esfuerzo colectivo por la protección de los recursos naturales del bosque y de la lucha de las comunidades por sostener su forma de vida.



La rectora de la UNRC, Dra. Alma Herrera Márquez, dio cierre al evento con su intervención, en la que se refirió a la firme relación que se ha construido entre la Universidad Nacional Rosario Castellanos y las comunidades de La Magdalena Contreras a través del COLODESO, relación en la que toma forma uno de los principales objetivos de la institución: impactar positivamente a la sociedad en la que está inmersa.





Pero antes de la conclusión de la rectora, el público contó con un testimonio de primera mano acerca de la producción del documental: sus realizadores. Thalia Fierro y Gabriel González dieron cuenta de la magia que significó recorrer las inmensidades del Parque Ejidal San Nicolás Totolapan y descubrir, paso a paso, la historia de la gente que ha dejado en él su trabajo y su vida.

Entendimos que el documental debía ofrecer una mirada distinta sobre San Nicolás Totolapan, no sólo desde el lente académico, sino también desde lo visual y lo sonoro.

Desde el momento en el que el Dr. Almazán pidió apoyo a la Dirección de Comunicación Social para un producto que divulgara su investigación en formato

audiovisual, Fierro y González (comunicóloga y sociólogo respectivamente) construyeron las mejores estrategias para abordar el mensaje con imágenes y testimonios que transmitieran no sólo los datos que el Dr. Marco Aurelio buscaba informar, sino que contagiara la sensación que brinda el conocer el sitio y el contexto de San Nicolás.

“Fue hacia mediados de abril de 2024 cuando el investigador Marco Almazán se acercó al área de Comunicación con la idea de realizar, en ese momento, un ‘documental corto’ sobre el parque ejidal de San Nicolás Totolapan y el proceso de urbanización en la Ciudad de México. Ese fue el primer acercamiento que tuve con el proyecto”, comenta la comunicóloga Thalia Fierro, con cierta incredulidad ante el hecho de que el material total terminara durando más de una hora. “Poco después nos compartió una ‘propuesta’ de guion y mi tarea era evaluar si podía desarrollarse efectivamente como documental. Al revisar el material, noté que incluía algunas sugerencias visuales, ideas de entrevistas a desarrollar y un posible narrador que cargaba a un gran volumen de información y de datos propios de la investigación. Si bien, todo esto, por supuesto, se iría trabajando a lo largo de la producción, identifiqué que la idea ya había madurado: estaba nutrida por el trabajo de investigación y con un claro interés social”.

“No fue sino hasta dos meses después —por la carga de trabajo de ambas partes— que pudimos reunirnos para dar forma al proyecto”, aclara la realizadora. “Una vez que logramos coincidir, adapté el guion y desde ese punto entendimos que el documental debía ofrecer una mirada distinta sobre San Nicolás Totolapan, no sólo desde el lente académico, sino también desde lo visual y lo sonoro. La intención era doble: acercar la investigación a otras audiencias y aportar al área de Investigación y Posgrado un material rico y novedoso

para la divulgación de su trabajo en un nuevo formato: el audiovisual. Con eso en mente, el crew y Marco agarramos luces, cámaras y nos fuimos a la acción”.

Se trata de comprender el sentido profundo del contenido, de imaginar cómo suena un bosque, cómo contar un cuento de Totolapan, cómo darle voz a una comunidad a través de imágenes, sonidos y ritmo narrativo.

“El primer acercamiento, como siempre hemos trabajado, es un formato de guerrilla”, reflexiona Gabriel González, a quien su camino profesional lo ha llevado de los estudios sociológicos a la producción audiovisual. “Si bien conocíamos el guion, sabíamos de los entrevistados y los temas, no teníamos una idea global de lo que estábamos por experimentar de manera espacial, las vistas, los lugares, el aire. En este sentido, al sentirnos especialmente atraídos por la belleza no tan cotidiana, hicimos cuanto pudimos por capturar todas las imágenes posibles en todas las cámaras que teníamos a la mano, haciendo descubrimientos interesantes mientras avanzábamos. Al final de todo, es difícil presentar paisajes tan extensos en un formato corto, digamos que, más bien, es un pequeño remix de éxitos”.

A este respecto, Thalia señala también que la producción audiovisual es un trabajo por sí mismo, no muy lejano de la labor que es la investigación original en sí: “Hacer un documental implica un reto creativo: traducir una investigación sociohistórica —como en este caso— a un lenguaje completamente distinto: el audiovisual. No se trata sólo de tener dominio técnico o saber manejar un software de edición. Se trata de comprender el sentido profundo del contenido, de imaginar cómo suena un bosque, cómo contar un cuento de Totolapan, cómo darle voz a una comunidad a través de imágenes, sonidos y ritmo narrativo”.

“Dirigir y producir no es sólo coordinar procesos, es construir secuencias que permitan desarrollar una narrativa con sentido. Es pensar cómo los datos dan forma a una propuesta estética y cómo desde esa estética reflexionamos también sobre las formas de contar”, asevera la directora.

III

El documental se estrenó ante un auditorio lleno, más de un año después de que iniciaran las pláticas entre el investigador y los realizadores. Las reflexiones de las autoridades y la expectativa de quienes participaron en la producción y el contenido enmarcaron un producto que, por su duración, ya es considerado un largometraje: el primero en llevar el sello de “Producciones Rosario Castellanos”, y que gran parte de los que lo disfrutaron confían que sea sólo el inicio de numerosas realizaciones más en el futuro.

Marco Almazán reflexiona sobre cómo el estreno representa la culminación de un esfuerzo concreto para dar a conocer la importancia del parque y de la zona: “Al ver el documental constaté la grata cereza del pastel de un recorrido largo que inició con la búsqueda de

bibliografía sobre la Ciudad de México, sus pueblos y sobre San Nicolás a inicios de 2023, y que continúa hasta ahora”.



“(El recorrido consistió en) la búsqueda de información en diversos recintos, como el Archivo General Agrario o la Hemeroteca de la UNAM, entre otros también de importancia, además de las visitas al pueblo y al Parque para realizar, al inicio, entrevistas informales y posteriormente cada vez más estructuradas; posteriormente el trabajo con el espléndido equipo de la Dirección de Comunicación de la UNRC que partió con la propuesta de un guion base, que complementaron y adaptaron maravillosamente; varias jornadas de grabación y toda la postproducción, lo cual también tuvo sus propias complejidades y que sus integrantes: Thalia, Gabriel, Jorge Rodríguez (camarógrafo y animador),

además de Elizabeth Gómez y Gerardo Jiménez en la voz, y en fin, todo el equipo que participó, supieron manejar bien”, se complace en comentar el integrante del Centro de Investigación y Posgrado en Humanidades, Ciencia y Tecnología de la UNRC.

“Su visión creativa me hizo sentir cómodo para sugerir siempre posibles aspectos a contemplar o agregar. Hicimos buen equipo. Por otro lado, ya la investigación me había posibilitado identificar a especialistas de diversos ámbitos, incluidos de la vida local —habitantes, ejidatarios, colaboradoras y colaboradores del Parque—, si bien no se pudo incluir a todas y todos en las imágenes, lo que permitió definir una serie de entrevistas que se adaptara y complementara la trama”.

“Posteriormente, todo lo que confluyó en el documental con relación a la música, efectos, tomas, voces, sonido y otros aspectos técnicos me pareció maravilloso. Eso y saber que estuvieron en la presentación las autoridades ejidales, así como colaboradores del Parque y que próximamente los habitantes del pueblo y el público en general conocerán el producto obtenido me hacen tener una muy grata emoción”, afirma.

Además de las autoridades que estuvieron presentes en el estreno del largometraje, Marco Aurelio también se congratula de la asistencia de “las y los entrevistados en el documental, compañeros y compañeras investigadoras y en lo personal, muchas y muchos buenos amigos que vinieron, algunos de no tan cerca —Puebla, o de mi pueblo, Santa María del Monte en Zinacantan, Estado de México—, algunos compañeros de generación del doctorado, un pequeño grupo de estudiantes de cine de la UAEMex y, de manera central y simbólica, mi familia —esposa e hijo— y mi papá, y más, también muy queridos, en fin. El resultado, sumamente grato”, finaliza de forma contundente.



“El documental revela fragmentos de realidad que, aunque presentes, muchas veces no se ven hasta que alguien —un investigador o una investigadora, un realizador, una documentalista o una comunidad— los hace visibles y esto siempre estuvo en la mente del equipo: es el campo el que dota de sentido y eso es justo lo que buscamos con este proyecto”, reflexiona Thalia Fierro al recapitular los eventos desde la perspectiva de quien ya recorrió la parte más difícil del camino. “El día del evento estábamos emocionados y, al mismo tiempo, muy nerviosos. Hasta ese momento, sólo una persona externa al proyecto había visto el documental completo. Para nosotros como realizadores, algo fundamental era que el material resonara con quienes nos compartieron su espacio, su tiempo

y parte de su vida. Queríamos que los ejidatarios se sintieran representados, que el documental les dijera algo, que les hiciera sentido. Y lo mismo con Marco: queríamos hacerle justicia a su investigación”.

“¡Esos nervios nos acompañaron hasta el final! Sólo cuando hablé con algunas y algunos de los entrevistados y me dijeron que el trabajo había superado sus expectativas, pude respirar tranquila, como dicen por ahí: ‘si te preocupa mucho algo, es porque te importa’. Ahí sentí que mi trabajo estaba hecho. Y aunque hablo por mí, estoy segura de que ese sentimiento lo compartimos todas y todos los que hicimos posible este proyecto”.

Gabriel, quien también dedicó varias horas a la edición del material audiovisual, rescata lo más significativo de este evento para él: “Esperaba una reacción. Así fue pensado el final del documental: que las imágenes de salida trabajaran con el emotivo sonido del acordeón

de la banda sonora... lo que no esperaba era una larga ronda de fuertes aplausos (como la que hubo). Es un sonido que provoca alivio. Había una extraña sensación ansiosa sobre el resultado final del documental, que fue calmada después de escucharlos”.



Los aplausos también traen recuerdos a Thalia:

“A pesar de que conocía el material al derecho y al revés, vivirlo en pantalla grande, en ese auditorio lleno, fue algo distinto. Cuando comenzaron a sonar los tambores (de inicio del documental), me retumbaron en el pecho. Compartir eso con el público fue profundamente conmovedor. Y al encenderse las luces y ver que nadie se había ido... me sentí genuinamente feliz, es concentración y expansión”.

Del auditorio de la Unidad Académica Casco de Santo Tomás de la UNRC salieron cientos de personas, entre estudiantes, docentes, administrativos, trabajadores del Parque Ejidal San Nicolás Totolapan, familiares, invitados y curiosos. Las palabras de Gabriel González

retratan acertadamente el ánimo que prevaleció en la sobremesa de la función: una reacción, un alivio, de esos que llenan el cuerpo de aire fresco después de un trabajo cumplido.

El estreno del documental *Identidad y vida: San Nicolás Totolapan* es notable desde, por lo menos, dos puntos de vista. Por un lado, es una manera de visibilizar el trabajo de investigación que se realiza en la Universidad, como parte de una de sus funciones principales: generar nuevo conocimiento; y, por otro lado, es un triunfo para la voz de una institución educativa aún en desarrollo, que por sus modalidades de estudio requiere constante producción audiovisual pero que sólo hasta ahora ha conseguido realizar un material de tan gran magnitud, tanto en duración como en contenido.



Se planea que este sea el primero de numerosos proyectos similares, que permitan aprovechar la sinergia entre la Dirección de Investigación y Posgrado y la Dirección de Comunicación Social de la Universidad Nacional Rosario Castellanos. Además, al momento de escribir este texto, se augura que el documental tenga diversos espacios de proyección, desde foros nacionales hasta pantallas comerciales. Si así sucede, seguramente escucharemos más historias de quienes realizaron este testimonio. Pero, sobre todo, son de esperar más reacciones, más satisfacciones y más aplausos para la institución y la gente que colabora en ella. 🍀

"Las Mitologías"

de Roland Barthes

Mauricio Agustín Porras Gómez

Psicoanalista, músico y docente de la licenciatura en Humanidades y Narrativas Multimedia en la URC.

Roland Barthes inicia con una gran afirmación: "el mito es un habla" (Barthes, 1980: 199), dejando en claro que para el mito es indispensable la comunicación de boca en boca, incluso en publicidad no hay nada mejor, pues el habla es la expresión personal e individual de la lengua. Es muy importante quién diga el mito y cómo lo diga, si lo enuncia alguien a quien le tenemos confianza no lo pondremos en duda, por lo tanto, también es una forma muy subjetiva de guardar información.

Por lo general, las propuestas teóricas de Barthes son tan particulares que crea sus propios conceptos, razón por la cual se debe ser muy puntual al indicar alguno de ellos. Por lo mismo desde este momento puntualizo parte de su particular análisis, afirmando que en este texto

entenderemos por lenguaje, discurso, habla, etc. toda unidad o toda síntesis significativa, sea verbal, o visual; para nosotros, una fotografía será un habla de la misma manera que un artículo del periódico. Hasta los objetos podrán transformarse en habla, siempre que signifiquen algo (Barthes, 1980: 201).

He de señalar que para diferenciar los conceptos que son propios de Roland Barthes escribiré de aquí en adelante las iniciales de tales tecnicismos con mayúsculas. No obstante, en las citas de su obra dejo su escritura intacta con minúsculas.

Con el referente orgullo de ser estructuralista fundamentado en Saussure, el literato de la Sorbona nos señala que el aporte del padre de la Semiología es apenas la primera parte del mito. ¿A qué se refiere?, ni más ni menos que al Signo

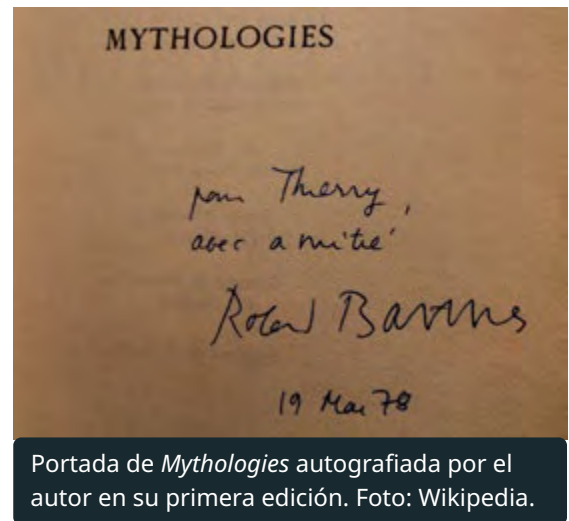


y su bipartición en significado y significante, significado que será el concepto, significante que se refiere a la imagen acústica, que, siendo asertivos, más que una imagen es la representación gráfica sobre cómo es que suena ese signo. El significado en todo caso es nuestro signo mental.

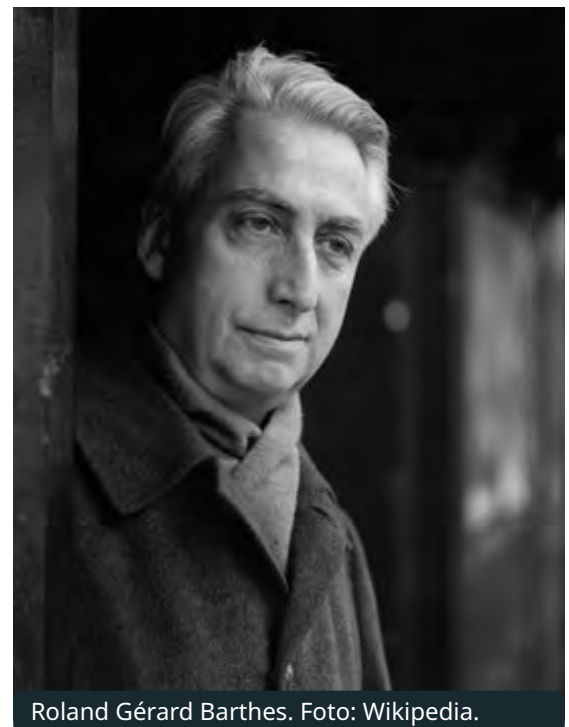
Todo lo anterior es apenas el primer sistema semiológico del mito, el Significante, lo que nos lleva a pensar en que hay más de un sistema. ¿Cuál es ese otro sistema? Vayamos desglosándolo.

El signo de Saussure es apenas el significante del mito, prácticamente una definición de diccionario enciclopédico, espacio al que llama Lenguaje Objeto, sin embargo, eso apenas es su origen, el Mito necesita de más. El edificio estructural del Mito consta de otras dos partes que se encuentran dentro del Metalenguaje, sigamos sus indicaciones:

(...) el significante en el mito puede ser considerado desde dos puntos de vista: como término final del sistema lingüístico o como término inicial del sistema mítico. Necesitamos, por lo tanto, dos nombres: en el plano de la lengua, es decir, como término final del primer sistema, al significante lo designaré sentido; (...) en el plano del mito lo designaré forma. Respecto al significado, no hay ambigüedad posible: le dejaremos el nombre de concepto. El tercer término es la correlación de los dos primeros: en el sistema de la lengua es el signo. Pero no podemos retomar esta palabra sin que se produzca ambigüedad, ya que, en el mito (y esta es su principal particularidad), el significante se encuentra formado por los signos de la lengua. Al tercer término del mito lo llamaré significación: la palabra se justifica tanto más por cuanto el mito tiene efectivamente una doble función: designa y notifica, hace comprender e impone (Barthes, 1980: 208).



Portada de *Mythologies* autografiada por el autor en su primera edición. Foto: Wikipedia.



Roland Gérard Barthes. Foto: Wikipedia.

Algo que debe quedar en claro es que la Forma no desaparece el Sentido, simplemente lo hace débil, lo mantiene donde él quiere, es la reserva de historia a su conveniencia.

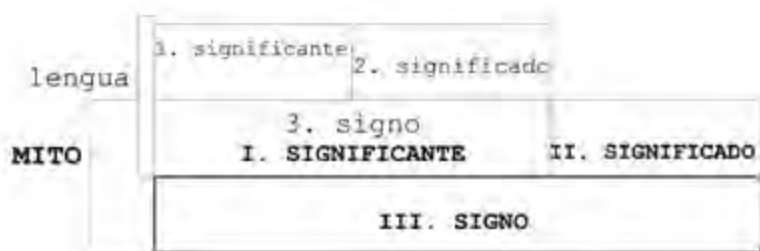


Imagen obtenida de la página Web: Parte II, "El Mito hoy"

Este es el esquema que Barthes propone para clarificar su propuesta. Vemos los números pálidos 1, 2 y 3, son los correspondientes al signo saussuriano. Los números romanos I, II y III están en la parte del mito, así que vayamos dividiendo ese edificio.

Puntualicemos: el Significante en el mito aparece ambiguo, es a la vez Sentido y Forma, lleno el primero en la lingüística de Saussure, vacío el otro, en el Mito de Barthes. El Sentido tiene ya una significación, está completo, es memoria, pasado, ideas, decisiones.

Cuando el Significante se hace Forma se empobrece, se vacía, su historia se evapora, se aleja de toda riqueza, requiere de una significación que la reemplace.

Algo que debe quedar en claro es que la Forma no desaparece el Sentido, simplemente lo hace débil, lo mantiene donde él quiere, es la reserva de historia a su conveniencia. El Sentido debe alimentarse naturalmente de él. "Lo

El mito tiene un efecto inmediato indiscutible. Es un robo del Lenguaje. Solo si habláramos en indicativo podríamos dejar de reproducir mitos. Por el vacío de los significantes es que el mito se instaure fácil en ellos.

que define al mito es este interesante juego de escondidas entre el sentido y la forma" (Barthes, 1980: 210). Se coloca como una imagen inocente, espontánea. Coloco otro esquema para evitar malentendidos:

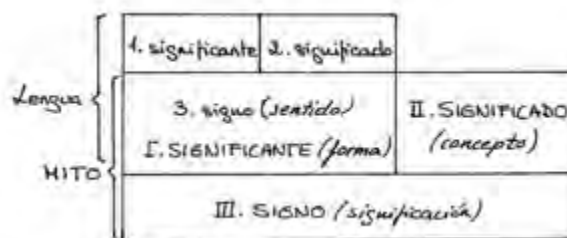


Imagen obtenida de la página: http://www.victordelrio.es/blog_docente/?p=174

Vayamos al número II. El Significado, que a su vez es el Concepto en el Mito, instancia determinada, fundamentalmente histórica y siempre intencional, está encargado de colocar una historia nueva. Es más real que lo real mismo. "Al pasar del sentido a la forma, la imagen pierde saber para recibir mejor una porción de concepto" (Barthes, 1980: 211). Debe ajustarse, ser apropiado a determinadas circunstancias, por tanto, nunca es fijo, siempre será moldeable.

Aún nos falta el punto III. "La significación es el mito mismo, así como el signo saussuriano es la palabra (o más exactamente la entidad concreta)" (Barthes, 1980: 213). Los dos términos anteriores están presentes, nada está oculto. La delgada línea entre el Concepto y el Sentido se llama deformación. El concepto aniquila recuerdos, enajena el sentido.

Es imprescindible siempre contar con que el mito es un sistema doble, lenguaje-objeto y metalenguaje, el primero, significante; el segundo, imaginante, fantasioso.

El mito es una gran coartada:

(...) no estoy donde usted cree que estoy, estoy donde usted cree que no estoy (...) el mito es un valor, su sanción no consiste en ser verdadero: nada le impide ser una coartada perpetua; le basta que su significado tenga dos caras para disponer siempre de un más allá: el sentido siempre se encuentra en su lugar para presentar la forma; la forma está siempre allí para distanciar el sentido (Barthes, 1980: 215).

Mas adelante, Barthes nos brinda las tres lecturas del mito:

- 1) El trabajo del **Periodista**, donde el significante es vacío. Es un sistema simple, literal. Se narra un hecho que aparenta un Concepto, pero en verdad se busca una Forma. Es como si un reportero elaborara una nota sobre un coche que se hubiera volcado en el circuito universitario. Vidrios rotos, gritos de la gente presente en el accidente y un muñeco en medio de la calle que salió por una de las ventanas rotas. Afortunadamente los tres ocupantes resultaron ilesos. Información sin juicios de valor, objetiva.
- 2) Situación del significante lleno. Se deshace la significación del mito y se recibe como impostura. Es la coartada que habrá de descifrar la **Lectura del Mitólogo**, al encontrar la deformación elaborada. Destruye el mito, lo desenmascara. El Mitólogo dividirá el Mito en partes para poder encontrar que es lo real en él y cuáles sus agregados imaginarios.



- 3) La significación es ambigua, se responde al encubrimiento del mito sin ponerlo en duda. Figura del **Lector del Mito**, el cual lo reproduce, aun sin el más mínimo de argumentos. Sin razonamientos justifica la naturalización de la historia en inocente y purificada. Desde la tercera posición ¿qué fue lo que sucedió en el accidente? Un auto de lujo, posiblemente un Mercedes, se volcó en el circuito universitario, frente a la Facultad de Políticas, justo en la curva antes de la parada de Puma Bus, en donde los cinco ocupantes murieron y, lamentablemente, el bebé que quedó en medio del circuito es el único sobreviviente que ha perdido a sus padres por manejar en estado de ebriedad.

Muy interesante es que, a pie de página, Barthes nos señala que “La libertad de enfoque es un problema que no se vincula a la semiología: depende de la

situación concreta del sujeto" (Barthes, 1980: 221), la subjetividad una vez más, que en la figura de Lector del Mito interpretará individualmente con todos los ingredientes que le vengan al caso.

El mito tiene un efecto inmediato indiscutible. Es un robo del Lenguaje. Sólo si habláramos en indicativo podríamos dejar de reproducir mitos. Por el vacío de los significantes es que el mito se instaura fácil en ellos. No obstante, lenguajes tan cerrados como las matemáticas no están exentos. El mito los rodea y hace que hablen de ellos. Barthes coloca como ejemplo la fórmula de la energía de Einstein, $E=mc^2$. ¿Qué aparece en nuestro pensamiento cuando tenemos dicha fórmula en la mente?, nada más y nada menos que lo primero que aparezca será el Mito, motivo por el cual corrompe todo. Lo que menos desea es morir. Es una estructura flotante de significación. El mito se

deformará las veces que sea necesario, las que haga falta con tal de no dejar de existir.

Un buen ejemplo son los dioses griegos. Qué mejor mito que el origen de los mitos occidentales. Actualmente ya no les rezamos a esos dioses, ya no se les construyen inmensos templos de oración, pero con tal de no morir, ahora su habla ha pasado de la religión a las aulas universitarias, donde aún guardan algo de sagrados, de respeto a ese saber que preservan de la humanidad.

Sin embargo, no todo está perdido. Hay manera de "escapar" del mito, y aclaro que esca-

El mito se deformará las veces que sea necesario, las que haga falta con tal de no dejar de existir.

par lo escribí entrecomillado, porque es como en la mafia: uno nunca se escapa del Mito.

El mito puede, en última instancia, significar la resistencia que se le opone. Realmente la mejor arma contra el mito es, quizás, mitificarlo a su vez, producir un mito artificial: y este mito reconstituido será una verdadera mitología. Puesto que el mito roba lenguaje ¿por qué no robar el mito? (Barthes, 1980: 229).

En cuanto a ejemplificar la teoría que hemos trabajado, un mito que ha llegado a ser natural es el del "Patrón". Lo ubicaré sobre todo en la época de Don Porfirio, antes de la revolución. Antiguamente el Patrón era visto como gran explotador, dador del mínimo de bienes, tanto al jornalero como a su familia; el jornalero vivía para pagar su deuda, que aun muerto su familia debía cumplir con la obligación de saldar. En la actualidad hasta la Secretaría de Hacienda afirma tal figura como la responsable de sus trabajadores, de colocarlos en nómina y proporcionarles seguro social y prestaciones, aunque sin más ni más, la explotación continúe de otras maneras.

El Significante del Mito es ese pasado del que no se quiere saber; la Forma, esa

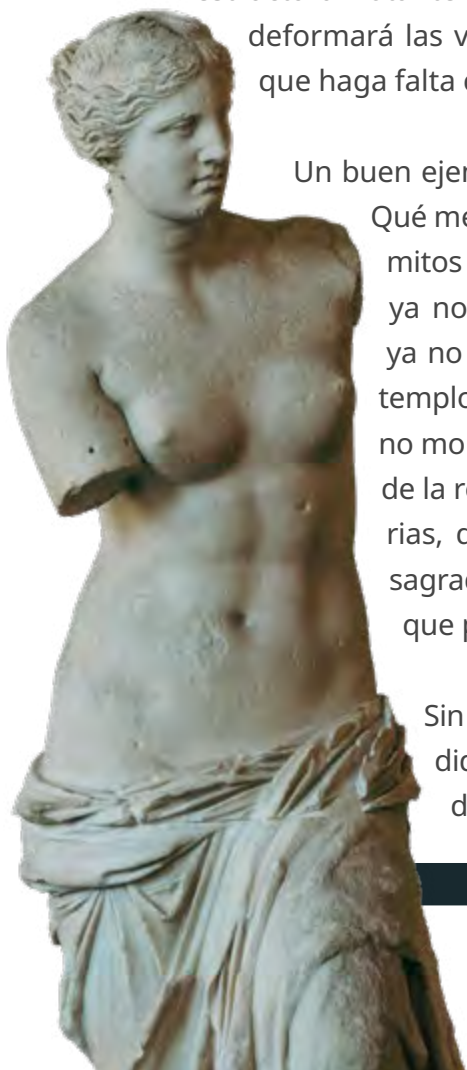


Foto: Wellington Silva / Pexels.

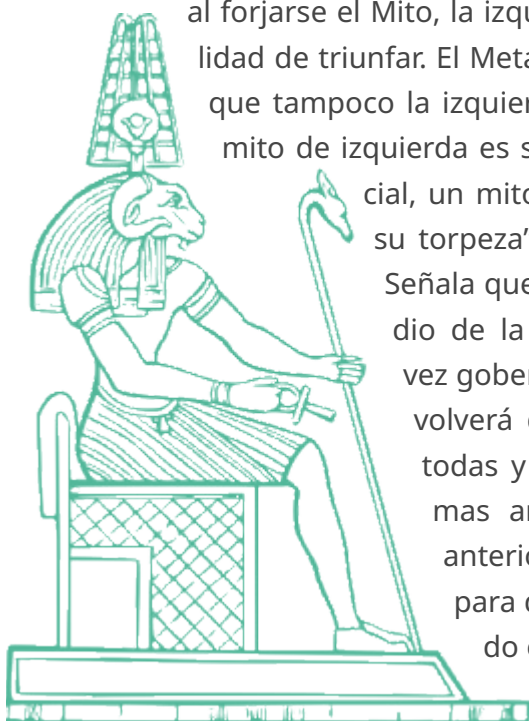
desvalorización de lo que en verdad ocurría en las tiendas de raya; y, por último, la Significación, la manera en que actualmente la ley da un lugar válido al Patrón, con ciertos derechos y obligaciones, que permiten seguir explotando de maneras oficiales. Recordemos que “el mito está constituido por la pérdida de la cualidad histórica de las cosas: las cosas pierden en él el recuerdo de su construcción” (Barthes, 1980: 238).

El Lenguaje-Objeto es del que trabaja, el Metalenguaje de quien tiene los medios para cambiar o no el mundo. El Mito elabora una dulce clarificación de la felicidad motivada por intereses. Para descifrar el Mito hay que ubicarse en el lugar del Significante, de la cosa oculta, en el Lenguaje-Objeto, en el Sentido.

Si un Mito no nos engancha es porque ese mito no fue elaborado para nosotros, no somos su público objetivo.

Una verdad que duele, como muchas verdades, es la parte del mito de izquierda; sobre todo en los párrafos en que Barthes desarrolla cómo es que, por tratar de buscar el origen, la verdad de qué realmente ocurrió al forjarse el Mito, la izquierda no tiene posibi-

lidad de triunfar. El Metalenguaje es un lujo al que tampoco la izquierda puede acceder. “El mito de izquierda es siempre un mito artificial, un mito reconstituido: de allí su torpeza” (Barthes, 1980: 245). Señala que si gana, será por medio de la revolución, pero una vez gobernando, su discurso se volverá de derecha y utilizará todas y cada una de las mismas artimañas de que sus anteriores rivales se valieron para desprestigiarlos estando en la derecha.



Si un Mito no nos engancha, es porque ese mito no fue elaborado para nosotros, no somos su público objetivo.

De nuevo, hiere decirlo, pero el Mito es esencial en la derecha, tiende a eternizarse, por medio de microclimas, lugares en donde ciertos mitos florecen mejor que otros.

Y con ese pretexto, Barthes nos ofrece las siete retóricas del mito, las cuales ejemplificaré de una en una:

- 1) **La vacuna.** Previene que algún suceso no termine en peor de lo que ya es. Algo así como una manifestación en donde el líder mande a sus seguidores a casa después de un gran mitin para que eviten los disturbios que se pudieran presentar.
- 2) **La privación de la historia.** Tema en el que ya hemos ahondado bastante. Olvidar el turbio pasado, creando otro más cercano a los intereses de quien convenga: ¿para qué indagar en el pasado si el presente llega a nosotros de manera tan placentera?
- 3) **Identificación.** Si dos mitos son iguales, en un primer momento, los dos se concebirán como únicos, pero con parecidas convicciones: casi el mismo, casi hermanos; en un segundo momento, uno de los dos saldrá triunfador de la

inevitable lucha encarnizada por seguir existiendo y devorará al otro.

4) **Tautología.** Lo mismo por lo mismo. Muy frecuente en ámbitos jerárquicos, donde las cosas son así porque así lo son, es decir, no buscar más argumentos, ni razones pues así son las cosas. Pareciera la imposición de un dogma.

5) **Ninismo.** Ni esto, ni aquello. Qué mejor ejemplo que Echeverría diciendo frente al Congreso de la Unión “esto no nos beneficia, ni nos perjudica, sino todo lo contrario”. ¿Y entonces?

6) **Cuantificación de la calidad.** Contabilizar lo que haya materialmente hablando, en algún evento, como lo más relevante del mismo y no su contenido. Hablar de cuánta producción tuvo un concierto, pero no de la falta de contenido cultural para su audiencia.

7) **Verificación.** Los refranes, que siempre serán lo que serán, son una buena pedrada para aquellos a quien van dirigidos. Son un habla solidificada por el deseo de un deber ser. Si no se sigue un mandato impuesto por ciertas motivaciones, hay un refrán que encaja de maravilla para cada situación que se presente.

Señala Barthes que estas retóricas tienen el fin de ocultar la eterna transformación del mundo por parte del Metalenguaje. “La mitología es un acuerdo con el mundo, pero no con el mundo como es, sino tal como quiere hacerse” (Barthes, 1980: 253). “El mitólogo está condenado a vivir una sociabilidad teórica; en el mejor de los casos, ser social, para él, es ser verdadero: su mayor sentido social reside en su mayor moralidad. Su relación con el mundo es de índole sarcástica” (Barthes, 1980: 254), y más adelante nos puntualiza: “de esa realidad el mitólogo no puede hablar. El mecánico, el ingeniero, el usuario

El Mito es esencial en la derecha, tiende a eternizarse, por medio de microclimas, lugares en donde ciertos mitos florecen mejor que otros.

mismo hablan el objeto; el mitólogo en cambio está condenado al metalenguaje. Esta exclusión tiene ya un nombre: se llama ideologismo” (Barthes, 1980: 255).

A título personal, considero a Roland Barthes como el hijo pródigo que Saussure anunció en sus clases, pues señalaba que él tan sólo era el iniciador de la Semiología, pero que ya vendrían otros a continuar lo que él comenzaba y seguirían la evolución de su ciencia.

Barthes lleva la Semiología al terreno de la vida diaria, de los acontecimientos de cada uno de nosotros. No se queda en un nivel teórico único para especialistas. Nos hace observar que su teoría se trabaja a cada instante, en cada acción del ser humano, quien indudablemente descifra sus signos por medio del lenguaje, en el lenguaje, por el lenguaje. Hace que el frío que recibe la Semiología, al ser pronunciada, se cobije en el calor de lo social, elaborando una ciencia más humana, más a nuestro alcance. ☸

Referencias

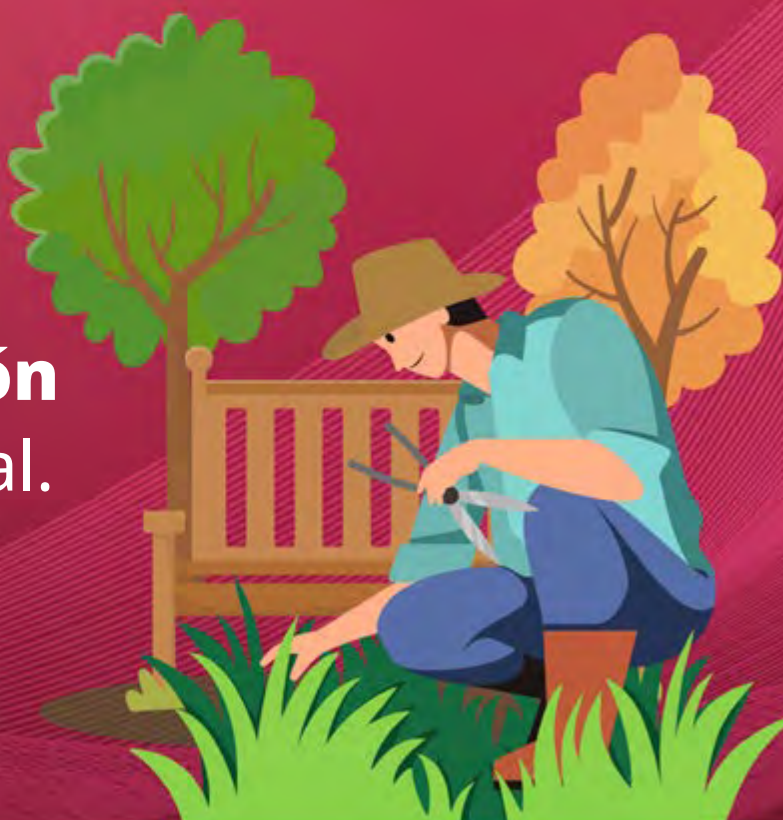
» Barthes, R. (1980). *Las Mitologías*. Siglo XXI.



Estrategia Nacional Contra el Dengue y otras Arbovirosis 2025



**Mantén limpios
patios, jardines
y recipientes** que
almacenen agua.
Evita la propagación
de esta infección viral.



Ser nombradas:

la invisibilidad
de las mujeres
en los discursos
dominantes



Vanessa Cardoso Castro

Licenciada en Lengua y Literatura hispánicas por la UNAM. Actualmente coordina el Colectivo Cultural Comunitario de Chimalhuacán y está al frente de Antera Galería de Arte.

La invisibilidad de las mujeres en los discursos dominantes

¿Desde dónde surge mi reflexión sobre la urgente necesidad de ser nombradas? Hace algunos años, recorrer los museos me permitió identificar la omisión de las mujeres en situaciones decisivas o que enmarcaban algún cambio. Los protagonistas de la historia son los hombres, y las mujeres han sido una buena compañía, buenas cuidadoras, el adorno del evento o las que propician la tragedia: al final, sólo sujetas subordinadas a los discursos que engalanan el éxito masculino.

En este breve análisis explicaré sólo algunos factores esenciales que justifican la importancia de nombrar a las mujeres en cualquier lugar, discurso o entorno, sin omisiones ni protagonismos, porque proyectar la igualdad en la expresión oral y escrita tiene una gran

relevancia para el actuar de las mujeres y para fortalecer su posicionamiento dentro de sus comunidades.

Empecemos: el acto de nombrar las cosas es definirlas, delimitarlas, tener un acercamiento con su esencia y materialidad; es acceder a ellas. Para nombrarlas, necesitamos la lengua y el habla. La lengua es una construcción creativa en la que contribuyen todas las personas. Es un instrumento que nos permite conocer el mundo y reconocerlo al nombrarlo.

Asimismo, esto nos permite comunicar a otros lo que observamos, experimentamos o comprendemos de lo que nos rodea. El objetivo es que quienes participan

en el acto comunicativo logren dirigir y descifrar un mensaje coherente y eficiente: se debe lograr una comunicación adecuada.

En todo este proceso participan la lengua, el pensamiento y la cultura. Estos tres elementos se reafirman estableciendo una conexión: en el uso de la lengua se materializa el pensamiento y el pensamiento se configura a partir de la carga cultural aprendida y replicada, y esta, a su vez, es aprendida en cierta medida por medio de la lengua.

De modo que omitir el uso de sustantivos que representen a las mujeres y la invisibilización de su participación nos llevan a examinar qué está ocurriendo con el uso de la lengua oral y escrita.

Invisibilidad de las mujeres

Teresa Meana, una activista y filóloga española que se ha especializado en el lenguaje inclusivo y no sexista, afirma que “Los efectos que producen en la lengua el sexismo y el androcentrismo se podrían agrupar en dos fenómenos. Por un lado, el silencio sobre la existencia de las mujeres: la invisibilidad, el ocultamiento, la exclusión. Por otro, la expresión del desprecio, del odio, de la consideración de las mujeres como subalternas, como sujetos de segunda categoría, como subordinadas o dependientes de los varones”.

El lenguaje sexista invisibiliza a las mujeres, constituye un tipo de violencia que las define y les impone una identidad implícita basada en roles que justifican su ausencia en el discurso.

Ante estos discursos dominantes, las mujeres somos invisibilizadas como personas actuantes en la socie-



Omitir el uso de sustantivos que representen a las mujeres y la invisibilización de su participación nos llevan a examinar qué está ocurriendo con el uso de la lengua oral y escrita.

dad. Por ello, esta situación representa una forma de violencia simbólica y pasiva. Al estar tan normalizada, pasa inadvertida para la mayoría de las personas, incluidas las propias mujeres. Esta exclusión también ha contribuido a la segregación de género en los ámbitos escolares y profesionales, lo cual limita nuestra participación en los espacios de acción o toma de decisiones.

Desde esta perspectiva, se evidencian las implicaciones políticas y epistemológicas de esta problemática. Políticamente, se

vuelve necesaria la acción y el posicionamiento de las mujeres para difundir y promover un cambio en la percepción de su rol en la sociedad y respecto de la violencia de la que somos víctimas al no reconocer nuestra participación en procesos sociales, artísticos, deportivos, políticos y económicos, entre otros. Desde el ámbito epistemológico, las palabras son una vía de acceso al conocimiento, permiten visibilizar las diversas expresiones que conforman la cosmovisión de la humanidad, entre ellas, aquellas relacionadas con el género.

Cuestionarnos la invisibilidad de las mujeres también nos permite reflexionar sobre cómo las relaciones verticales posicionan lo masculino como referente principal, subordinando todo lo demás. Hablamos, pues, de un sistema de dominación que mantiene en la indiferencia aspectos fundamentales que deben ser verbalizados.

¿Qué se propone?

Un rasgo importante de algunos feminismos es no sólo señalar la problemática, sino también proponer soluciones. En este sentido, es necesario aclarar que la lengua, como sistema, está en constante cambio, en contacto con otras lenguas, dialectos y jergas que pueden modificar ciertas estructuras y permitir que la comunicación siga cumpliendo su cometido.

El lenguaje no sexista propone introducir nuevas formas léxicas, gramaticales y ortotipográficas que permitan expresar y comprender las identidades, saberes y experiencias que coexisten en la actualidad.

La construcción lingüística nos permite configurar en el pensamiento la realidad social. Tener acceso al conocimiento de la lengua estándar y encontrar en ella la presencia y aportaciones de las mujeres y de las per-

sonas de la disidencia sexo genérica es una manera de democratizar los usos lingüísticos. Esto, además, contribuirá a mitigar la violencia simbólica y generará entornos más participativos dentro de un modelo comunitario abierto e incluyente.

Sugerencias para un lenguaje no sexista

Consulta el Antimanual, elaborado por el Centro de Investigaciones y Estudios de Género de la UNAM. <https://cieg.unam.mx/docs/publicaciones/archivos/218.pdf>



Debemos reflexionar sobre las diversas posibilidades del lenguaje y la potencia comunicativa de las lenguas, como el español. La creatividad de los hablantes es clave para afrontar los desafíos que supone visibilizar la participación de las mujeres en diversas esferas de acción. 🧠



Realiza tus trámites

Regístrate:



llave.gob.mx



Llave MX

5/5



Narcocorridos. Censurar o no censurar...

Cristhian Chavero López

Editor, escritor, comunicólogo por la UNAM y colaborador de la UNRC, pretendiendo siempre ser digno y humano.

El pasado 29 de marzo un grupo de corridos norteños, *Los Alegres del Barranco*, presentó algunas piezas en honor a un reconocido narcotraficante mexicano, al parecer, dueño o líder o administrador de un cártel que incluye en su denominación el nombre del estado de Jalisco. Además, presentaron su imagen y lo mencionan por lo menos en una de las canciones, “El del palenque”:

Soy el dueño del palenque,
cuatro letras van al frente.
Soy del mero Michoacán,
donde es la Tierra Caliente.
Soy el señor de los gallos,
el del cártel jalisciense.

Tengo gallos de pelea,
que pelean por mi partido.
Las navajas las cambiamos
por R y cuernos de chivo,
por 50s y antiaéreos
y monstruos pa’ los caminos.

La noticia no es el hecho de que se hace apología de un reconocido criminal, porque no es la primera vez que eso sucede en México, sino que multaron en EUA a la productora del concierto (lo cual implica otro análisis acerca de las posibles violaciones a nuestra soberanía) y que este se realizó en un recinto de la Universidad de Guadalajara, es decir, en un sitio que pertenece a la administración pública, al gobierno, en otras palabras: en un lugar de todos los mexicanos.

Más que un género, los corridos son narrativas que se adaptan a diversos estilos musicales.

Durante mucho tiempo se ha mencionado en los medios de información que se debería prohibir, inhibir o regular el discurso narco. En realidad, nuestra Constitución ya prevé y aborda el tema:

La manifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a la moral, la vida privada o los derechos de terceros, provoque algún delito, o perturbe el orden público; el derecho de réplica será ejercido en los términos dispuestos por la ley. El derecho a la información será garantizado por el Estado (fragmento del artículo 6).

Es inviolable la libertad de difundir opiniones, información e ideas, a través de cualquier medio. No se puede restringir este derecho por vías o medios indirectos, tales como el abuso de controles oficiales o particulares, de papel para periódicos, de frecuencias radioeléctricas o de enseres y aparatos usados en la difusión de información o por cualesquiera otros medios y tecnologías de la información y comunicación encaminados a impedir la transmisión y circulación de ideas y opiniones (fragmento del artículo 7).

Más que un género, los corridos son narrativas que se adaptan a diversos estilos musicales, por ejemplo, la polka o la música de banda, que formaron parte del folclor de México poco tiempo después de haber llegado o haberse desarrollado, pero en general se relaciona con los estados del Norte del país. El corrido se hizo muy popular para contar hechos de la Revolución y no murió con el siglo XX, pues se siguió componiendo y reinterpretando.

Tampoco es la primera vez que se utiliza la música, y en particular la letra, para explicar al pueblo, motivar a los aliados o combatir al enemigo. Pongo dos ejemplos del tiempo de la Guerra de Reforma y la Intervención francesa, “La paloma”, reinterpretada muchas veces, o “Adiós mamá Carlota”, que alude a la emperatriz Carlota, esposa de Maximiliano de Habsburgo. En ambas se nota el carácter político, mordaz y narrativo.

Adiós, mamá Carlota

Alegre el marinero
con voz pausada canta
y el ancla ya levanta con extraño dolor.
La nave va en los mares,
botando cual pelota.
¡Adiós, mamá Carlota!
¡Adiós, mi eterno amor!

Ya intentó el gobierno combatir otras identidades formadas alrededor de la música en las décadas de los setenta, ochenta y noventa, como el rock o la trova. Jamás lo logró.



Regresando a los corridos. El problema de este género es que no es cualquier música, sino que es parte integral de la identidad nacional, con todas sus variantes: sus cultos a la personalidad de machitos de egos hinchados, devenidos en líderes del crimen organizado, y también los que hablan sobre la Revolución y sobre la vida cotidiana, como casi toda música vernácula, donde los temas dominantes, por amplio margen, son el amor y el desamor.

Además, los corridos no sólo identifican al norte del país, porque en EUA, en medio de la vida difícil de los 50 millones de mexicanos o hijos de mexicanos, escuchar corridos es parte de la identidad y de la resistencia ante el imperio, su cultura y la discriminación, sin importar si tú o tus ancestros vienen de

Chihuahua, Hidalgo o Oaxaca o si tu genotipo tiene más porcentaje de negroides, caucasoides o mongoloides, negros, blancos o rojos.

Regresemos al concierto de *Los Alegres del Barranco*, una agrupación surgida precisamente en El Barranco, barrio del municipio de Badiraguato, en Sinaloa. En los artículos 6 y 7, citados líneas arriba, queda claro que en la pieza musical “El del palenque”, durante cuya interpretación presentaron una imagen del narco aludido y adulado, la letra hace apología de un criminal. Apoyo esta afirmación en el artículo 208 del Código Penal Federal:

Al que provoque públicamente a cometer un delito, o haga la apología de este o de algún vicio, se le aplicarán de diez a ciento ochenta jornadas de trabajo en favor de la comunidad, si el delito no se ejecutare; en caso contrario se aplicará al provocador la sanción que le corresponda por su participación en el delito cometido.

Sin embargo, mi opinión profesional como comunicólogo es que el gobierno y la sociedad no deben luchar contra esta manifestación cultural sosteniendo el arma de las leyes penales, ni la censura o la cancelación de conciertos, porque esa prohibición puede provocar un efecto contrario, donde se confunda la narcolcultura con resistencia a la autoridad, como un ente beligerante que “sólo quiere ser libre”.

La música de narcos tiene sus detractores, pero muchos de esos críticos la rechazan por relacionarla con música de clases bajas y no por la violencia que representa y enarbola.

Ya intentó el gobierno combatir otras identidades formadas alrededor de la música en las décadas de los setenta, ochenta y noventa, como el rock o la trova. Jamás lo logró. Eso sí, madreó a mucha gente. Pero a pesar de la hegemonía del PRI, del cierre de espacios, de la guerra sucia, de las razias, de los granaderos y de los exorbitantes precios de los instrumentos, no fue posible contener una ola mundial; y aunque el rock no era tan importante para la cultura dominante, muchas canciones y roqueros sí forman parte del imaginario colectivo de lo que significó la juventud en las décadas de los ochenta y noventa en México.

Claro que en las muchísimas variedades de rock hay discursos que hacen apología del delito. La lista sería enorme. También hay letras que en su momento parecían simpáticas y hoy serían cancelables o candidatas a una multa.

La verdad es que todos los géneros musicales populares contemporáneos y sus subgéneros, viven momentos de auge en popularidad o de gran desconocimiento, ya sea rock, huapango, quebradita o merengue.

De todos los géneros musicales y estilos lo que co-

nocemos es lo *mainstream*, es decir, lo mundial o nacionalmente conocido; pero detrás de cada estilo hay un grupo de creadores subterráneos, poco conocidos, marginales, que no están en las radiodifusoras o en las plataformas digitales, pero que mantienen al género vivo, aunque sea en un mundo escondido para la prensa de farándula.

Parece heroico “salir indemne de los ataques enemigos”, pero no tiene nada de enaltecedor matar familias enteras, desaparecer cadáveres por medio del fuego o el ácido, amenazar a la población para que abandonen sus tierras ancestrales.

Por supuesto que hay una diferencia grande entre los narcocorridos, los corridos tumbados, el reguetón y el rock, la trova y otros géneros considerados antisociales o de protesta, y esta consiste en sus escuchas. Los narcocorridos son escuchados, al igual que los otros géneros, por la broza, la plebe, la banda, el pueblo, pero además por los poderosos. La esencia popular del corrido confiere un gran poder a quien se muestra como parte del “pueblo”, aunque no lo sea. La música de narcos es de las pocas que es antisocial, pero la que mejor representa al sistema, a la cultura dominante, machista, violenta, autoconmiserada, pero brava, porque le conviene como está el sistema y por eso lo reproduce.



Si Netanyahu, Trump, Putin o cualquier señor de la guerra tuvieran que ir junto a sus hijos a enfrentar cada batalla, a esquivar cada balazo, seguramente serían menos “bélicos”.

Como todos los géneros y estilos, la música de narcos tiene sus detractores, pero muchos de esos críticos la rechazan por relacionarla con música de clases bajas y no por la violencia que representa y enarbola. Jamás he medido el fenómeno, “no tengo pruebas, pero tampoco dudas”, porque basta un asomo a redes sociales por internet para descubrir que la nombran “música agropecuaria” como sinónimo de ignorante, lo cual es equivocado, porque se trata de un fenómeno complejo y digno de estudio.



El Komander en un videoclip. De Wikimedia Commons.

La música que trata el tema de la vida de un miembro o líder del crimen organizado puede tener muchas vertientes, pero una cosa es contar hechos o anécdotas de esa vida y otra engrandecer el ego de personas que no hallaron otra manera de resolver sus vidas y al mismo tiempo alentar a la gente a dedicarse a ello. Claro que parece heroico “salir indemne de los ataques enemigos”, pero no tiene nada de enaltecedor matar familias enteras, desaparecer cadáveres por medio del fuego o el ácido, amenazar a la población para que abandonen sus tierras ancestrales. Les dejo un ejemplo de la canción “En la radio un cochinerito”:

En el pecho mi cuerno.
Me encomendé a San Judas,
me empotré un chaleco.
Tiro arriba la glock,
no más temblaba el dedo.

Escuché un derrapón y los miré a lo lejos.
Se vino la rafaguera,
la lluvia de balas
en el vidrio varias impactadas.
Me metí en la polvadera
y en aquella brecha
la cherokona se les pelaba.
No fue necesario el rifle.
Me les perdí entre las brechas
y no más por el desquite
atoré una avioneta llena.

Hoy estamos los que estamos.
Y mañana ya que sea lo que Dios quiera.



Concierto de Peso Pluma. De Wikimedia Commons.

Hay que entenderlo: el crimen organizado no sólo transporta mercancías ilícitas, vende personas o las esclaviza, destruye vidas, rapta y extorsiona, acaba con economías locales y controla poblaciones enteras; los muertos y desaparecidos se cuentan por millones.

No hay nada chido en alardear de cuernos de chivo. ¿Significa esto que hay que censurar estas expresiones? Definitivamente no. Pero si la población abandona las apologías del delito que ella misma sufre todos los días, será un avance, porque no se trata de si eres un héroe por ser el más locote o por tener miles de gallos, se trata de que hay personas buscando a sus seres queridos desaparecidos; está el hecho de tener que pagar impuestos, y, además, un porcentaje de tu ganancia para “la maña” para poder vender en un tianguis o porque siga vivo un familiar.

La vida del crimen organizado es peligrosa. El promedio de vida es de unos pocos años; sus guerras las libran gente pobre enfrentando a otra gente pobre. Es la historia de siempre. Si Netanyahu, Trump, Putin o cualquier señor de la guerra tuvieran que ir junto a sus hijos a enfrentar cada batalla, a esquivar cada balazo, seguramente serían menos “bélicos”.

¿Qué podrían hacer los gobiernos de los tres niveles (federal, estatal y local)? Promover otras expresiones culturales, sin clasismos, con pluralidad y con presupuesto, difundirlas por los medios de información del Estado; no prohibiendo, sino apoyando a los artistas y creadores que luchan por ganarse la vida haciendo lo que les gusta sin tener que dedicarse a “lo que esté de moda” o a “lo que sí deja”.

Para finalizar, comparto un fragmento de una pieza de una icónica banda de punk. Elegí una canción enojada, sencilla, indignada, como suele ser el punk, pero podrías poner aquí la letra de tu banda favorita de k-pop, de cumbia sonidera o de ska mexicano. Echémosle un ojo a “Tantos días, tantos años”, de *Masacre 68*:

Todos seguimos llenos de odio,
mientras ellos con su poder y corrupción
destrozan a la gente,
matándola de sed y cólera.
Tantos días, tantos años
has esperado un futuro feliz,
el futuro ingrato lleno de amarguras,
lleno de desgracias y desesperación. 🙏

Isaac Asimov, escritor

Daniel Wilson

Licenciado en Diseño industrial por la UAM y maestro en Educación por la Universidad Iexpro. Se desempeña como docente en la FES Aragón y en la Universidad Nacional Rosario Castellanos.



Dr. Isaac Asimov. De Wikimedia Commons.

Asimov nació en la extinta Unión Soviética en 1920, quizá en 1919, ni siquiera él mismo lo sabía. Cuando tenía tres años su familia se mudó a los Estados Unidos, donde vivió el resto de su vida y donde escribió su vasta obra.

Estudió química y fue profesor de la Universidad de Boston. Sus obras pueden dividirse en tres géneros: misterio, divulgación científica y ciencia ficción. Famoso por este último, sus historias se han trasladado al cine y la televisión, pero sobre todo al imaginario popular.

Escritor de ciencia ficción

Quizá lo que más ha permanecido son sus leyes de la robótica, mencionadas en innumerables ocasiones: 1. Un robot no puede dañar a un ser humano o, por inacción, permitir que un ser humano sea dañado; 2. Un

robot debe obedecer las órdenes dadas por un ser humano, excepto cuando tales órdenes entren en conflicto con la Primera Ley; 3. Un robot debe proteger su propia existencia hasta donde esta protección no entre en conflicto con la Primera o la Segunda Ley.

El viaje por el universo de Asimov es extraordinario, con todo tipo de historias, y, al final, con una visión de la humanidad compleja y siempre en peligro, sobre todo de sí misma, y sin embargo con esperanza.



Asimov fue quien acuñó el término *robótica*, aunque suponía que esa palabra ya existía cuando la escribió por primera vez, pues veinte años antes Karel Čapek había dado a la palabra *robot* su carácter de autómatas trabajadores. Con el pasar de los años, la robótica se convirtió en una ciencia en sí misma, y seguramente

todas las personas relacionadas con ella saben o deberían saber quién fue Asimov.

Sus relatos de ciencia ficción tienen tres ramas principales: los robots, el imperio galáctico y la fundación. Al final estas ramas se unificaron en un solo universo, que empieza en nuestro mundo y termina en la colonización de la galaxia, aunque el escritor no lo había planeado así desde el principio, por lo que hay algunos agujeros, si queremos entenderlo así.

Los robots inician en una tierra de un futuro cercano con un invento revolucionario: el cerebro positrónico. Asimov dijo alguna vez que cuando escribía su historia de robots buscaba algo realmente nuevo en la ciencia para ponerlo en su obra. En ese tiempo apenas se habían descubierto los positrones, de allí que en su universo todos los robots tuvieran como base esas partículas para la creación de sus cerebros y sistemas de programación, donde se insertarían las leyes de la robótica.

En un principio no tenían reglas y se los veía como un peligro para la humanidad. A partir de la introducción de las tres leyes, fueron ampliamente fabricados y de gran utilidad para la exploración espacial y la posterior creación del imperio galáctico (*Robots del amanecer*). El imperio tuvo sus altas y bajas, pasando por el viaje en el tiempo (*El fin de la eternidad*), la purga de la robótica (*Robots e imperio*), el dominio de la galaxia y millones de mundos (*En la arena estelar*) y su decadencia (*Fundación*).

Asimov creía en una sociedad donde la igualdad entre hombres y mujeres fuera el principio de una humanidad libre y consciente.

El viaje por el universo de Asimov es extraordinario, con todo tipo de historias, y, al final, con una visión de la humanidad compleja y siempre en peligro, sobre todo de sí misma, y sin embargo con esperanza.

Escritor de ciencia

Isaac Asimov fue también un divulgador científico. Escribió durante toda su vida y, entre novelas y relatos, hacía contribuciones a revistas científicas y de divulgación sobre astronomía, historia, antropología, física, química, entre otros temas científicos y del futuro.



De *Noticias y eventos*, un boletín publicado por el Instituto Tecnológico de Rochester (RIT). De Wikimedia commons.

Predijo las videoconferencias, los robots, la sobrepoblación, multitud de máquinas que ayudarían en nuestras labores más simples y hasta las más complejas; y, aunque no atinó en todo, por supuesto, su visión sobre el principio del siglo XXI, basada en las predicciones científicas, era sumamente clara.

Fue hasta el final un entusiasta de la ciencia y de la inteligencia humana; un escritor muy respetado por la ficción y por la no ficción.

Escritor humanista

Asimov creía en una sociedad donde la igualdad entre hombres y mujeres fuera el principio de una humanidad libre y consciente. Promulgaba sobre el control de la natalidad y la democracia; a pesar de que no era un luchador social, era un hombre inteligente, que creía en la inteligencia como la palanca que movería a la humanidad a un mejor futuro, lo cual dejó muy claro en toda su obra, aún más, en su ensayo sobre el anti-intelectualismo (*El culto a la ignorancia*). Tal vez sus palabras habrían sido mucho más duras de haber vivido hasta este siglo. Murió en 1992, justo antes de la invasión de las redes sociales en nuestras vidas.

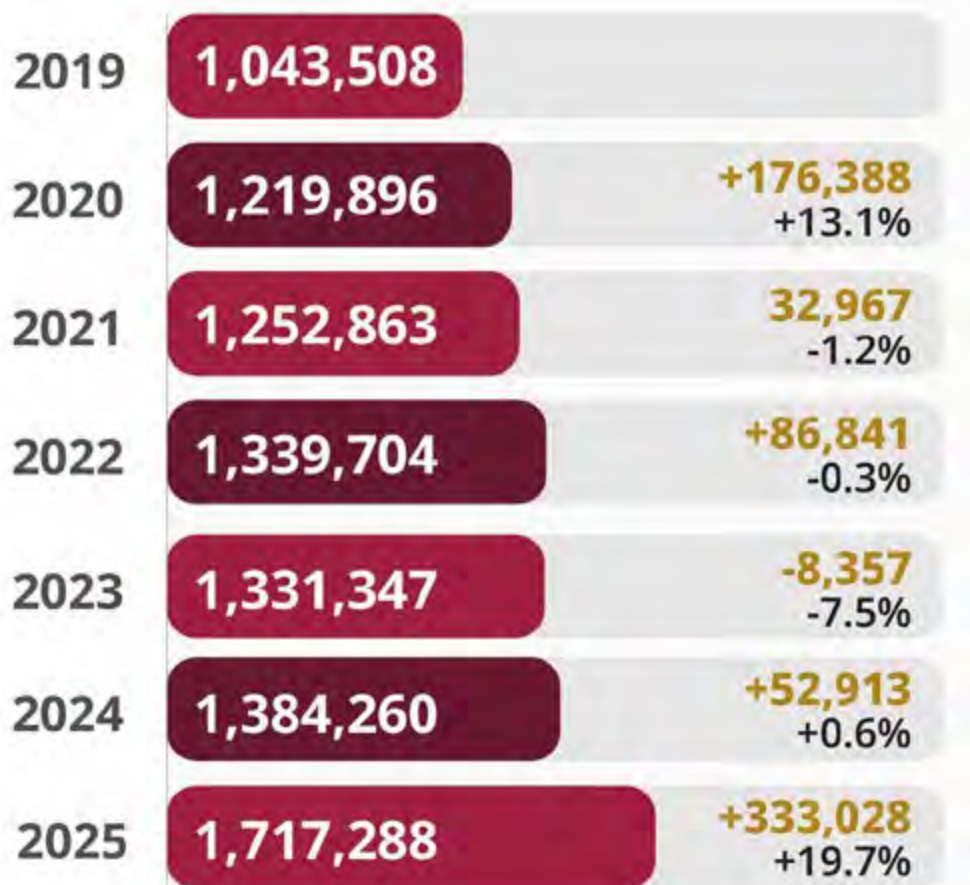
Me pregunto qué pensaría sobre los terraplanistas, sobre los negacionistas, sobre esas sectas que piden voz para decir su verdad, que creen tan válida como la voz de la ciencia. Se habría reído de nosotros o regresaría a la tumba esperando tiempos mejores.

Él nos advirtió sobre este peligro, pero también remarcó en su obra que tenía fe, aunque era ateo. Tenía fe en nosotros, la humanidad, fe en que algún día exploraríamos la galaxia y tendríamos un lugar en ella. 🍷



CRECE LA RECAUDACIÓN

Ingresos del gobierno federal, enero-marzo
Cifras en millones de pesos



+19.7%
Crecimiento
respecto a 2024

Cifras preliminares del 1.º de enero al 31 de marzo de 2025

Fuente: Secretaría de Hacienda y Servicio de Administración Tributaria (SAT)





Miradas hacia **el teatro independiente**

** Doctora en literatura por la Universidad de Houston y licenciada en periodismo por la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Es profesora emérita de la Universidad de Texas-Rio Grande Valley. Dirige teatro e imparte talleres.*



Cuando hablamos del teatro independiente en México —o de los diversos Méxicos que conforman nuestra cultura, así como de la historia y de nuestra ubicación y posicionamiento como creadores—, podríamos entonces plantearnos desde qué óptica se concibe lo “independiente”. Si partimos de lo económico: ¿El teatro independiente es aquel tipo de

Para algunas agrupaciones la independencia se refiere al quehacer teatral que no se circunscribe a la lógica del mercado del teatro comercial, ni a exigencias del Estado y sus políticas institucionales.

manifestación artística donde los grupos consiguen los medios económicos para sus proyectos, trabajando al margen de los aportes del Estado? ¿O se puede negociar con el gobierno para que aporte fondos económicos? ¿Y si la puesta escénica se lleva a cabo en un espacio de una institución pública, podemos hablar de independencia? Independencia con respecto a qué: ¿a lo político e ideológico? ¿A lo estético? ¿A la producción de la obra? ¿A los espacios para puesta en escena, ensayos, talleres?

Actualmente, para algunas agrupaciones la independencia se refiere al quehacer teatral que no se circunscribe a la lógica del mercado del teatro comercial, ni a exigencias del Estado y sus políticas insti-

tucionales, sino a una labor que mantiene la autonomía, tanto en las formas de organización como en las prácticas teatrales y decisiones sobre el trabajo artístico. La autonomía, por tanto, descansa en el grupo, y, dependiendo de cada uno de estos, es posible inferir que también existen varias “independencias”, porque cada agrupación está moldeada por la historia, el país, la región, las diferentes y diversas culturas, entre otros factores, los que seguramente le darán un matiz propio y específico. En ese sen-

tido, creo que es importante mirar los aspectos sociales a los que se enfrenta la totalidad del grupo y cada uno de los artistas, no sólo como individuos sino como sujetos creativos y en colectivo del quehacer escénico.

El teatro independiente aborda, por lo general, las problemáticas sociales con contenidos serios y la experimentación de lenguajes expresivos, dejando atrás el entretenimiento baladí de pasar el

rato sin pensar o reflexionar, de solamente asistir a ese juego perverso del arte como mercancía que difunde la industria del entretenimiento en el mundo globalizado. Por lo que en esas “independencias o ejercicio de la libertad creati-

va” hay, asimismo, un posicionamiento ético. Intercambiar más independencia en el público, es decir, otros modos de ver y vernos en y con nuestra colectividad y cultura, ofrecer otras lecturas de la realidad. Una mirada abriendo horizontes. Pero esas “independencias” que cada grupo propone, que están más en plano de la superficie y conectadas a lo de “afuera”, hacia lo público, están necesariamente ligadas a las estructuras más profundas del proceso creativo, que no implican sólo “hacer” sino

La democratización es crucial porque el artista debe tener cubiertas sus necesidades, y de manera digna, para emprender sus proyectos, donde disponga de tiempo para su proceso creativo e independencia creadora.

también profundizar en los saberes, los valores éticos y las prácticas culturales que, por lo general, chocan con las políticas autoritarias y homogéneas, donde no pocas veces, en franca antidemocracia, desarman las independencias creativas con privilegios, corruptelas, con engorrosos trámites burocráticos que dan al traste con el ejercicio teatral, o con la marginalización, silenciamiento de la libertad del arte, o con el recorte presupuestal en la educación y la cultura, deprimiendo no sólo el teatro sino el arte en general para que mueran de inanición. Hay también un desmantelamiento de la infraestructura teatral, como es el cierre teatros y talleres.



Hablar desde las variadas vetas del teatro independiente nos lleva necesariamente a preguntarnos: ¿Desde dónde se hace teatro? ¿Desde dónde se ubica el grupo y los distintos artistas participantes? ¿Y cómo se negocia “la independencia” desde las otras instituciones sociales? Desde mi punto de vista, la independencia también se logra conquistando espacios “del Estado”, por ejemplo, participar para que las políticas teatrales sean democráticas y transparentes y donde los presupuestos no sean de privilegio. La democratización es crucial porque el artista debe tener cubiertas sus necesidades, y de manera digna, para emprender sus proyectos, donde disponga de tiempo para su proceso creativo e independencia creadora. Esas necesidades deben encaminarse a que se dignifique la labor teatral, a que haya espacios independientes, a que se distribuyan los recursos, que no son del Estado ni para unos cuantos, sino del pueblo, de todos los ciudadanos. Es necesario implementar políticas culturales para los amplios sectores de la población, y la lista es larga... En síntesis: habrá que democratizar. Y que México sea cada vez más independiente... Soberano... Porque aún seguimos sufriendo múltiples desmantelamientos... Hay que sacudirnos también los colonialismos interiores... ✚



Mexicanas de 60 a 62 años

¡Preparen sus documentos!



Del 4 al 30 de agosto regístrate en
Pensión Mujeres Bienestar

Requisitos

- Identificación oficial vigente
- Acta de nacimiento
- CURP
- Comprobante de domicilio, no mayor a 6 meses
- Teléfono de contacto



**Apoyo
bimestral**

\$3,000
mil pesos



**Reconocemos tu trabajo
por la familia y por la patria**



Rumba filarmónica



Orquesta Filarmónica Mexiquense. Foto: Facebook.

** (Nogales, Veracruz, 1951), es periodista y promotor cultural. Actualmente trabaja en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco, Estado de México.*

Ahora que en la Red y las plataformas digitales se puede encontrar casi de todo en materia musical, se escuchan infinitas combinaciones de géneros y estilos aparentemente disímiles. En el reglón académico no falta la mezcla de la Quinta Sinfonía de Beethoven con el Mambo Número 5 de Pérez Prado o que nos topemos con interpretaciones de las canciones de Juan Gabriel, de Los Beatles o Pink Floyd con Orquesta Sinfónica.

Algunas de estas propuestas no dejan de disgustar a ciertos académicos, que con gesto conservador reprueban tales “revolturas”; sin embargo, programas confeccionados de esa manera atraen a grandes cantidades de espectadores que de otro modo no se aproximarían a las salas de concierto. Ya sea por novedad, curiosidad o esnobismo, en muchos lugares se da ese fenómeno. No se necesita ser genio para entender que



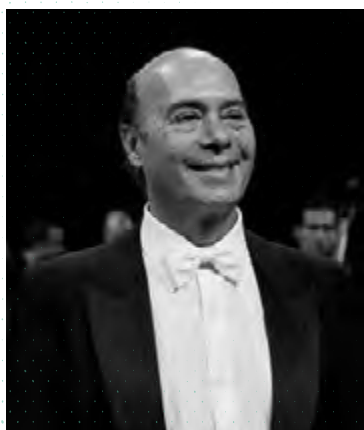
Jorge López Marín. Foto:
www.ecured.cu.

la falta de una política de formación de públicos no ha permitido que la gente asista regularmente, con gusto e interés, a los conciertos de música académica, de “gran orquesta”, como suele decirse. A los políticos y administradores de la cultura en turno lo que les interesa es lle-

nar butacas y no almas, como alguien atinadamente dijo por ahí: quieren números y no gente disfrutando una experiencia estética.

Pero bueno, esa es una tonada para otra *tocada* de género distinto (para no repetir el lugar común “harina de otro costal”).

Lo que quiero destacar es que también existe música expresamente compuesta para gran orquesta que está enraizada en temas, ritmos y sonos populares. No descubro el hilo negro, por supuesto. Ahí están, para no ir tan lejos, los grandes compositores mexicanos del siglo XX: Revueltas, Moncayo, Galindo y una lista bastante abultada en la que podemos incluir compositores



Guido López Gavilán . Foto:
www.ecured.cu.

No se necesita ser genio para entender que la falta de una política de formación de públicos no ha permitido que la gente asista regularmente, con gusto e interés, a los conciertos de música académica.

jóvenes de este siglo. Y es que una cosa es mezclar Beethoven con el *Care'foca*¹ o añadir una gran sección de cuerdas, de forma meramente periférica, a música de Michael Jackson, que componer desde la vivencia, el pulso y la cadencia nativa.

Hace muy pocos días, antes de balbucear estas líneas, asistí a un concierto dominical de la Orquesta Filarmónica Mexiquense para escuchar un programa más que interesante: a algún amigo le pareció “ecclético”, pero otro opinó que había sido una revoltura sin sentido. Opiniones respetables ambas, digo yo.

Y es que la lista empezó con la Sinfonía No. 2 de Borodin, siguió con una pieza de Ricardo Castro, célebre compositor mexicano de entre siglos, luego con una pieza bastante atractiva: *Breathing Music*, de María Granillo, compositora mexicana contemporánea, y en seguida, una

¹ Nota del editor. Con ese sobrenombre era conocido el músico cubano Dámaso Pérez Prado, quien, en la década de los cincuenta, popularizó el mambo, un género de la música afrocubana cuya creación se atribuye a Israel Cachao y Orestes López hacia finales de 1930.

obra de otro joven mexicano, Moisés Acosta, *Dos puertas de la extinción*. El programa cerró con la música que me hizo redactar esta nota: dos piezas de sendos compositores cubanos: el danzón *El médico de pianos*, de Jorge López Marín (La Habana, 1949) y *Guaguancó*, de Guido López Gavilán (Matanzas, 1944).

Estas dos últimas obras son el ejemplo de aquello a lo que me refería sobre componer y orquestar, concebir la música desde la raíz, desde la música que hace y nace del pueblo, con los cánones europeos, claro, pero que sirven como herramientas para hacer fluir la cadencia, las ideas y los giros melódicos que pintan al paisaje y el sentimiento de este lado del mar. Esas obras no son entonces bonitos vestidos con oropeles para una negrita rumbera; no, esas composiciones son piezas indivisibles, es decir, no son canciones adornadas con una

Una cosa es mezclar Beethoven con el Care'foca o añadir una gran sección de cuerdas, de forma meramente periférica, a música de Michael Jackson, que componer desde la vivencia, el pulso y la cadencia nativa.

dotación instrumental grandilocuente, sino productos musicales nacidos desde el corazón y la emoción de sus autores. Respecto de la última pieza: como el lector seguramente sabrá, el guaguancó es una forma de la rumba afrocubana. Para mi gusto, el compositor nos envuelve atinadamente en la exploración de la sensualidad característica de la cadencia de la clave (2-3): en algún momento, los músicos deben percutir sus violines y cellos (y en esa parte también, se supone, deberían haber pasado al frente un par de bailadores, pero, al parecer, entre los jóvenes de la OFM no hubo quienes se animaran). Total, *la gozadera* —como dicen los soneros— en un domingo de música sinfónica.

Para concluir, sólo añadiré, por supuesto, que también contribuyó la maestra Cristina Pestana, directora huésped nacida en Cuba y nacionalizada mexicana, que tiene un currículum impresionante en cuanto a agrupaciones a las que ha dirigido y a su labor como docente e impulsora de proyectos musicales. 🍷



Guido López Gavilán. Foto: www.bohemia.cu.

Talleres Artísticos y Culturales

2025-1



Unidad Académica Santo Tomás

- Club de tatto Hand Poke (Para Principiantes)
Martes 11:00 - 13:00 hrs.
- Cheer and Dance (Equipo de Animación)
Martes y Jueves 12:30 - 14:30 hrs.
- Dibujo
Lunes 11:00 - 13:00 hrs.
- Moda y K-POP: Narrativas Transmedia
Martes 12:00 - 14:00 hrs.
- Creación Literaria
Miércoles 12:00 - 14:00 hrs.
- Programación de Videojuegos
Miércoles 11:00 - 13:00 hrs.
- Batería (Música)
Lunes 12:00 - 14:00 hrs. Jueves 15:00 - 17:00 hrs.
- Sábado 13:00 - 15:00 hrs.
- Danza Oriental (Bellydance)
Miércoles 16:30 - 18:00 hrs.

Unidad Académica Oceanía

- Teatro
Martes 13:00 - 15:00 hrs.
- Danza Contemporánea
Miércoles y Viernes 10:00 - 12:00 hrs.
- Ballet
Miércoles 12:00 - 13:30 hrs.
- Viernes 12:00 - 14:00 hrs.
- Flexibilidad
Miércoles 13:30 - 15:00 hrs.
- Viernes 14:00 - 16:00 hrs.

- Cerámica
Viernes 11:00 - 14:00 hrs.
- Flag Football
Lunes 11:00 - 13:00 hrs.
- Flag Football
Miércoles 11:00 - 13:00 hrs.
- Flag Football
Viernes 11:00 - 13:00 hrs.
- Danza (Hip-Hop, Jazzfunk, Reggaetón)
Martes, Jueves y Viernes 11:00 - 13:00 hrs.
- Danza (Hip-Hop, Jazzfunk, Reggaetón)
Miércoles 9:00 - 11:00 hrs.
- Teatro
Viernes 11:00 - 13:00 hrs.
- Teatro
Viernes 13:00 - 15:00 hrs.
- Danza Contemporánea
Miércoles 12:00 - 15:00 hrs.
- Guitarra
Jueves 11:00 - 13:00 y de 13:00 - 15:00 hrs.

- Danza Oriental (Bellydance)
Jueves 13:00 - 14:30 hrs.
- Fieltró
Jueves y Viernes 14:00 - 16:00 hrs.
- Sistemas de Impresión de Gráfica Urbana
Jueves 15:00 - 17:00 hrs.

Unidad Académica Milpa Alta

- Técnicas Mixtas
Viernes 10:00 - 13:00 hrs.
- Técnicas Mixtas
Miércoles 12:00 - 14:00 hrs.

Unidad Académica Coyoacán

- Teatro Musical
Lunes 11:00 - 13:00 hrs.
- Flauta*
Lunes 16:00 - 18:00 hrs.
- Violín I*
Miércoles 16:00 - 18:00 hrs.
- Solfeo*
Martes 16:00 - 18:00 hrs.
- Cello*
Miércoles 15:00 - 17:00 hrs.
- Contrabajo*
Miércoles 16:00 - 18:00 hrs.
- Violín II*
Jueves 16:00 - 18:00 hrs.
- Viola*
Jueves 16:00 - 18:00 hrs.
- Ensemble*
Viernes 16:00 - 18:00 hrs.

Unidad Académica Gustavo A. Madero

- Cerámica
Martes 13:00 - 16:00 hrs.
- Huapango (Música)
Sábado 12:00 - 14:00 hrs.
- Flag Football
Martes 11:00 - 17:00 hrs.
- Flag Football
Miércoles 12:00 - 18:00 hrs.

Unidad Académica Azcapotzalco

- Danza Folklórica
Viernes 13:00 - 15:00 hrs.

Unidad Académica Justo Sierra

- Club de Música
Martes y Jueves 11:00 - 13:00 hrs.
- Teatro del Movimiento
Miércoles 12:00 - 15:00 hrs.

Unidad Académica Magdalena Contreras

- Ajedrez
Martes y Jueves 13:00 - 14:00 hrs.
- Viernes 13:00 - 16:00 hrs.
- Cartonería Artística
Martes de 11:00 - 13:00 hrs.

- Flag Football
Jueves 11:00 - 17:00 hrs.
- Flag Football
Viernes 12:00 - 18:00 hrs.
- Cheer and Dance (Equipo de Animación)
Lunes 12:30 - 14:30 hrs.
- Miércoles 12:30 - 14:30 hrs.

Google Meet

Solfeo y Armonía (Guitarra y Bajo)
Lunes 21:00 - 22:00 hrs.

*CUPO LIMITADO (REGISTRO A LA ORQUESTA MOS)



Gobierno de México

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación

UNRC
Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. OTRO MODO DE SER.



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



UNRC
Universidad Nacional Rosario Castellanos

OTRO MODO DE SER HUMANO
Y LIBRE. **OTRO MODO DE SER.**



***¡Sigue
a la UNRC!***



Gobierno de
México

Ciencia y Tecnología
Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación



UNRC
Universidad Nacional Rosario Castellanos